



Ulaganje u budućnost

Projekt je sufinancirala
Europska unija iz Europskog
fonda za regionalni razvoj



Ministarstvo
regionalnoga razvoja
i fondova Europske unije



GRAD
KLANJEC



ZAGORSKA
RAZVOJNA
AGENCIJA



Kulturni centar
Klanjec



Studio Galerije Antuna Augustinčića







Studio Galerije Antuna Augustinčića

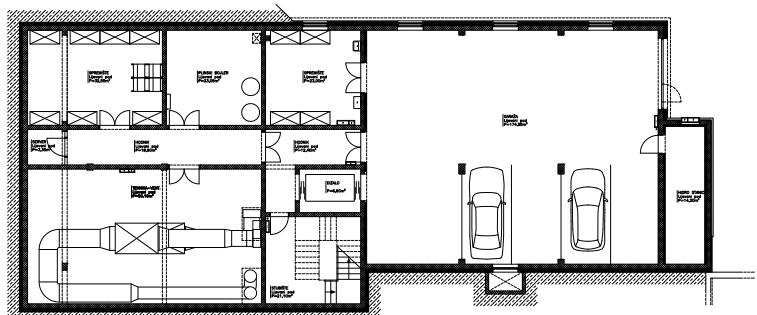
Naziv projekta	Studio Galerije Antuna Augustinčića
Nositelj projekta	Muzeji Hrvatskog zagorja
Voditeljica projekta	ravnateljica Muzejā Hrvatskog zagorja, mr. sc. Vlasta Krklec; od 1. 3. 2016. v. d. ravnateljice Nadica Jagarčec
Pomoćnik voditeljice	voditelj Galerije Antuna Augustinčića, Božidar Pejković
Koordinator aktivnosti	tajnik Muzejā Hrvatskog zagorja, Bruno Kovačić
Partner	Grad Klanjec
Suradnici	Kulturni centar Klanjec, Zagorska razvojna agencija d.o.o.
Ugovorno tijelo	Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije, Središnja agencija za financiranje i ugovaranje programa i projekata Europske unije
Trajanje projekta	Razdoblje provedbe ograničeno je na dvije godine, teče od dana potpisa ugovora 29. rujna 2014. i završava 30. rujna 2016.
Ukupna vrijednost	21.696.764,15 kuna
Sufinanciranje ERDF	20.282.474,48 kuna
Udio sufinanciranja	93,50 %



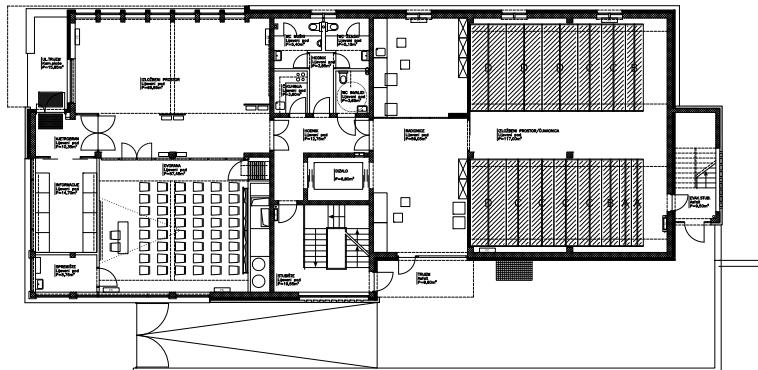
Općenito o projektu Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije, Središnja agencija za financiranje i ugovaranje programa i projekata Europske unije i Muzeji Hrvatskog zagorja potpisali su 29. rujna 2014. Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava za potrebe provedbe projekta Studija Galerije Antuna Augustinčića.

Muzeji Hrvatskog zagorja prijavili su u veljači 2014. projekt izgradnje nove čuvaonice Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu i program aktivnosti pod nazivom Studio GAA na javni poziv u okviru Operativnog programa Regionalna konkurentnost 2007. – 2013. za Shemu dodjele bespovratnih sredstava za poslovnu infrastrukturu.

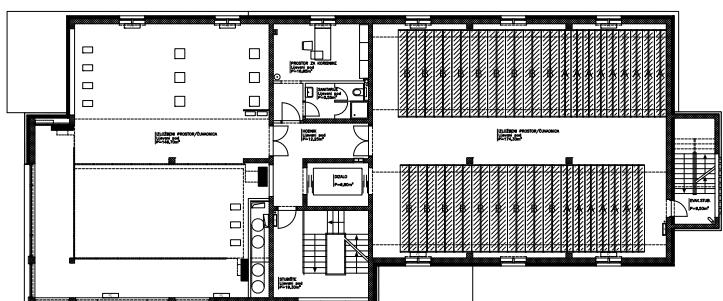
Na oblikovanju projekta radili su muzejska savjetnica Goranka Horjan, viši kustosi Božidar Pejković i Davorin Vujčić u suradnji s Gradom Klanjcem, gradonačelnikom Zlatkom Brlekom i županom Krapinsko-zagorske županije Željkom Kolarom te Kulturnim centrom Klanjec. U oblikovanju projektne ideje te pripremi projektne dokumentacije, osiguranju svih uvjeta postavljenih natječajem te kompletiranju projektnog dosjea sudjelovala je Zagorska razvojna agencija d.o.o. Cjeloviti tehnički projekt nove zgrade izradio je arhitektonski studio AG Matas iz Zagreba.



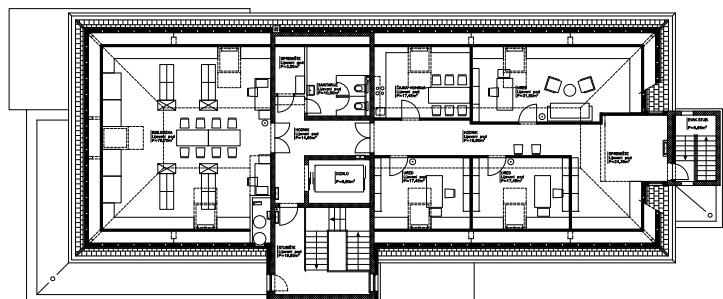
Tlocrt podruma



Tlocrt prizemlja



Tlocrt kata



Tlocrt potkrovija



Studio
Galerije
Antuna
Augustinčića

6



Vizura I (zapad)



Vizura II (istok)



Vizura III (sjever)



Opći i specifični ciljevi projekta

Glavni cilj projekta je uspostava Studija Galerije Antuna Augustinčića u funkciji stvaranja javne održive turističke infrastrukture. Specifični ciljevi su uspostava novih kulturno-turističkih sadržaja u području, jačanje kapaciteta postojećih zaposlenika i otvaranje novih radnih mesta te diseminacija znanja i edukacija s posebnim naglaskom na programe namijenjene osobama s invaliditetom.

Aktivnosti projekta

Glavna aktivnost predviđa rušenje starog objekta u središtu grada Klanjca te izgradnju novog, višenamjenskog prostora, u kojem će biti zatvoreni i otvoreni muzejski depo, restauratorska, stolarska i fotografска radionica, prostor za povremene izložbe, digitalni katalog i arhiv te multimedijalna polivalentna dvorana. Novi Studio GAA omogućit će rad s različitim grupama korisnika i diseminaciju znanja, pri čemu se posebno ističu programi kao što su foto sesije skulpture za stručnu javnost, parlaonice mladih o ulozi javne skulpture u oblikovanju grada ili pak taktilne radionice s programima gostovanja slijepih umjetnika. Projekt promiče i socijalnu uključenost budući da ima programe namijenjene osobama s invaliditetom.



Dodata vrijednost

Turizam je preuzeo važnu ulogu u razvoju destinacije, a kulturna baština predstavlja jednu od najvažnijih turističkih imovina, koja doprinosi zapošljavanju i regionalnom razvoju, poboljšanju statusa prirodne i kulturne baštine, održivom razvoju te oblikovanju regionalnog, nacionalnog, ali i europskog identiteta. Projekt Studio Galerija Antuna Augustinčića inovativnim će rješenjima kvalitativno ojačati ponudu i javni kulturni život. Kontinuiranom komunikacijom s okruženjem – lokalnom i regionalnom zajednicom, turističkim i obrazovnim sektorom – poduprijet će se daljnji razvoj kulturnog turizma te potaknuti osmišljavanje novih zajedničkih projekata. Realizacijom projekta postižu se sinergijski efekti s primjerima dobre prakse u zemljama Europske unije – Henry Moore Institute u Leedsu, Musée Rodin i Musée Bourdelle u Parizu te Lehmbruck Museum u Duisburgu. Studio Galerije Antuna Augustinčića, kao i navedeni muzeji, ponudit će neobičnu kombinaciju izuzetne arhitekture smještene unutar urbane okolice i pokazat će važnost skulpture u povijesti umjetnosti, kao i njezino održivo uključivanje u javnu turističku infrastrukturu.





Realizacija projekta Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije, Središnja agencija za financiranje i ugovaranje programa i projekata Europske unije i Muzeji Hrvatskog zagorja potpisali su 29. rujna 2014. Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava za potrebe provedbe projekta Studija Galerije Antuna Augustinčića.

2014.

listopad – prosinac Svečano uručenje Ugovora za projekt Studio GAA održano je 24. listopada 2014. u Europskom domu Zagreb, a konferencija za medije povodom potpisivanja Ugovora, kojim započinje provedba projekta Studio Galerije Antuna Augustinčića, održana je 29. listopada 2014. u Galeriji Antuna Augustinčića u Klanjcu.



Odmah po potpisivanju Ugovora formirano je dvočlano Povjerenstvo za nadzor projekta: Zlatko Brlek, gradonačelnik Grada Klanjca, u ime Grada Klanjca kao partnera na projektu te Davorin Vujčić, viši kustos Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu, u ime Muzejā Hrvatskog zagorja kao nositelja projekta.



Projektni tim i Povjerenstvo za nadzor redovito se sastaju i poduzimaju potrebne korake koji prethode početku radova. (Kasnije, kada radovi otpočnu, sastanci će se proširiti koordinacijom s izvođačima.)

2015.

siječanj – ožujak

Na svom sastanku u veljači 2015., Projektni tim i Povjerenstvo za nadzor projekta sa zadovoljstvom su ustvrdili da su uspješno izvršeni svi potrebni koraci koji prethode skorom početku građevinskih radova. Tako će do kraja ožujka biti poznati svi izvršitelji radova. Radove na izmještanju, privremenom smještaju, izvođenju restauratorsko-konzervatorskih radova i povratu fundusa Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu preuzimaju zajednica izvoditelja Kapitel d.o.o. iz Ivanić Grada i Ivan Cvitanić iz Zagreba, a stručni voditelj radova je Radivoje Jovičić, akad. kipar, viši konzervator-restaurator. Izvođač građevinskih radova je ING-GRAD d.o.o. iz Zagreba, nadzor vrši Studio ARHING d.o.o. iz Zagreba, a projektni nadzor i projekt unutrašnjeg uređenja Arhitektura i graditeljstvo MATAS d.o.o. iz Zagreba.





travanj – svibanj

Tijekom ožujka i travnja 2015. prema planu je iz zgrade strog depoa izmještana muzejska građa. Taj delikatan posao obavljen je pažljivo i stručno te su, uz odobrenje nadležnog Konzervatorskog zavoda, otpočele pripreme za restauraciju muzejskog fundusa.





Izmještanjem građe omogućeno je rušenje starog objekta i početak građevinskih radova. Dugo očekivano rušenje starih objekata u Brozovoј ulici otpočelo je 24. travnja i uspješno je obavljen. Nakon rušenja, slijedilo je čišćenje parcele i odvoz materijala na deponiju. Na tako pripremljenoj parceli započeo je rad na građevinskoj jami, koja se planira dovršiti do kraja svibnja.





lipanj – rujan

Tijekom ljeta 2015. godine, projekt Studio Galerije Antuna Augustinčića odvijao se prema terminskim planovima te uz stalnu koordinaciju izvođača i Projektnog tima. Meteorološki uvjeti bili su povoljni i omogućili da građevinski radovi teku bez zastoja. Napravljeni su potrebni iskopi u građevinskoj jami, izvedena su pojačanja i temeljna ploča nove zgrade. Tijekom srpnja i kolovoza pristupilo se postavljanju drenaže i dizanju zidova.



Restauratorski radovi također se odvijaju prema planu te su obuhvatili znatan dio fundusa: velike skulpture prošle su statičku obradu, napravljeni su željezni nosači za reljefe, a usporedo se radilo na dokumentaciji o fundusu i restauratorskim postupcima.





U rujnu su fotografije s gradilišta i iz restauratorske radionice predstavile projekt Studio Galerije Antuna Augustinčića na međunarodnom foto natječaju „Europa u mojoj regiji“, koji je organizirala Europska komisija.





listopad – prosinac

Tijekom jeseni 2015. radovi na projektu Studio Galerije Antuna Augustinčića tekli su predviđenim tempom i građevinski radovi odvijali su se po planu. U listopadu je završena stropna ploča prvog kata te se pristupilo izgradnji zidova u potkroviju; u studenom su unutarnji zidovi ožbukani, a otvoru zatvoreni aluminijskom stolarijom. Dovršena je konstrukcija krova i to u sva tri njena dijela: zidanom, čeličnom





i drvenom. Na krovu se 1. prosinca zavijorila zastava, a do božićnih blagdana očekuje se dovršenje toplinske izolacije zgrade i prekrivanje krova crijepom u cijelosti. Istovremeno, napreduju i restauratorski radovi na fundusu te pripreme za unutrašnje uređenje Studija.

2016.

siječanj – veljača

U siječnju i veljači 2016. radovi na izgradnji Studija GAA nastavili su se prema terminskom planu, uz stalnu koordinaciju izvođača, Projektnog tima i Povjerenstva za nadzor.



Težište građevinskih radova premjestilo se u unutrašnjost zgrade, gdje se radilo na zahtjevnim poslovima uvođenja sustava grijanja i ostalih potrebnih instalacija te na uređenju zidova. Obavljaju se pripreme za unutrašnje opremanje Studija. Tijekom Noći muzeja, 29. siječnja 2016., publici su bili prezentirani radovi na restauraciji fundusa. Brojnim posjetiteljima bio je ovo prvi susret ne samo s restauratorskim poslovima nego i s fundusom koji čuva Galerija Antuna Augustinčića. S velikim interesom pratili su izlaganje restauratora o vrsti i obujmu složenih poslova na fundusu.



Studio
Galerije
Antuna
Augustinčića

19





ožujak – travanj

U sklopu projekta Studio Galerije Antuna Augustinčića, tijekom ožujka 2016. nastavili su se građevinski, infrastrukturni, obrtnički i restauratorski radovi. Izveden je plinski priključak, na fasadu se postavljala izolacija (kamena vuna), a





u unutrašnjosti su se izvodili zidovi te soboslikarski i gips-kartonski radovi. U travnju su obrtnički radovi dosegli visoki stupanj dovršenosti. Pristupilo se montaži stolarije i bravarskim radovima, uveden je lift, a gips-kartonski i keramičarski poslovi zgotovljeni su po terminskim planovima. Usپoredo, napredovala je i restauracija fundusa, spajanje gipsanih fragmenata te stabilizacija pojedinih dijelova skulptura i reljefa. Građevinski, infrastrukturni, obrtnički i restauratorski napredak pratili su redoviti sastanci i koordinacije predstavnika investitora, izvođača i nadzornih povjerenstava.





svibanj – lipanj

Tijekom svibnja i lipnja 2016., u sklopu unutrašnjeg uređenja zgrade Studija montirana je stolarija, dovršen je sustav grijanja i klimatizacije, postavljeni su lijevani podovi i rasvjetna tijela. Vanjski izgled doživio je uočljive promjene: izvodili su se i dovršili dijelovi fasade predviđeni u različitim materijalima (žbuka, umjetni kamen i cigla). Definiran je izgled trajne ploče s apliciranim obveznim oznakama projekta i njen smještaj na pročelju nove zgrade. Istovre-



meno se radilo na osmišljavanju multimedijalnih aplikacija i pripremama za digitalnu prezentaciju fundusa: izlučivanju iz baze podataka, osmišljavanju kviza i pitanjima za geolokator. Za potrebe multimedijalne aplikacije snimljeni su videomaterijali u Klanjcu i u bivšoj Majstorskoj radionici Antuna Augustinčića na zagrebačkom Jabukovcu. Restauratorski radovi ušli su u završnu fazu: izvode se sitniji popravci modeliranih površina, odabiru se prikladne patine za svaki



pojedini komad i pristupa se usklađivanju patine na gipsanim skulpturama. Provedene su administrativne pripreme za skoru edukaciju muzejskih djelatnika: za rukovanje novom opremom, postupanje s umjetninama te za rad s osobama s invaliditetom.





Studio
Galerije
Antuna
Augustinčića

25





srpanj – rujan

Tehnički pregled novoizgradene zgrade Studija Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu potvrđio je njenu tehničku ispravnost te ukazao na nedostatke koji su se rješavali tijekom ljetnih mjeseci. Težište zbivanja tijekom ljeta bilo je u unutrašnjosti Studija, gdje se prostor opremao novim namještajem, informatičkom i foto opremom te opremom za restauratorsku i stolarsku radionicu. U prostoru budućeg depoa postavljeni su se pomicni regali za prihvat restauriranih skulptura iz fundusa.



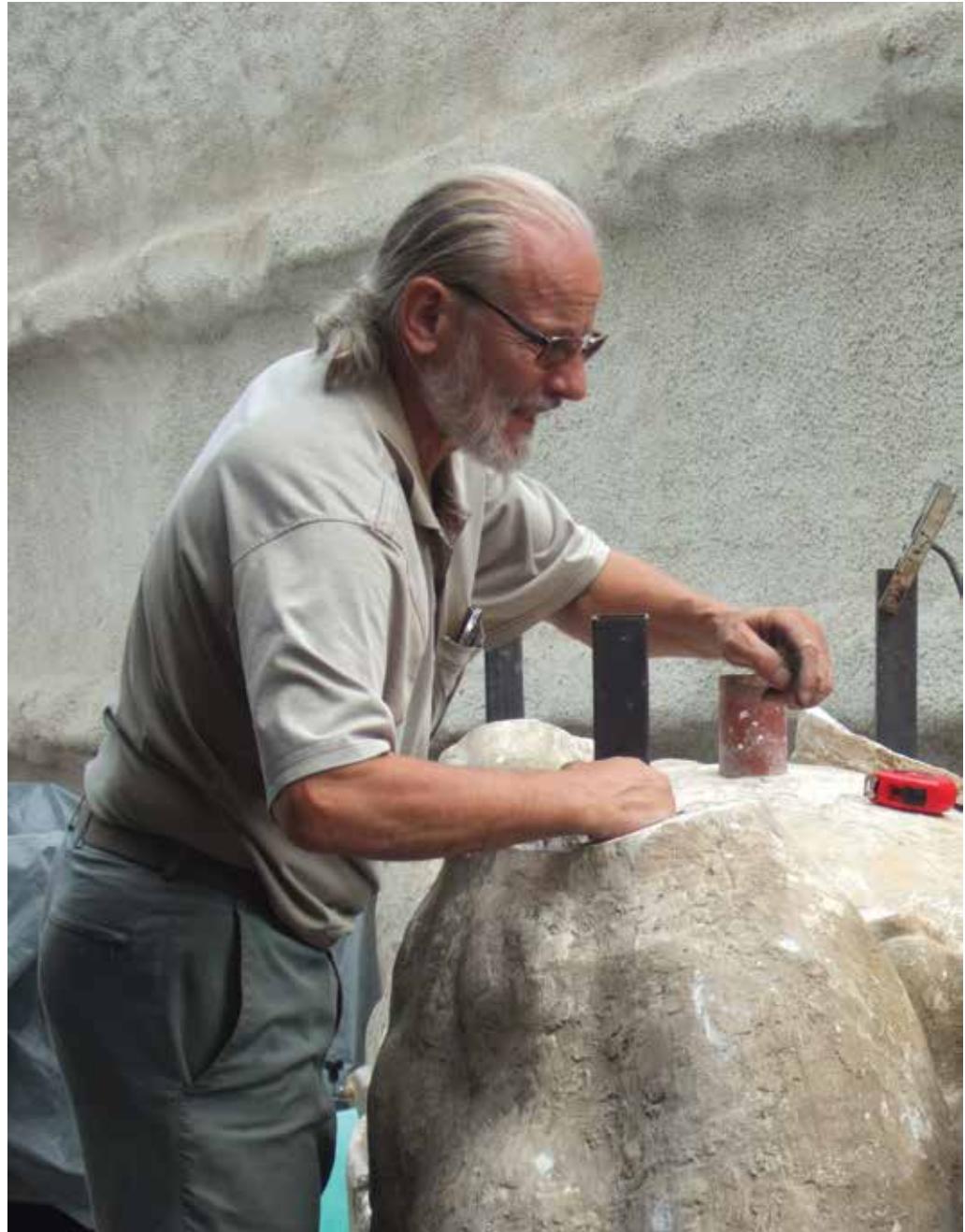
Započelo je preseljenje restauriranih skulptura iz prostora Franjevačkog samostana u prostor nove zgrade, njihovo snimanje i smještaj u depo. Implementirana je informatička oprema i atraktivni multimedijalni sadržaji. Provedene su edukacije muzejskih djelatnika za rukovanje umjetninama i korištenje različite vrste opreme poput stolarskih strojeva, informatičke i foto opreme. Uz to, prve radionice provedene u suradnji s osnovnom školom u Klanjcu (primjerice, parlaonica) potvrdile su da je prostor Studija Galerije Antuna Augustinčića spremан ponuditi vrlo zanimljive sadržaje i obogatiti kulturnu ponudu ovog područja.





Studio
Galerije
Antuna
Augustinčića

28





Studio
Galerije
Antuna
Augustinčića

29





Studio
Galerije
Antuna
Augustinčića

30







Studio Galerije Antuna Augustinčića

Projekt Studio Galerije Antuna Augustinčića dovršen je u planiranom roku. Tim se povodom 29. rujna 2016. u 10 sati održava završna konferencija za medije te se potom, u 12 sati, Studio Galerije Antuna Augustinčića svečano otvara.



Publikacija je tiskana u okviru realizacije projekta Studio Galerije Antuna Augustinčića kojeg je sufinancirala Evropska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj • Sadržaj ove publikacije isključiva je odgovornost Muzeja Hrvatskog zagorja te ne izražava stavove Evropske unije.

Nakladnik MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 2016. • Za nakladnika Nadica Jagarčec • Urednik Božidar Pejković • Fotografije Davorin Vujčić • Oblikovanje Božidar Pejković • Grafička priprema ArTresor naklada, Zagreb • Tisk Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina • Naklada 1000 • ISBN 978-953-265-142-3
