

Božidar Pejković
Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića

SKULPTUROM O SKULPTURI... I MUZEJU

Dani europske baštine 2020.
Baština i obrazovanje – učenje za život

Slavimo baštinu i obrazovanje – učenje za život(a)!
Studio Galerije Antuna Augustinčića
Klanjec, 9. listopada 2020.

Korištene publikacije GAA i Muzeja grada Splita te fotografije iz arhive GAA.

Prikaz četiriju izložaba Galerije Antuna Augustinčića koje skulpturalnim izričajem tematiziraju skulpturu te jedne koja obrađuje problem muzeja:

Portal skulpture / Premosnica (2005.) kiparska je definicija samog pojma skulpture, *Bezglasne invencije* (2006.) dovode u vezu skulpturu i glazbu, *Fontana... koja se mijenja* (2012.) bavi se redimejdom i estetskim nihilizmom, dok je *Dijalog* (2013.) likovni razgovor kipara i kustosa na mirotvornu temu; *Muzeji i globalizacija: tumačenje globalizacije – objašnjenje i razumijevanje* (2002.) pak je kritički osvrt na strukturiranje muzejske djelatnosti.

Ovih pet izložaba zoran su primjer kako se upravo likovnim govorom najbolje poučava likovnom jeziku (u ovim slučajevima kiparskom) te razvija likovna pa i vizualna kultura, osobito kada se taj govor odvija u diskursu koji je istovremeno i edukativni i u umjetnički.

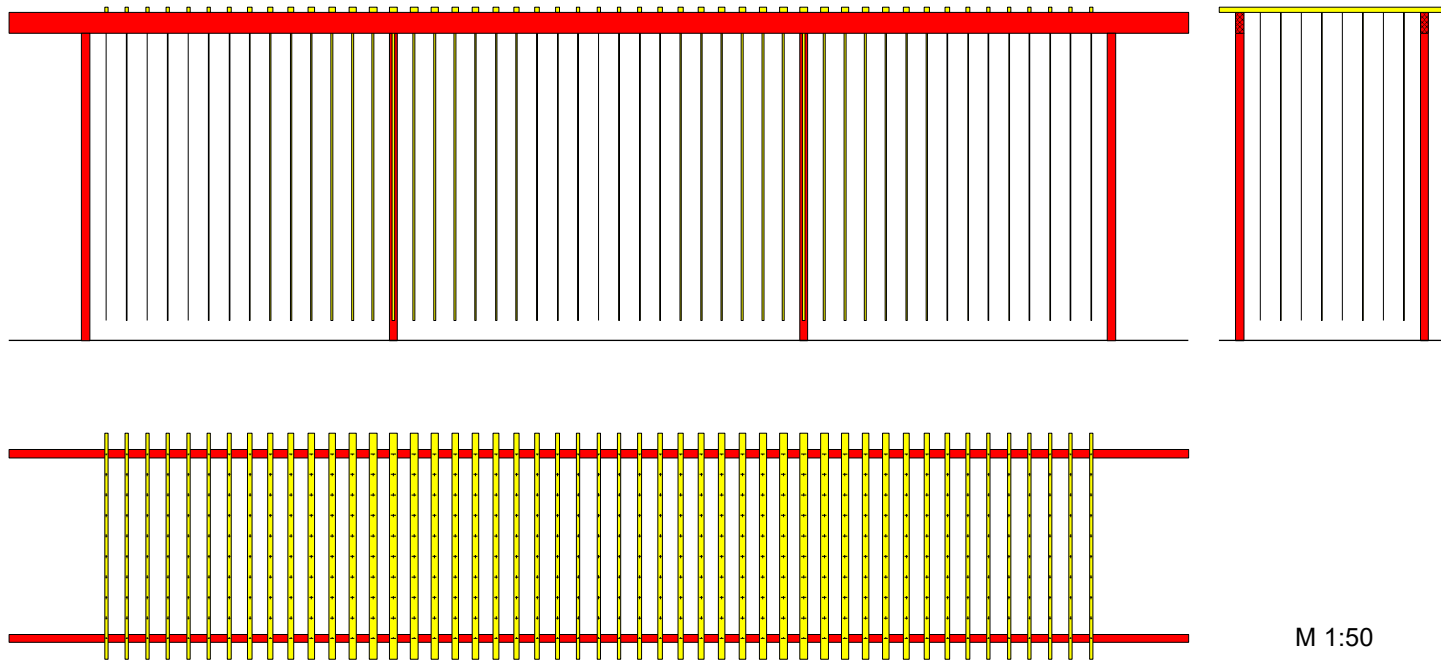
Ključne riječi: skulptura, redimejd, estetski nihilizam, likovni govor, likovni jezik, likovna kultura, edukativni diskurs, umjetnički diskurs

Božidar Pejković, *PORTAL SKULPTURE / PREMOSNICA*, 2005.

Klanjec, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića
18. 4. – 18. 5. / 18. 5. – 18. 10. 2005.

Skulpturalna instalacija u paciju Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu
– ukupne dužine 10 m, širine 2,20 m te visine 3,25 m –
načinjena je od drva i sukane konopljine užadi različitih debljina,
a oslanja se o željezno-drvenu konstrukciju pergole
koja povezuje dvoja nasuprotna vrata izložbenih dvorana:
ritmiziranim stupnjevanjem mase i prostora
stvoren je jedinstveni otvoreni skulpturalni volumen,
koji je i izvana i iznutra potpuno dostupan vidu i dodiru.

Božidar Pejković, PORTAL SKULPTURE, 2005.; konoplja, drvo, metal; cca 1000 x 220 x 325 cm; MHZ - Galerija Antuna Augustinčiča, Klanjec



M 1:50

Ovom izložbom Galerija Antuna Augustinčića odgovara objema temama obilježavanja Međunarodnog dana muzeja (onoj Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a i onoj ICOM-a) – temi *Portal* (instalacija predstavlja svojevrsan portal pojma skulpture) i temi *Museums Bridging Cultures / Muzeji spona kultura* (instalacija predstavlja sponu/most između likovnih umjetnosti, apstraktnog i figurativnog, vizualnog i taktilnog, osjećanja i opažanja) – premošćujući i teme i akcije.

Ideja *bridginga* prožima i katalog izložbe putem *Linguistic Bridges / Jezikoslovne spona*, prevođenjem teksta na latinski jezik, a nastavlja se i kao *Virtual Time Bridges / Spona virtualnog vremena*, kroz život *Portala skulpture / Premosnice* na internetu.

PORTAL SKULPTURE (18. 4. – 18. 5. 2005.) / PREMOSNICA (18. 5. – 18. 10. 2005.)
PORTALE SCULPTURAE / PONS

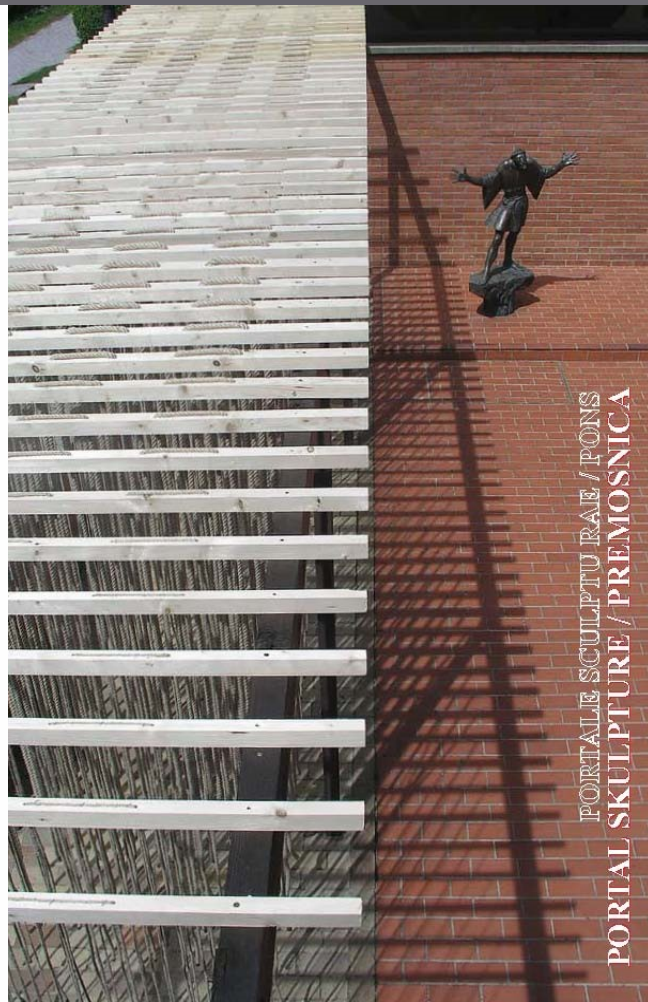
Ovom izložbom Galerija Antuna Augustinčića odgovara temama obiju ovogodišnjih akcija povodom Međunarodnog dana muzeja (onoj Sekcije za muzejsku ostia ambarum actionum huius anni respondeat (actiones Croatiae musealis societate-pedagogiji i kulturnu akciju HMD-a i onoj ICOM-a odnosno MDC-a) – temi tis: SECTIO MUSAELIS PAEDAGOGIAE ET CULTURALIS ACTIONIS; ICOM ET MDC) – ad propositum *Portal* (instalacija predstavlja svojevrstan portal pojma skulpture) i temi *Museum Poreale* (installatio est singulare portale notionis sculpturae) et ad propositum *ms Bridging Cultures / Muzej spona kultura* (instalacija predstavlja sponu/most *MUSEUM BRIDGING CULTURES / MUSEUM PONS HUMANITATIS* (INSTALLATIO PONS INTER ARTES ELIZNEHU likovnih umjetnosti, apstraktnog i figurativnog, vizualnog i taktilnog, EGANTIS EST, INTER ABSTRACTIONEM ET FIGURALITATEM, ASPECTABILA ET TACTILLA, INTER SENOSJEĆANJA I OPAŽANJA) – premošujući i teme i akcije. Ideja *bridginga* prozima SUM ET PERCEPTIONEM). PROPOSITIS ET ACTIONIBUS PONTEM INSTITUENS. COGNITO BRIDGING PER i katalog izložbe putem *Linguistic Bridges / Jezikoslovne spona*, prevedenjem RATIONEM LINGUISTIC BRIDGES / PONS LINGUISTICUS ET PER LATINAM TRANSLATIONEM INDICEM teksta na latinski jezik, a nastavit će se i kao *Virtual Time Bridges / Spona EXPOSITIONIS IMEUTI, ETIAM UT VIRTUAL TIME BRIDGES / PONS VIRTUALIS TEMPORIS ET UT PORTALE virtualnog vremena*, kroz život *Portala skulpture / Premosnice* na internetu. SCULPTURAE / PONS PER INTEXTUM INTERNATIONALIS INSTRUMENTORUM COMPUTATORIUM VIVET.



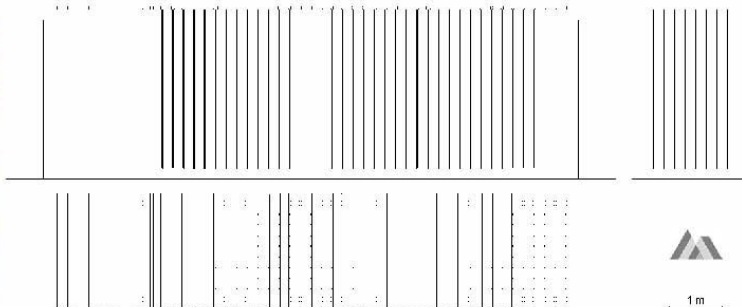
Projekt povodom Međunarodnog dana muzeja realiziran je uz pomoć suradnika iz Muzeja Hrvatskog zagrja te uz potporu Ministarstva kulture RH, Ikon Interneta d.d. i Konoplje d.d. iz Zagreba, kojima zahvaljujemo.

MULTIS PROMINENTIBUS ADIUTORIBUS RATIO PER OCCASIONEM INTERNATIONALIS DIEI MUSAEBORUM EFFICIA EST. ANGLISIMIS VERBIS GRATIAS AGENS MUSAES ZAGORIE CROATICA, MINISTERIO HUMANITATIS REI PUBLICAE CROATIAE, IKON INTERNETI INTERNATIONALIS INSTRUMENTORUM COMPUTATORIUM ET CONOPLE SOCIETATI ANNOVANS EX ZAGREBIA.

Nakladnik/Editor: MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klajuje • *Za nakladnika/Editora:* Vlatka Filipčić Malige
• *Urednik/Curator:* Božidar Pejković • *Ador izložbe i teksta/Autor expositionis et sculpturae:* Božidar Pejković •
Prejvod/Translator: Anica • *Fotografije/ASPIRINOGRAPHICA:* Davorina Vujić • *Oblikovanje/Formatio:* Božidar Pejković • *Grafika
preprava/DESIGNUM GRAPHICA:* ArTresor naklada • *Tisk/Impressio:* Kratis • *Naklada/Edito:* 500/L • ISBN 993-6448-88-2



PORTALE SCULPTURAE / PONS
PORTAL SKULPTURE / PREMOSNICA



Božidar Pejšković

PORTAL SKULPTURE / PREMOŠNICA, 2005.
konoplja, drvo, metal; 325 x 1000 x 220 cm

Skulpturalna instalacija načinjena je od drya i sukane konopljne užadi različiti debljina, a oslanja se o željezno-drvenu konstrukciju pergole u paciju Galerije koja povezuje dvoja nasuprotna vrata izložbenih dvorana: ritmiziranim stupnjevanjem mase i prostora stvoren je jedinstveni otvoreni skulpturalni volumen, koji je i izvana i iznutra potpuno dostupan vidu i dodiru.

Božidar Pejšković

PORTALE SCULPTURAE / PONS, MMV.
CANNABIS, LIGNUM, METALLUM; 325 x 1000 x 220 cm

INSTALLATIO AD SCULPTURAM PERTINENS LIGNO ET TORTIS CANNABIS FUNIBUS VARIAE MAGNITUDINIS EXSTRUCTA AD LIGNEAM ET FERREAM CONSTRUCTIONEM PORTICUS SE APPLICAT IN PATIO GALERIAE QUI DUAS PORTAS CONTRARIAS AULARUM EXPOSITIONIS COLLIGAT: UNICUM APERTUMQUE VOLUMEN SCULPTURAE RHYTHMICIS GRADIBUS MASSAE ET SPATII PROCREATUM EST, QUOD AB EXTERIORE ET INTERIORE PARTE PLANE PATENS VISUI ET TACTUI EST.



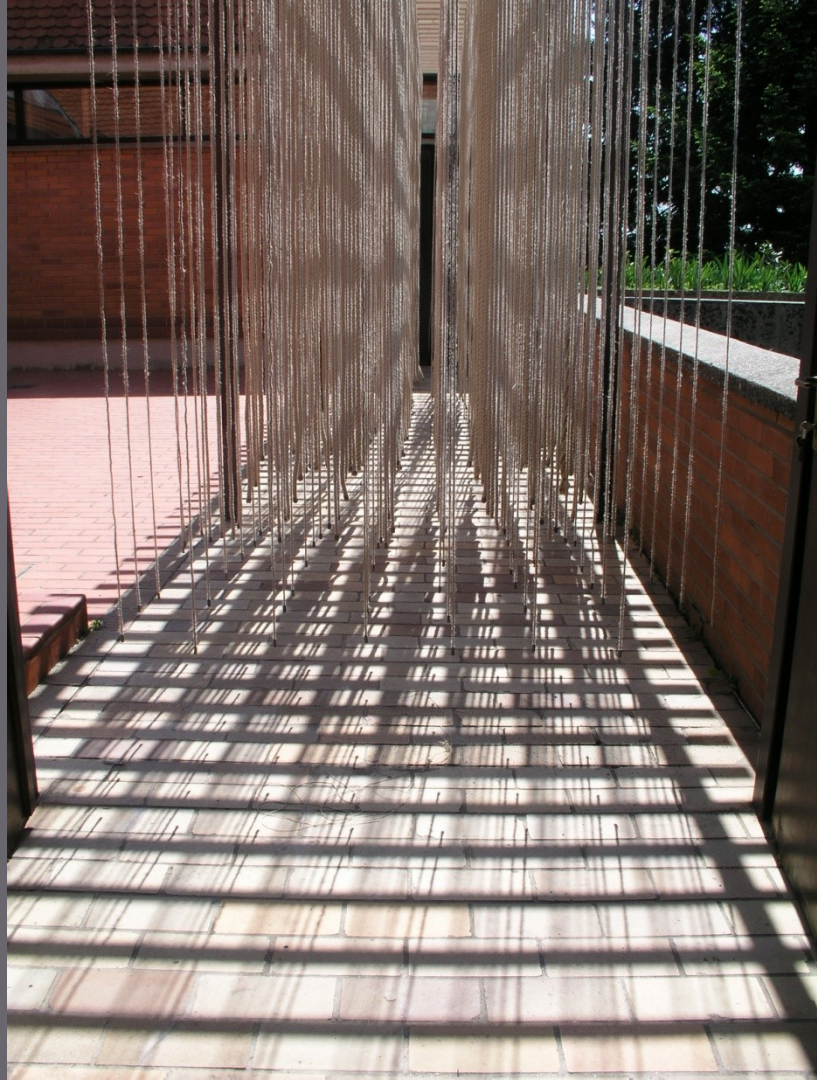


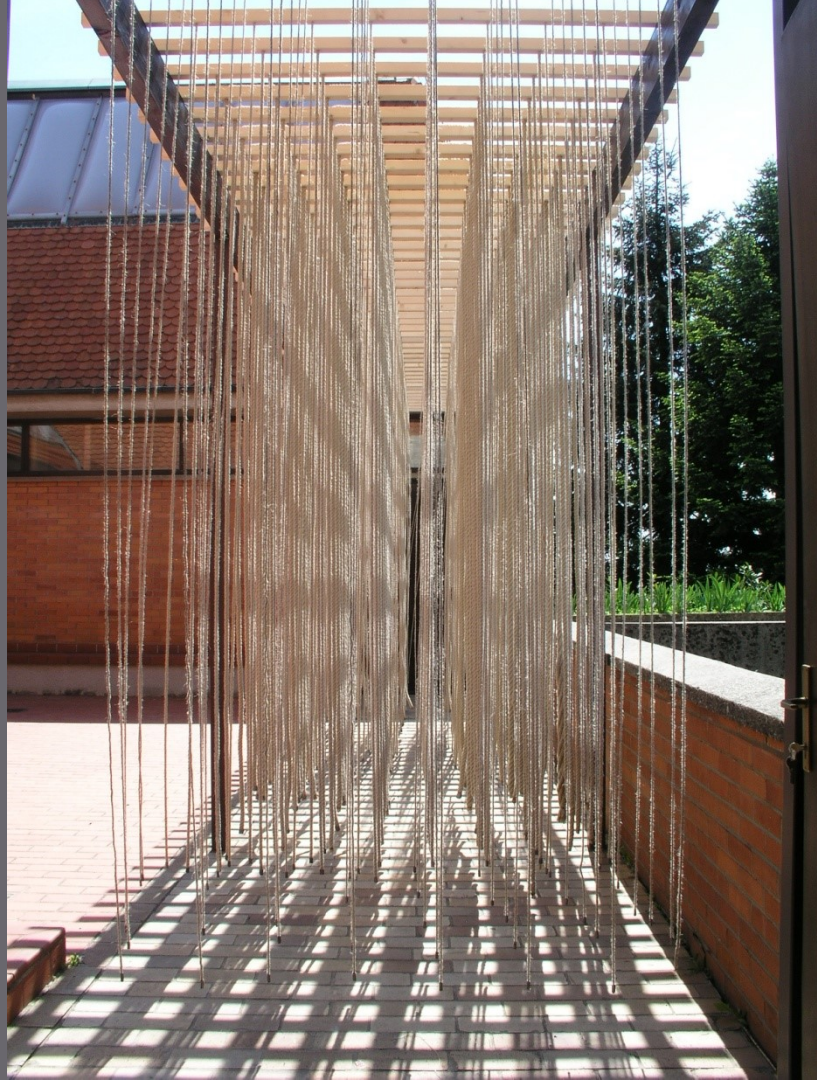


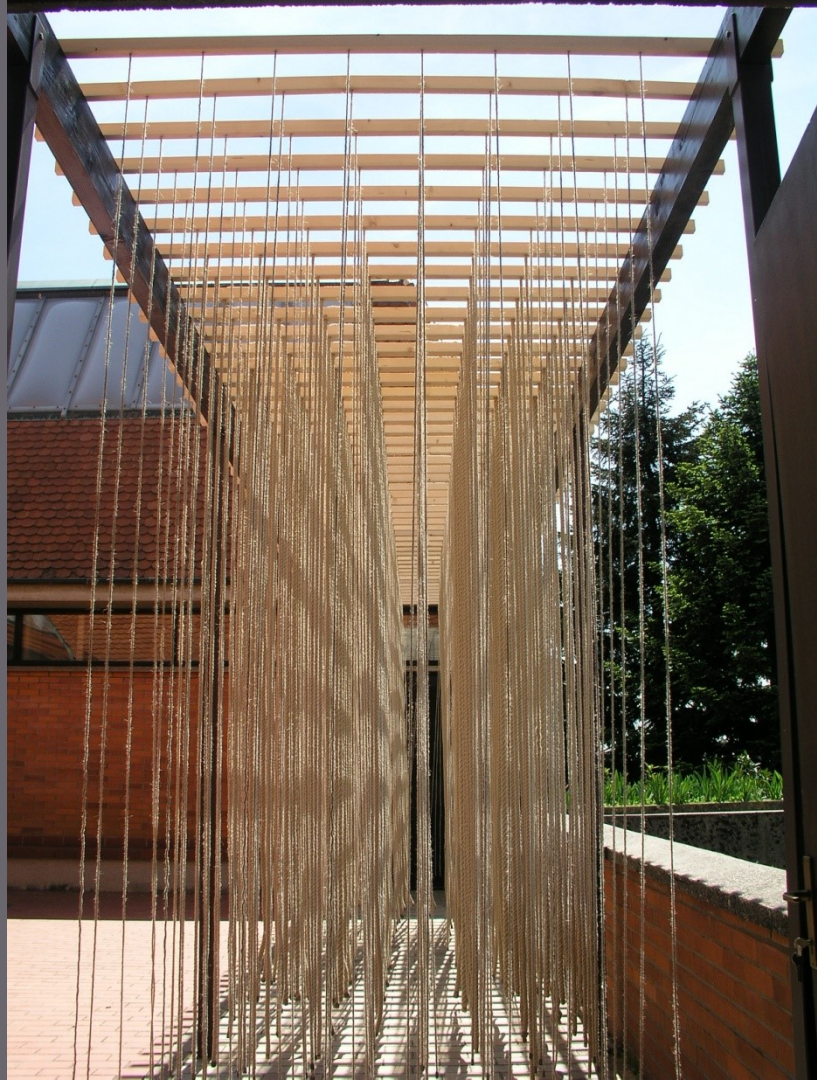


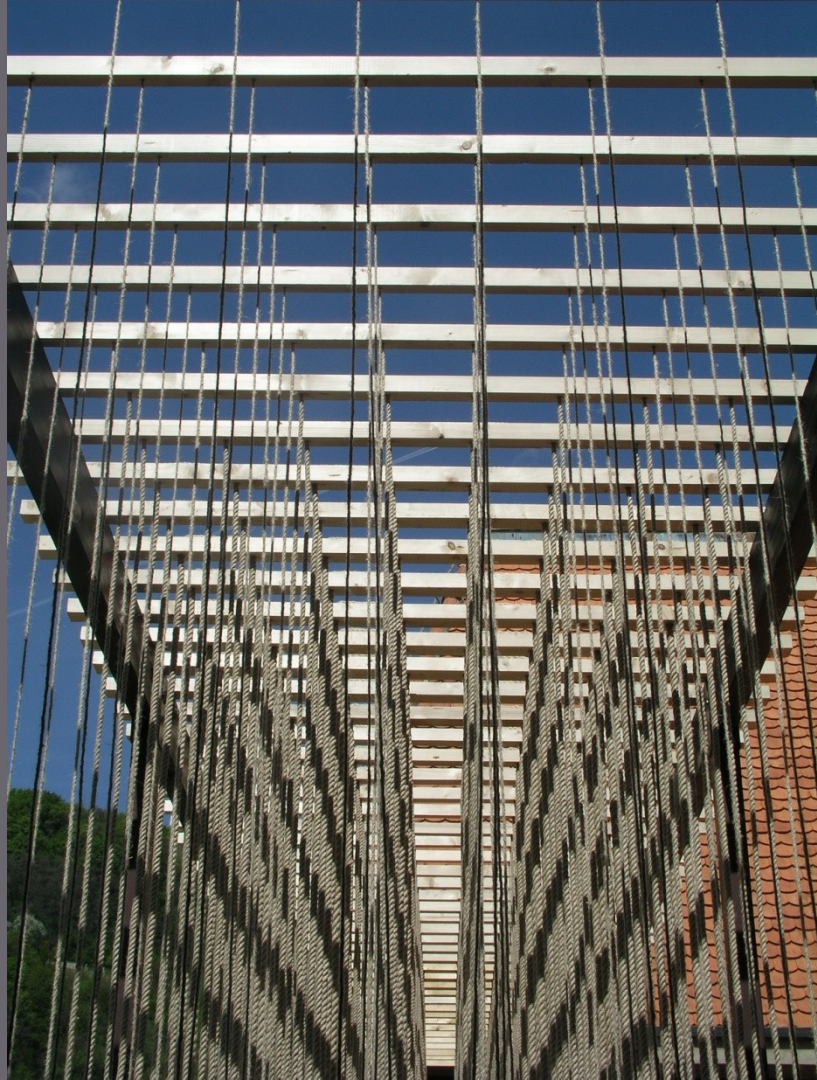


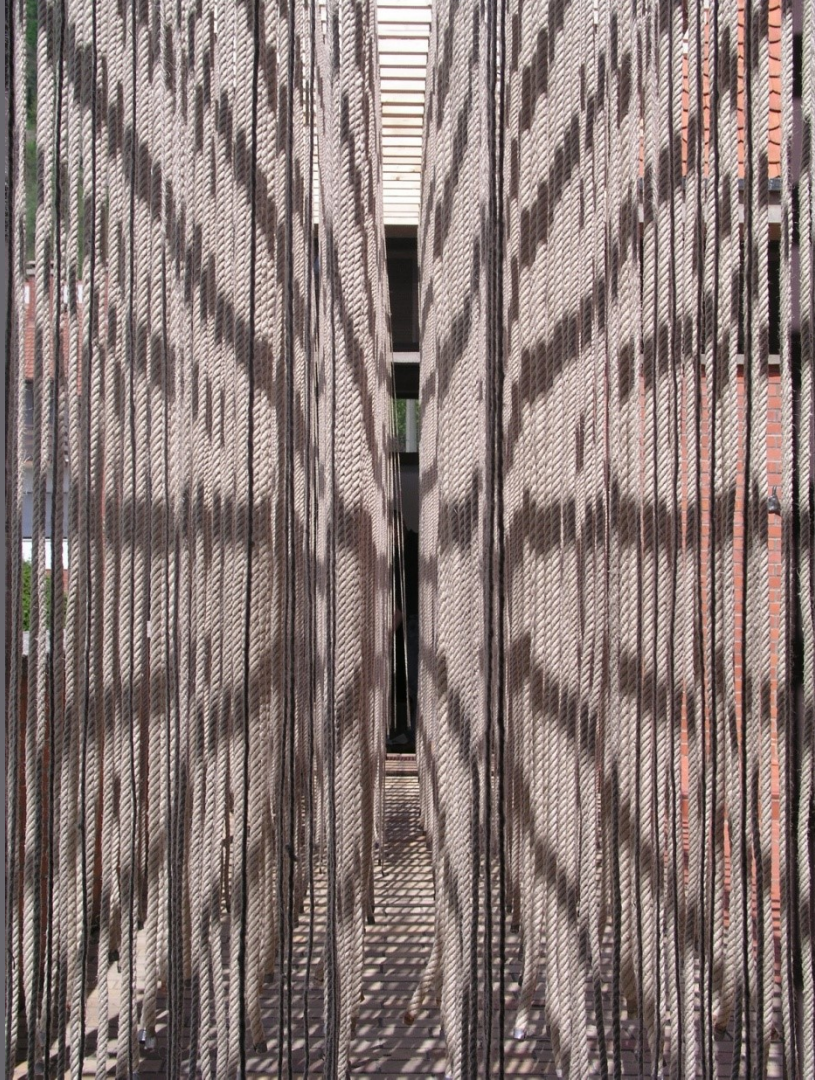
















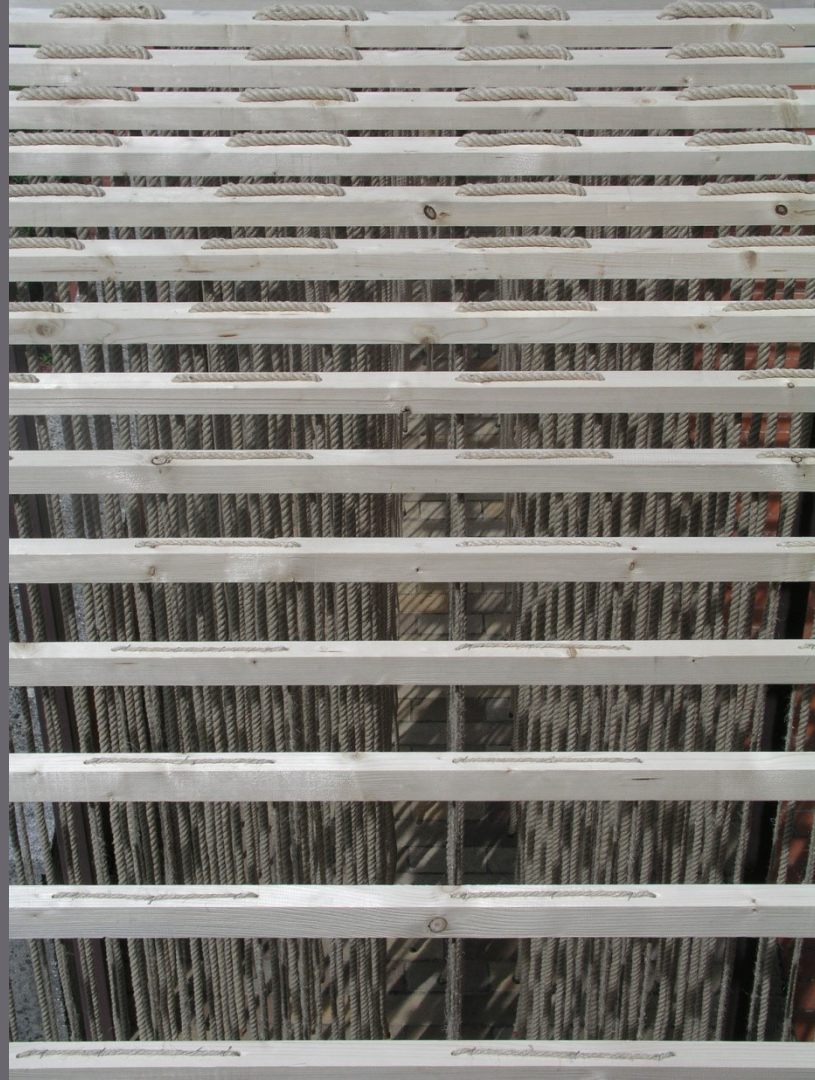














Božidar Pejković, *BEZGLASNE INVENCIIJE*, 2006.

Klanjec, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića
18. IV. – 18. VI . 2006.

Povodom 11. muzejske edukativne akcije *Zvuk... Ton... Glas*
i Međunarodnog dana muzeja s temom *Muzeji i mladi*

Bezglasne invencije

već i samim nazivljem asociraju glazbu,
a dovode u vezu skulpturu i glazbu, likovni i glazbeni jezik.

Za polazište uzeli smo gitaru,
najčešći motiv Augustinčićevih skulptura na temu glazbe.

S jedne strane poigravamo se pravim gitarama
te ih »uobličujemo« u skulpture koje predstavljaju likovne i glazbene teme
(*Akt, Torzo; Unisono, Dvoglasna*),
dok s druge strane »prerađujemo« gitaru u likovni element
od kojeg gradimo komponibilnu skulpturu
(*No.13*)
pogodnu da kroz brojne varijante predočava neke glazbene pojmove
(dinamika, intervali, akordi)
te na kojoj možete
(samostalno, uz pomoć ovog kataloga, uz vodstvo ili u okviru radionica)
iskušati vlastitu inventivnost.

Bezglasne invencije

već i samim nazivljem asociraju glazbu,
a dovode u vezu skulpturu i glazbu, likovni i glazbeni jezik.

Za polazište uzeli smo gitaru,
najčešći motiv Augustinčićevih skulptura na temu glazbe.

S jedne strane poigravamo se pravim gitarama
te ih »uobličujemo« u skulpture koje predstavljaju likovne i glazbene teme

(*Akt, Torzo, Unisono, Dvoglasna*),

dok s druge strane »preradjujemo« gitaru u likovni element
od kojeg gradimo komponibilnu skulpturu

(*No.13*)

pogodnu da kroz brojne varijante predočava neke glazbene pojmove

(*dinamika, intervali, akordi*)

te na kojoj možete

(samostalno, uz pomoć ovog kataloga, uz vodstvo ili u okviru radionica)

iskušati vlastitu inventivnost.



Božidar Pejković, BEZGLASNE INVENCije, Galerija Antuna Augustinčića, 18. IV. – 18. VI. 2006.

Izložba povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja i akcije *Zvuk... Ton... Glas* odnosno *Muzeji i mladi*, realizirana je uz potporu Ministarstva kulture RH, uz pomoć suradnika iz Galerije Antuna Augustinčića i obrta Metal MB iz Klanjca te uz sponzorstvo *Rainbow music international* d.o.o. iz Zagreba.

Nakladnik: MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec • Za nakladnika: Goranka Horjan • Urednik: Božidar Pejković
• Autor izložbe i teksta: Božidar Pejković • Fotografije: Davorin Vučić • 3D modeliranje: Mario Klarić • Oblikovanje:
Božidar Pejković • Grafička priprema: ArTresor naklada • Tisak: Kratis • Naklada: 500 • ISBN 953-6448-93-9



BEZGLASNE INVENCije

BOŽIDAR PEJKOVIĆ



18. IV. – 18. VI. 2006.



No. 13



Akt



Torzo



Unisono

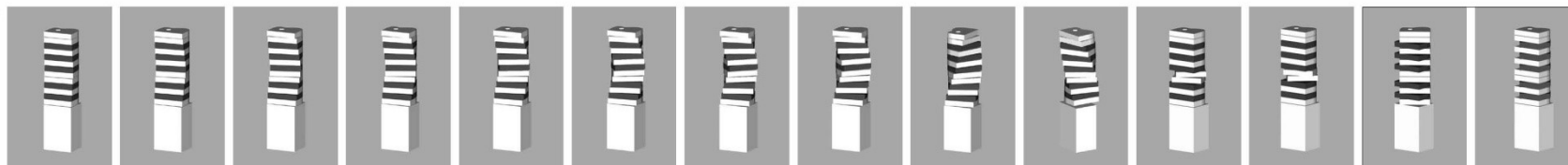


Dvoglasna

DINAMIKA

ppp pianissimo possibile
 pp pianissimo
 p piano
 mp mezo-piano
 mf mezzo-forte
 f forte
 ff fortissimo
 fff fortissimo possibile
 cresc. crescendo
 decresc. decrescendo
 dim. diminuendo
 pf pianoforte
 fp fortepiano

LJESTVICA



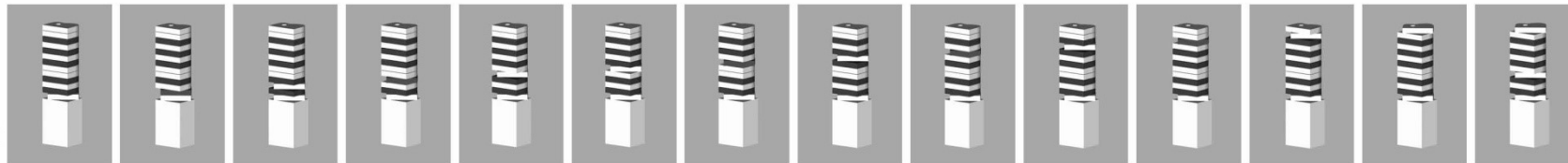
LJESTVICA

INTERVALI

prva 1
 sekunda 2
 terca 3
 kvarta 4
 kvinta 5
 seksta 6
 septima 7
 oktava 8

č - 1, 4, 5, 8
 v - 2, 3, 6, 7
 m - 2, 3, 6, 7
 pov - svi osim 7
 smanjini sm. - svi osim 1

obraz intervala u oktavi



AKORDI

TRZOVUK

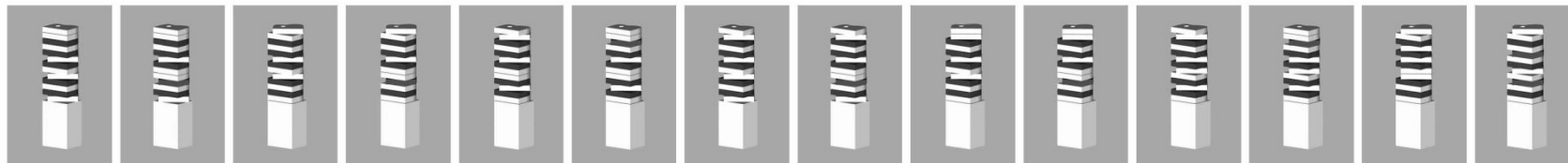
kvintakord 5/3
 sekstakord 6/4
 kvartsektakord 4/3

čistini

četrnaerovuk

septakord 7/5
 kvintseptakord 6/5
 terckvartakord 4/3
 sekundakord 2

čistini



dur 5/3 mol 5/3 dur 6 mol 6 dur 6/4 mol 6/4 dur 7 mol 7 dur 8/5 mol 8/5 dur 4/3 mol 4/3 dur 2 mol 2



Akt



Torzo

Bezglasne invencije

veći s samim nazivijem asociiraju glazbu, a dovode u vezu skulpturu i glazbu, likovni i glazbeni jezik. Za polazište uzeli smo gitaru, najčešći motiv Augustinčićevih skulptura na temu glazbe. S jedne strane poigravamo se prvim gitarama te ih »uoblitujemo« u skulpture koje predstavljaju likovne i glazbene teme (*Akt, Torzo, Unisono, Dvoglasna*), dok s druge strane »prerađujemo« gitaru u likovni element od kojeg gradimo komponentnu skulpturu (No.13) pogodnu da kroz brojne varijante predočava neke glazbene pojmove (*dinamika, intervali, akordi*) te na kojoj možete (samostalno, uz pomoć ovog kataloga, uz vodstvo ili u okviru radionica) iskušati vlastitu inventivnost.



Unisono



Dvoglasna



Božidar Pejković, BEZGLASNE INVENCije, Galerija Antuna Augustinčića, 18. IV - 18. VI 2006.

Izložba povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja i akcije Zvuk... Ton... Glas odnosno *Muzeji i mladi*, realizirana je uz potporu Ministarstva kulture RH, uz pomoć suradnika iz Galerije Antuna Augustinčića i obrita Metal ME iz Klanjca te uz sponzorstvo *Rankor music international* d.o.o. iz Zagreba.

Nalazište: MHC - Galerija Antuna Augustinčića, Elzevir - Za nakladnika: Gorana Horjan - Urednik: Božidar Pejković - Autor dizajna: Ivašica Božidar Pejković - Fotografije: Davorin Vojčić - ID modeliranja: Mateo Klarić - Otklada: Miro Božidar Pejković - Grafika: Gregorina A. Trecer naklada - Tisk: Krutić - Naklada: 500 - ISBN 978-9448-99-9



BEZGLASNE INVENCije

BOŽIDAR PEJKOVIĆ



18. IV - 18. VI 2006.





Akt



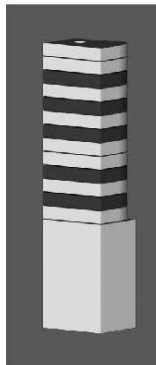
Torzo



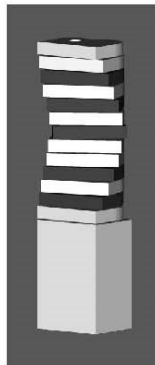
Unisono



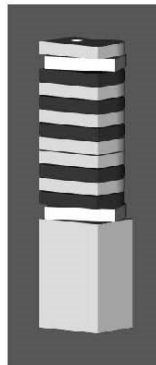
Dvoglasna



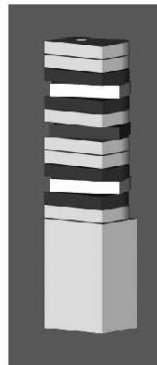
No. 13 ...



... dinamika



... interval



... akord





BEZGLASNE INVENCIJE, Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, 17. – 27. IV. 2007.



• ZAVOD OSNOVAN 1827 •
DARUJA POKROVITELJA, BOJE
SPOSOBNOSTI I DRUGI
TRIOBI IJI ZAGLAVLJENI KAMENI
FRANJO JOSIP I.
DNE 14. LISTOPADA 1897.
ZA KRAJ
BRIGITINA, KAREN HIRKOVICA
ZA POKROVITELJA I DRUGI
BIO IZBORA KRESTAVOGA
I DRUGI IZBORI IZBORI IZBORI
• ILLIJA DRUGI IZBORI •







BEZGLASNE INVENCIJE (u okviru izložbe ANTUN AUGUSTINČIĆ)
Bol na Braču, Galrija umjetnina „Branislav Dešković“, 25. IX. – 25. X. 2011.





BEZGLASNE INVENCIJE : ANTUN AUGUSTINČIĆ / BOŽIDAR PEJKOVIĆ
Split, Muzej grada Splita – Galerija Emanuel Vidović, 7. IX. – 15. X. 2017.





CIP - Katalogizacija u publikaciji
SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA U SPLITU

UDK 73 Augustinčić, A.(083.824)

AUGUSTINIČIĆ, Antun

Bezglasne invencije = *Voiceless inventions* : Antun Augustinčić : Galerija Emanuel Vidović, Muzej grada Splita, Split, 7. rujna - 15. listopada 2017. / <autor izložbe i likovnog postava> Božidar Pejković. - Split : Muzej grada, 2017.

Bilješka o autoru: str. 38.

ISBN 978-953-6638-74-1

1. *Voiceless inventions* 2. Pejković, Božidar
I. Augustinčić, Antun - Katalog izložbe

161218057



Božidar Pejković, *FONTANA koja se mijenja*, 2012.

Klanjec, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića
2. V. – 2. VI. 2012.

Povodom 17. muzejske edukativne akcije *Voda* i Međunarodnog dana muzeja 2012.
s temom *Museums in a Changing World / Muzeji u svijetu koji se mijenja*.

Uz tri Augustinčićeve fontane u parku naše Galerije,
kojima kroz majstorove skulpture teče voda bregovitog Hrvatskog zagorja,
priredili smo i jednu koja sadržava čvrstu, skulpturalno predstavljenu vodu.
Poigrajte se njome pa neka ta naša fontana bude izvorom
vaše kreativnosti i znanja o vodi. I ne samo o vodi.

A pridružujemo joj i još jednu, kao posvetu nadahnuću i
kao svjedočenje naravne pripadnosti svijetu koji se mijenja.



Božidar Pejković, FONTANA koja se mijenja, Galerija Antuna Augustinčića, 2. V. – 2. VI. 2012.

FONTANA koja se mijenja

Uz tri Augustinčićeve fontane u parku naše Galerije,
kojima kroz majstorove skulpture teče voda bregovitog Hrvatskog zagorja,
priredili smo vam i jednu koja sadržava čvrstu, skulpturalno predstavljenu vodu.

Poigrajte se njome
pa neka ta naša fontana bude izvorom vaše kreativnosti i znanja o vodi.
I ne samo o vodi.

A pridružujemo joj i još jednu,
kao posvetu nadahnuću
i kao svjedočenje naravne pripadnosti svijetu koji se mijenja.



Božidar Pejković, FONTANA koja se mijenja, Galerija Antuna Augustinčića, 2. V. – 2. VI. 2012.

Uz 17. muzejsku edukativnu akciju *Voda* i Međunarodni dan muzeja 18. svibnja 2012. s temom
Museums in a Changing World / Muzeji u svijetu koji se mijenja.

Realizirano potporom Ministarstva kulture RH i Krapinsko-zagorske županije.

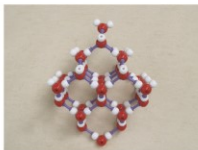
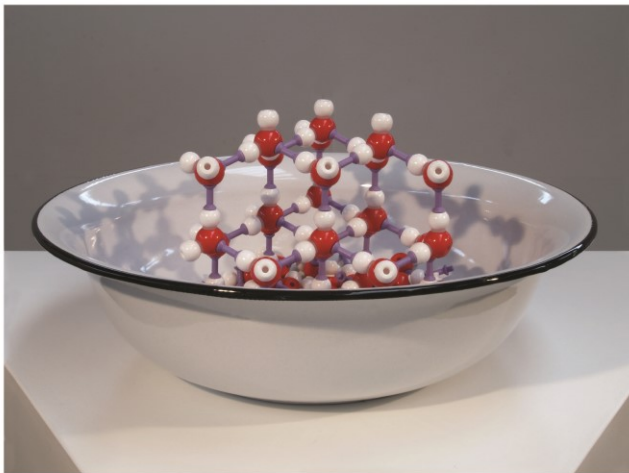
Nakladnik MHZ – Galerija Antuna Augustinčića • Za nakladnika Goranka Horjan • Urednik, autor programa, izložbe
i postava te teksta Božidar Pejković • Suradnici Sanja Broz, Davorin Vujčić, Robert Žitnik • Stručna savjetnica Marita
Lapić • Lektura i korektura Silva Tomanić Kiš • Fotografije Davorin Vujčić • Oblikovanje Božidar Pejković • Grafička
priprema ArTresor naklada, Zagreb • Tisak Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina • Naklada 300 • ISBN 978-953-265-080-8

F O N T A N A

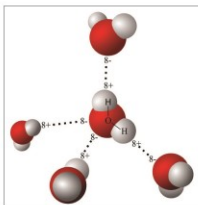


BOŽIDAR PEJKOVIĆ

koja se mijenja



Božidar Pejković
 FONTANA
 (VODA, KOJA SE MIJENJA)
 2012.
 redimejd
 (lavor Gorica, model leda *Molymod*)



voda – kemijski spoj dva atoma vodika i jednog atoma kisika (H_2O), jedina prirodno postojeća anorganska tekućina, bez boje, okusa i mirisa te jedini kemijski spoj koji se u prirodi nalazi u sva tri agregatna stanja; ima ledište na $0^\circ C$ i vrelište na $100^\circ C$, a najveću gustoću na $4^\circ C$ (**anomalija vode**); najrasprostranjenija tvar na Zemlji, tvori oceane, rijeke, oblake i polarne kape (pokriva $\frac{1}{4}$ zemljine površine), a težinski je najobilnija sastavnica stanica i organizama (75-85%); sva svojstva vode koja idealno služe svakom obliku života na Zemlji počivaju na **strukturni molekule**: voda ima 4 približno tetraedarski orijentirana elektronska para, 2 u kovalentnoj vezi s atomima vodika i 2 kisikova nevezajuća para te je (razdiobom električnog naboja) izrazito **diplo**n, a što rezultira asocijacijom molekula posredstvom **vodikove veze** (u tekućem stanju vodikove se veze neprestano izgrađuju i razgrađuju pa je svaka je molekula povezana s 3-4 molekule, a u kristalnom ledu su točno tetraednalno i jednoliko raspoređene u heksagonalnu strukturu).



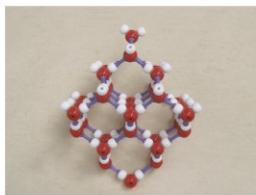
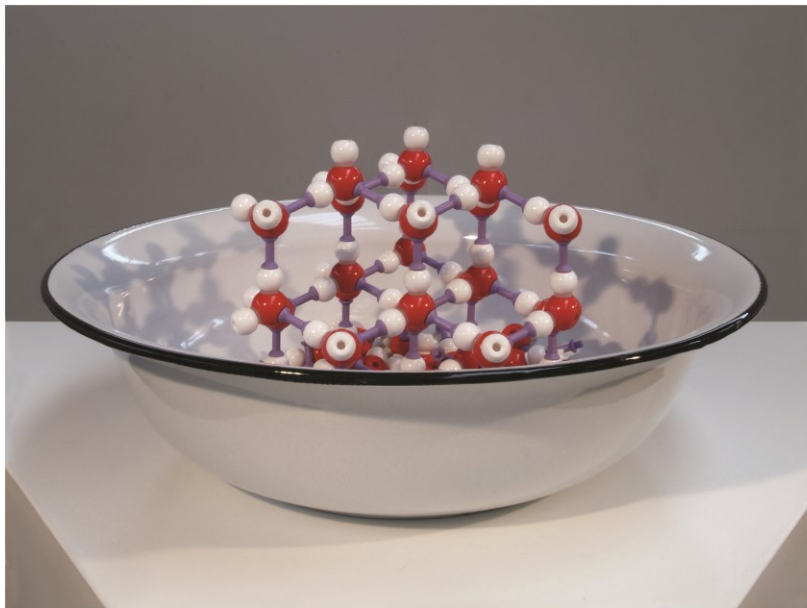
Božidar Pejković
 FONTANA
 (PISHER, POSVIETA DUCHAMPOVOJ FONTANI)
 20 12.
 redimejd
 (konjska pojilica Fisher)



pisher (jidis) – onaj koji mokri, popišanac; obično se koristi u izrazu *a little pisher* (mali popišanac) što znači **a** dijete koje još nije naučilo kontrolirati mokrenje **b**) bistro dijete; izraz se koristi i kao uzvik kada dijete uradi nešto pametno, pogotovo kad to uradi potajice.

redimejd (engl. *readymade, ready-made, reday made* – gotov, gotova roba, tvornički, konfekcijski, spremno za upotrebu) – običan predmet uzdignut na razinu umjetničkog djela samim izborom umjetnika; riječ iz 15. st. u likovni je termin skovao francuski slikar Marcel Duchamp (1887. – 1968), ime kojega neizostavno vezujemo uz umjetničke pokrete dadaizma i nadrealizma, a koji raznovrsnošću i snagom svog djela te svojim teoretskim člancima predstavlja jednu od najutjecajnijih ličnosti umjetnosti 20. st.

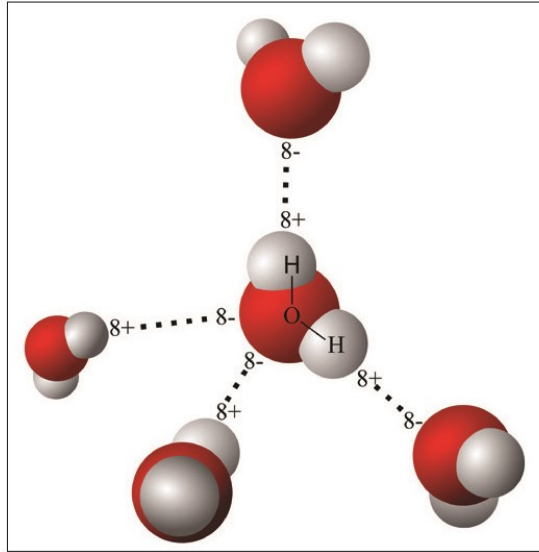
Marcel Duchamp, **Fontana**, 1917.



Božidar Pejković
FONTANA
(VODA, KOJA SE MIJENJA)
2012.
redimejd
(lavor Gorica, model leda Molymod)



Božidar Pejković
FONTANA
(PISHER, POSVETA DUCHAMPOVOJ FONTANI)
20 12.
redimejd
(konjska pojilica Fisher)



voda – kemijski spoj dva atoma vodika i jednog atoma kisika (H_2O), jedina prirodno postojeća anorganska tekućina, bez boje, okusa i mirisa te jedini kemijski spoj koji se u prirodi nalazi u sva tri agregatna stanja; ima ledište na 0°C i vrelište na 100°C , a najveću gustoću na 4°C (**anomalija vode**); najrasprostranjenija tvar na Zemlji, tvori oceane, rijeke, oblake i polarne kape (pokriva $\frac{3}{4}$ zemljine površine), a težinski je najobilnija sastavnica stanica i organizama (75-85%); sva svojstva vode koja idealno služe svakom obliku života na Zemlji počivaju na **strukturi molekule**: voda ima 4 približno tetraedarski orijentirana elektronska para, 2 u kovalentnoj vezi s atomima vodika i 2 kisikova nevezajuća para te je (razdiobom električnog naboja) izrazito **dipolna**, a što rezultira asocijacijom molekula posredstvom **vodikove veze** (u tekućem stanju vodikove se veze neprestano izgrađuju i razgrađuju pa je svaka je molekula povezana s 3-4 molekule, a u kristalnom ledu su točno tetraedarno i jednoliko raspoređene u heksagonalnu strukturu).



pisher (jidiš) – onaj koji mokri, popišanac; obično se koristi u izrazu *a little pisher* (mali popišanac) što znači a) dijete koje još nije naučilo kontrolirati mokrenje b) bistro dijete; izraz se koristi i kao uzvik kada dijete uradi nešto pametno, pogotovo kad to uradi potajice.

redimejd (engl. *readymade, ready-made, reday made* – gotov, gotova roba, tvornički, konfekcijski, spremno za upotrebu) – običan predmet uzdignut na razinu umjetničkog djela samim izborom umjetnika; riječ iz 15. st. u likovni je termin skovao francuski slikar Marcel Duchamp (1887. – 1968.), ime kojega neizostavno vezujemo uz umjetničke pokrete dadaizma i nadrealizma, a koji raznovrsnošću i snagom svog djela te svojim teoretskim člancima predstavlja jednu od najutjecajnijih ličnosti umjetnosti 20. st.

Marcel Duchamp, **Fontana**, 1917.



Božidar Pejković

FONTANA

(PISHER, POSVETA DUCHAMPOVOJ FONTANI)

20 12.

redimejd

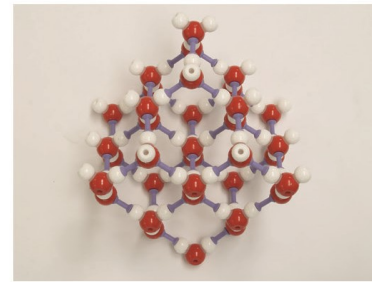
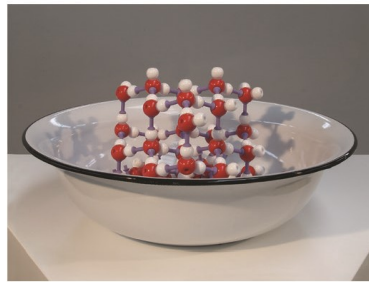
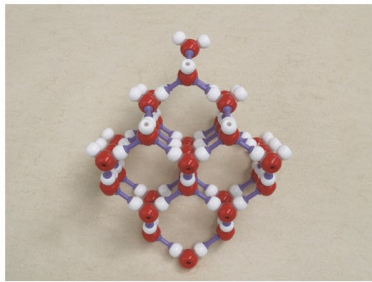
(konjska pojilica *Fisher*)



pisher (jidiš) – onaj koji mokri, popišanac; obično se koristi u izrazu *a little pisher* (mali popišanac) što znači a) dijete koje još nije naučilo kontrolirati mokrenje b) bistro dijete; izraz se koristi i kao uzvik kada dijete uradi nešto pametno, pogotovo kad to uradi potajice.

redimejd (engl. *readymade, ready-made, reday made* – gotov, gotova roba, tvornički, konfekcijski, spremno za upotrebu) – običan predmet uzdignut na razinu umjetničkog djela samim izborom umjetnika; riječ iz 15. st. u likovni je termin skovao francuski slikar Marcel Duchamp (1887. – 1968.), ime kojega neizostavno vezujemo uz umjetničke pokrete dadaizma i nadrealizma, a koji raznovrsnošću i snagom svog djela te svojim teoretskim člancima predstavlja jednu od najutjecajnijih ličnosti umjetnosti 20. st.

Marcel Duchamp, **Fontana**, 1917.



Božidar Pejković

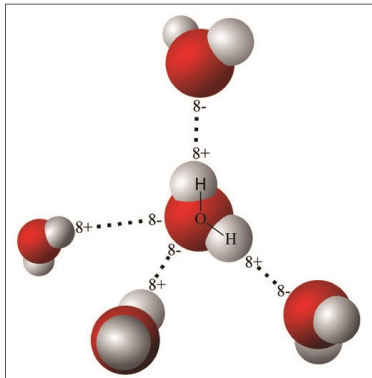
FONTANA

(VODA, KOJA SE MIJENJA)

2012.

redimejd

(lavor *Gorica*, model leda *Molymod*)



voda – kemijski spoj dva atoma vodika i jednog atoma kisika (H_2O), jedina prirodno postojeća anorganska tekućina, bez boje, okusa i mirisa te jedini kemijski spoj koji se u prirodi nalazi u sva tri agregatna stanja; ima ledište na $0^\circ C$ i vrelište na $100^\circ C$, a najveću gustoću na $4^\circ C$ (**anomalija vode**); najrasprostranjenija tvar na Zemlji, tvori oceane, rijeke, oblake i polarne kape (pokriva $\frac{3}{4}$ zemljine površine), a težinski je najobilnija sastavnica stanica i organizama (75-85%); sva svojstva vode koja idealno služe svakom obliku života na Zemlji počivaju na **strukturi molekule**: voda ima 4 približno tetraedarski orijentirana elektronska para, 2 u kovalentnoj vezi s atomima vodika i 2 kisikova nevezajuća para te je (razdiobom električnog naboja) izrazito **dipolna**, a što rezultira asocijacionom molekulom posredstvom **vodikove veze** (u tekućem stanju vodikove se veze neprestano izgrađuju i razgrađuju pa je svaka je molekula povezana s 3-4 molekule, a u kristalnom ledu su točno tetraedarno i jednoliko raspoređene u heksagonalnu strukturu).

Petar Popijač : Božidar Pejković, *DIJALOG*, 2013.

Klanjec, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića
20. IX. – 18. X. 2013.

Povodom Međunarodnog dana mira.

Dijalog su sučelice postavljene dvije skulpture
– figurativna *Uniforma* Petra Popijača i geometrijska *Forma* Božidara Pejkovića –
u interaktivan odnos.

Naoko različite, druga je tranfigurirana zrcalna slika prve.
Kroz kontaktpunkt materijala i oblika
– sirovog betona i sirovog drva, surovog naturalizma i surove apstrakcije –
uzajamno se podržavaju i tumače
te naposljetku stapaju i poistovjećuju u iskazivanju istog značenja.



Petar Popijač : Božidar Pejković – DIJALOG / *DIALOGUE* – Galerija Antuna Augustinčića, 20. IX.–13. X. 2013.

Nadamo se da će
ova kiparska instalacija u stalnom postavu Galerije Antuna Augustinčića,
u ozračju majstorova spomenika *Mir*
– ovaj skulpturalni dijalog dviju generacija,
likovni razgovor kipara i kustosa na mirotvornu temu –
pridonijeti da kultura dijaloga zvonkije odjekne
te da se ukotvi u srcima i umovima svih generacija.

Dijalog su sučelice postavljene dvije skulpture – figurativna *Uniforma* Petra Popijača i geometrijska *Forma* Božidara Pejčkovića – u interaktivnom odnosu. Naoko različite, druga je transfigurirana zrcalna slika prve. Kroz kontrapunkt materijala i oblika – sirovog betona i sirovog drva, sirovog naturalizma i sirove apstrakcije – uzajamno se podržavaju i tumače te naposljetku stapaju i poistovjećuju u iskazivanju istog značenja.

Nadamo se da će ova kiparska instalacija u stalnom postavu Galerije Antuna Augustinčića, u ožračenju majstorova spomenika *Mir* – ovaj skulpturalni dijalog dviju generacija, likovni razgovor kipara i kustosa na mirovotvornu temu – pridonijeti da kultura dijaloga zvonkije odjekne te da se ukotvi u srcima i umovima svih generacija.

Dialogue consists of two facing, interactively related sculptures – Petar Popijač's figurative Uniform and Božidar Pejković's geometric Form. Seemingly different, the second sculpture is a transfigured mirror image of the first. Through contrast of material and form – raw concrete / raw wood, brutal naturalism / brutal abstraction – the sculptures support and interpret each other, and finally merge and coalesce in expressing an identical meaning.

This installation is displayed in the permanent exhibit of the Antun Augustinčić Gallery, in a room imbued with the spirit of the Peace monument. May this sculptural dialogue of two generations – a visual conversation between a sculptor and a curator about peace – encourage the culture of dialogue and steer it to the hearts and minds of all generations.

GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA

20. IX – 13. X. 2013.



Petar Popijač : Božidar Pejčković – DIJALOG / DIALOGUE – Galerija Antuna Augustinčića, 20. IX – 13. X. 2013.

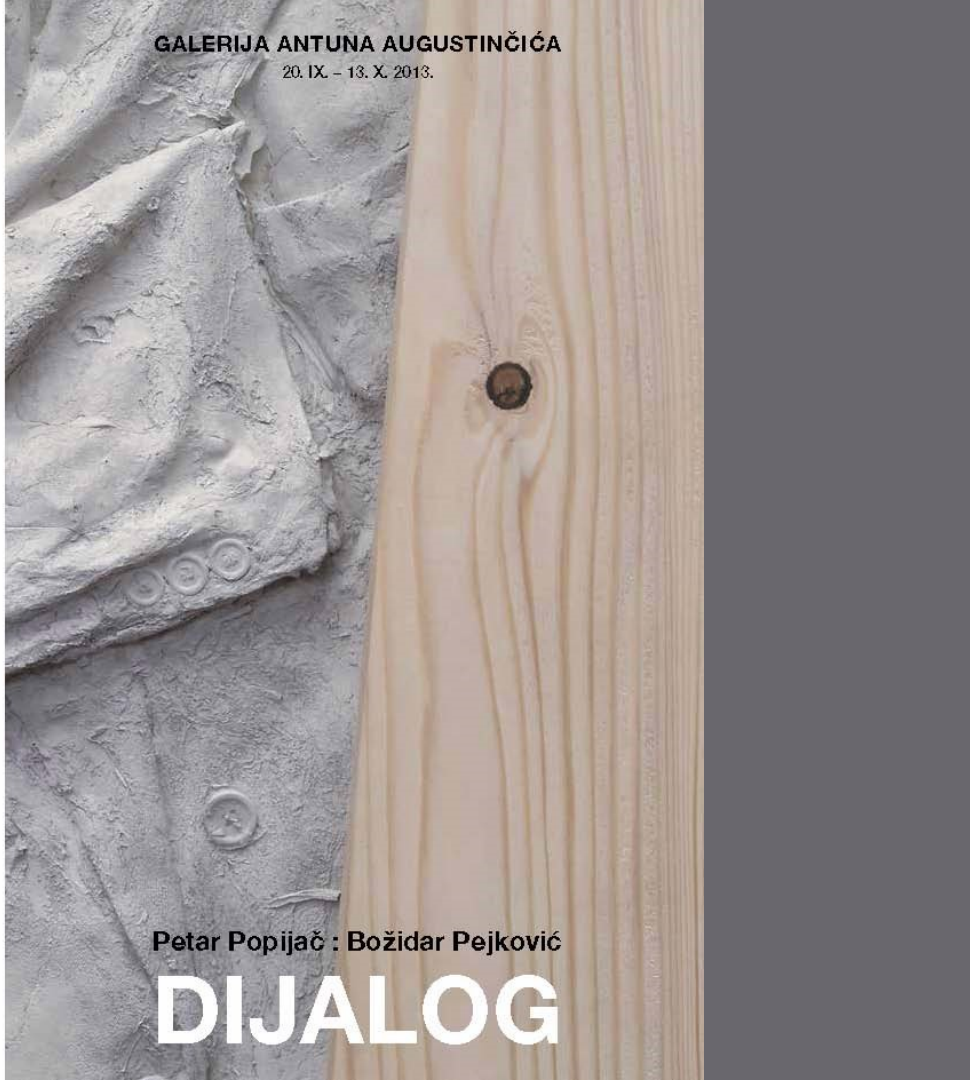
Povodom Međunarodnog dana mira,
u suradnji s Kulturnim centrom Klanjec.

Marking International Day of Peace,
in cooperation with the Klanjec Cultural Center.

Nakladnik / Publisher: MHZ – Galerija Antuna Augustinčića • Za nakladnika / For the Publisher: Goranka Horjan • Urednik / Editor: Božidar Pejčković • Autor izložbe, postava i teksta / Concept, Setup, Text: Božidar Pejčković • Suradnici u realizaciji / Production assistants: Robert Žitnik, Rudož Žlender • Prijevod, lektura i korektura / Translation, language editing and proof-reading: Silva Tomanić KS • Fotografije / Photographs: Davorin Vujić • Oblikovanje kataloga / Catalogue design: Božidar Pejčković • Grafička priprema / Prepress services: Artresor naklada • Tisak / Printed by: Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina • Naklada / Print run: 300 • ISBN: 978-953-265-097-6

Petar Popijač : Božidar Pejčković

DIJALOG

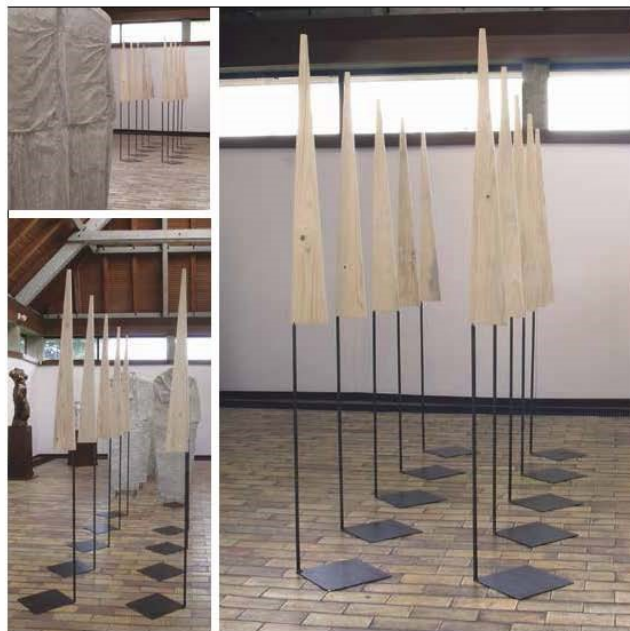




Petar Popijač • UNIFORMA / UNIFORM, 2012. • beton, željezo / concrete, iron • vis. / h. 190 – 196 cm

Rođen 9. lipnja 1988. u Varaždinu. Osnovnu školu pohađao u Kumrovcu i Varaždinu. Nakon mature na Školi za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću u Zaboku, 2007 upisao kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu te 2012. diplomirao u klasi S. Drinkovića, a 2013. nastavlja doktorski studij (mentor P. Barišić). Sudjelovao u brojnim radionicama i kolonijama. Dobitnik priznanja i nagrade Sveučilišta te Rektorove nagrade (2011.), 3. mjesta na Festivalu skulpture u pjesku u Loparu te 2. nagrade na natječaju Olimpijski sport i umjetnost (boje 2012.). Član je HDLU-a, Žiri u Risvici. Kiparski govori temelji na transfiguraciji stvarnosti. Samostalno izlagao u Zaboku (2010.), Zagrebu (2011., 4 puta 2012., 4 puta 2013.), Klanjcu (2012.) te Splitu i Varaždinu (2013.), a skupno u Gornjoj Stubici (2006.), Zagrebu (2007., 2009., 2 puta 2010., 3 puta 2011., 12 puta 2012., 2013.), Klanjcu (2010.), Rijeci (2011., 2012.), Velikoj Gorici (2011.), Tuzli (2011.), Varaždinu (2012.), Zaprešiću (2012.) i Dresdenu (2012.).

Born June 6, 1988, in Varaždin, Popijač graduated from the School of Design, Graphic Arts, and Textile Design in Zabok. In 2007 he enrolled in the Academy of Fine Arts in Zagreb, where he earned a degree in sculpting in 2012, in the class of Professor Slavomir Drinković. In 2013 he started a doctoral programme under the mentorship of Professor Petar Barišić. Popijač took part in numerous workshops and art colonies. He received several awards for his work: University of Zagreb Award, Rector's Award (2011), 3rd place at the Sand Sculpture Festival in Lopar, and 2nd place at the Olympic Sport and Art Contest (both 2012). He lives in Risvica and is a member of the Croatian Association of Artists. His sculptural expression is based on transfiguration of reality. Solo exhibitions: Zabok (2010), Zagreb (2011, 2012, 2013), Klanjec (2012), Split and Varaždin (2013). Group exhibitions: Gornja Stubica (2006), Zagreb (2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013), Klanjec (2010), Rijeka (2011, 2012), Velika Gorica (2011), Tuzla (2011), Varaždin (2012), Zaprešić (2012), and Dresden (2012).



Božidar Pejković • FORMA / FORM, 2013. • drvo, željezo / wood, iron • vis. / h. 226 cm

Rođen 26. travnja 1960. u Zadvarju. Osnovnu školu pohađao u Zadvarju i Omišju. U petogodišnju školu za dekorativnu umjetnost i industrijsko oblikovanje u Splitu upisao se 1974. te maturirao 1979. (Odljel za industrijsko oblikovanje). Paralelno pohađao Muzičku školu »Josip Hatze« u Splitu (Teorijski odjel). Studirao komparativnu književnost i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te diplomirao 1989. Nakon jednogodišnjeg pedagoškog iskustva u Centru za jezike u Zagrebu, g. 1991. upošljava se kao kustos u Galeriji Antuna Augustinčića u Klanjcu, koju od 1993. dodanas vodi. Uz osnovni muzejsko-galerijski posao, bavi se teorijom skulpture i grafičkim oblikovanjem. Žiri u Zagrebu. Artikuliranim likovnim govorom uobličuje idejne koncepte u skulpturalne izričaje. Samostalno izlagao u Klanjcu (2001., 2002., 2005., 2006. i 2012.), Zagrebu (2007.) i Bolu (2011.) te skupno u Slavonskom Brodu (2009.).

Born April 26, 1960 in Zadvarje, Pejković attended primary school in Zadvarje and Omiš. In 1974 he enrolled in the School of Decorative Arts and Industrial Design in Split, Department of Industrial Design (five-year programme). He graduated in 1979. At the same time he attended the Josip Hatze Music School, Department of Music Theory. He studied Comparative Literature and Art History at the Faculty of Philosophy in Zagreb, and received a degree in 1989. After teaching for a year at the Language Center in Zagreb, in 1991 he became a curator at the Antun Augustinčić Gallery in Klanjec. He has held the position of the Gallery manager since 1993. Apart from curatorial work, his other areas of interest include theory of sculpture and graphic design. He lives in Zagreb. With his articulate use of the language of visual arts he transforms ideas and concepts into sculptural expressions. He had a number of solo exhibitions in Klanjec (2001, 2002, 2005, 2006, 2012), Zagreb (2007), and Bol (2011), and took part in a group exhibition in Slavonski Brod in 2009.



Petar Popijač • UNIFORMA / UNIFORM, 2012. • beton, željezo / concrete, iron • vis. / h. 190 – 196 cm



Božidar Pejković • FORMA / FORM, 2013. • drvo, željezo / wood, iron • vis. / h. 226 cm















DUALIA



SKULPTUROM O SKULPTURI... ...I MUZEJU

Božidar Pejković, *MUZEJI I GLOBALIZACIJA:
TUMAČENJE GLOBALIZACIJE – OBJAŠNJENJE I RAZUMIJEVANJE,*
2002.

Klanjec, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, 18. V. 2002.

Povodom Međunarodnog dana muzeja 2012. s temom
Museums and Globalisation/ Muzeji i globalizacija.

Božidar Pejković

MUZEJI I GLOBALIZACIJA: TUMAČENJE GLOBALIZACIJE – OBJAŠNJENJE I RAZUMIJEVANJE
2002.

zemlja, voda (u krutom pa tekućem agregatnom stanju), globalni uvjeti, vrijeme
polegnuti reljef, 90 x 120 x 20 (5) cm

*Na pravokutnoj zemljanoj podlozi,
koja omjerom stranica (3:4) odgovara formatu tv-ekrana,
postavlja se 5 ledenih elemenata, na način da njihov raspored sugerira
kartografski smještaj 5 muzeja Krapinsko-zagorske županije.*

*Pod djelovanjem globalnih uvjeta, u stanovitom vremenskom razdoblju,
led se otapa te od vode i zemlje nastaje blato.*

*Rastakanje formi i kompozicije, odnosno strukturalna destrukcija djela,
poziva na promišljanje globalnih i »globalnih« procesa
u lokalnim i globalnim okvirima.*







b.pejkovic-gaa@mhz.hr

