

# Recept za skulpturu





1. Glina se izmijesi (preparira) u ujednačenu masu, podatnu za modeliranje.



5. Postupnim dodavanjem gipsa u obojenu vodu izmiješa se smjesa za lijevanje prikladne gustoće.



2. Glina se nabacuje na nosivu konstrukciju (gerist) sastavljenu od žice i drvenih letvica.



6. Na glineni se model nanosi tanki sloj obojenog gipsa, kako bi se kasnije negativ lakše razlikovao od pozitivna.



3. Rukama i uz pomoć prikladnog alata, glina se oblikuje (modelira) u željenu formu, različitih površina i detalja.



7. Potom se dodaje deblji sloj gušćeg gipsa koji će kalupu dati čvrstinu.



4. Dovršeni glineni model se tankim plosnatim razdjelnicima dijeli na dva dijela.



8. Kad se gips stegne, izvade se razdjelnici i uz pomoć vode razdvoji se gipsani kalup.



9. Iz rastvorenih polovica gipsanog kalupa izvadi se glina i kalup se pažljivo očisti.



13. Pažljivim razbijanjem kalupa gipsani se negativ odstranjuje s gipsanog pozitivna, pri čemu je od pomoći njihova različita obojenost.



10. Unutrašnjost kalupa premazuje se razrijeđenom vodenom otopinom sapuna ili deterdženta, što će poslužiti kao izolator negativa od pozitivna.



14. Tragovi spoja se uklanjaju i pozitiv se dotjeruje (retušira).



11. U polovice kalupa ulijeva se prvo sloj rjeđeg gipsa, a zatim drugi sloj, gušći i čvršći, koji se dodatno ojačava kudjeljom natopljenom gipsom.



15. Gipsani odljev premazuje se lazurnim temeljnim tonom boje.



12. Polovice se spajaju, a spoj s unutarnje strane pozitivna se zatvara i ojačava kudjeljom natopljenom gipsom.



16. A potom se oslikavaju završni detalji, pazeći pri tom da se ne prekrije i ne izgubi kiparski rukopis.

# Recept za skulpturu

Brojne posjetitelje Galerije Antuna Augustinčića zanimaju kiparske tehnike, posebice tehnike lijevanja. Shodno temi 24. edukativne muzejske akcije (Pre)hrana te temi Međunarodnoga dana muzeja 2019. *Muzeji kao središta kulture: budućnost tradicije*, za skulpturaljupce smo priredili video-recept za lijevanje u gipsu, dostupan na interaktivnim kioscima u našoj Galeriji i njezinu Studiju, a sažetak kojega ovdje donosimo.

Glavni protagonist je desetogodišnji Nino koji demonstrira kako se priprema glina i oblikuje model, prema kojemu se izrađuje gipsani kalup za izradu gipsanog odljeva. Gipsani odljev može poslužiti kao model za izradu brončane skulpture, ili se pak, u Ninovom slučaju bojanjem, izravno dovršava u gotovu skulpturu.

Možete se ohrabriti i sami iskušati Ninov recept za skulpturu, ili se pridružiti nekoj od naših likovnih radionica.



## Sastojci:

glina, gips, voda, kudjelja, sapunska otopina, boja

## Pribor:

gerist, alatke za modeliranje, posuda za miješanje gipsa, dlijeto i čekić, alatke za cizeliranje, kistovi

## Vrijeme:

najmanje 6 sati

Količine sastojaka i vrijeme rada ovise o veličini i složenosti skulpture.

