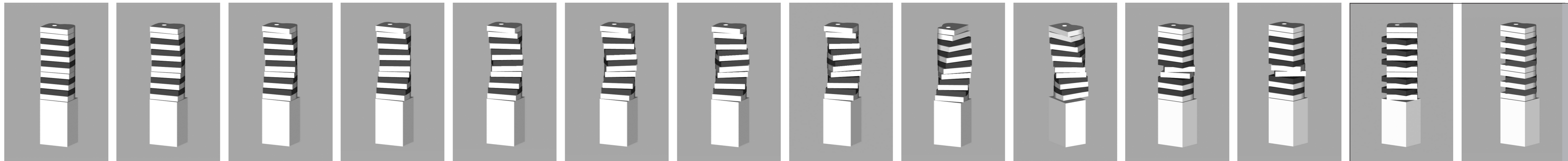




DINAMIKA

ppp pianissimo possibile
 pp pianissimo
 p piano
 mp mezzo-piano
 mf mezzo-forte
 f forte
 ff fortissimo
 fff fortissimo possibile
 cresc. crescendo
 decresc. decrescendo
 dim. diminuendo
 pf pianoforte
 fp fortepiano

LJESTVICA



ppp pianissimo possibile
što je moguće tiše

pp pianissimo
veoma tiho

p piano
tiho

mp mezzopiano
umjerenno tiho

mf mezzoforte
umjerenno glasno

f forte
glasno

ff fortissimo
veoma glasno

fff fortissimo possibile
što je moguće glasnije

cresc. / <
crescendo
postepeno pojačavati

decresc. / dim. / >
decrescendo / diminuendo
postepeno utišavati

pf pianoforte
tiho pa glasno

fp fortepiano
glasno pa tiho

c-d-e-f-g-a-h-c₁
C-dur ljestvica

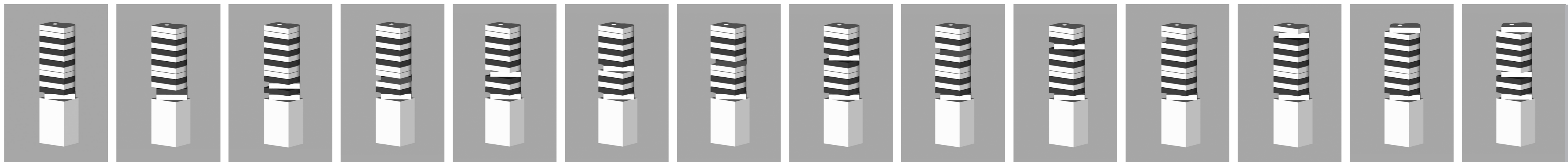
LJESTVICA
cis-dis-fis-gis-ais
pentatonska ljestvica



INTERVALI

prima 1
 sekunda 2
 terca 3
 kvarta 4
 kvinta 5
 seksta 6
 septima 7
 oktava 8
 čisti č. - 1, 4, 5, 8
 veliki v. - 2, 3, 6, 7
 mali m. - 2, 3, 6, 7
 povećani pov. - svi osim 7
 smanjeni sm. - svi osim 1

obrati intervala u oktavi



c-c
č. 1
čista prima

c-cis / c-des
pov. 1 / m. 2
povećana prima / m. sekunda

c-d / c-eses
v. 2 / sm. 3
velika sekunda / smanjena terca

c-dis / c-es
pov. 2 / m. 3
povećana sekunda / mala terca

c-e / c-fes
v. 3 / sm. 4
velika terca / smanjena kvarta

c-eis / c-f
pov. 3 / č. 4
povećana terca / čista kvarta

c-fis / c-ges
pov. 4 / sm. 5
povećana kvarta / sm. kvinta

c-g / c-asas
č. 5 / sm. 6
čista kvinta / smanjena seksta

c-gis / c-as
pov. 5 / m. 6
povećana kvinta / mala seksta

c-a / c-heses
v. 6 / sm. 7
velika seksta / sm. septima

c-ais / c-b
pov. 6 / m. 7
povećana seksta / mala septima

c-h / c-ces
v. 7 / sm. 8
velika septima / sm. oktava

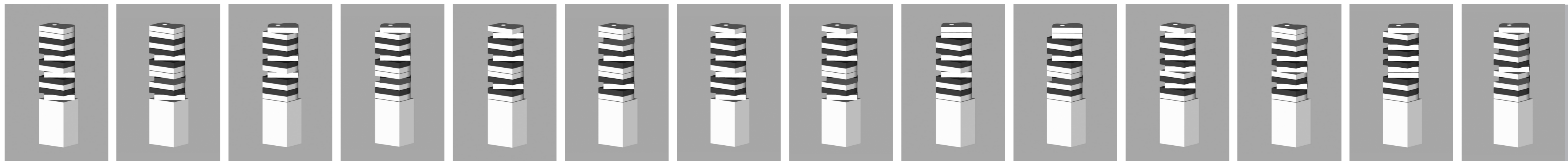
c-c₁
č. 8
čista oktava

c-e-c₁
v. 3.- m. 6
obrat u oktavi



AKORDI

TROZVUK
 kvintakord 5/3 } obrati
 sekstakord 6/4 }
 kvartsektakord 6/4 }
 ČETVEROZVUK
 septakord 7 }
 kvintsektakord 6/5 } obrati
 terckvartakord 4/3 }
 sekundakord 2 }



c-e-g
dur 5/3
durski kvintakord

c-es-g
mol 5/3
molski kvintakord

e-g-c
dur 6
durski sekstakord

es-g-c
mol 6
molski sekstakord

d-g-h
dur 6/4
durski kvartsektakord

d-g-b
mol 6/4
molski kvartsektakord

c-e-g-h
dur 7
durski septakord

c-es-g-h
mol 7
molski septakord

e-g-h-c
dur 6/5
durski kvintsektakord

es-g-h-c
mol 6/5
molski kvintsektakord

d-f-g-h
dur 4/3
durski terckvartakord

d-f-g-b
mol 4/3
molski terckvartakord

e-f-a-c
dur 2
durski sekundakord

es-f-as-c
mol 2
molski sekundakord



Akt



Torzo

Bezglasne invencije

već i samim nazivljem asociraju glazbu,
 a dovode u vezu skulpturu i glazbu, likovni i glazbeni jezik.
 Za polazište uzeli smo gitaru,
 najčešći motiv Augustinčićevih skulptura na temu glazbe.
 S jedne strane poigravamo se pravim gitarama
 te ih »uobličujemo« u skulpture koje predstavljaju likovne i glazbene teme
 (*Akt, Torzo; Unisono, Dvoglasna*),
 dok s druge strane »prerađujemo« gitaru u likovni element
 od kojeg gradimo komponibilnu skulpturu
 (*No.13*)
 pogodnu da kroz brojne varijante predočava neke glazbene pojmove
 (*dinamika, intervali, akordi*)
 te na kojoj možete
 (samostalno, uz pomoć ovog kataloga, uz vodstvo ili u okviru radionica)
 iskušati vlastitu inventivnost.



BEZGLASNE INVENCIJE
BOŽIDAR PEJKOVIĆ

18. IV. – 18. VI. 2006.



Unisono



Dvoglasna



Božidar Pejković, BEZGLASNE INVENCIJE, Galerija Antuna Augustinčića, 18. IV. – 18. VI. 2006.

Izložba povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja i akcije *Zvuk... Ton... Glas* odnosno *Muzeji i mladi*, realizirana je uz potporu Ministarstva kulture RH, uz pomoć suradnika iz Galerije Antuna Augustinčića i obrta Metal MB iz Klanjca te uz sponzorstvo *Rainbow music international* d.o.o. iz Zagreba.

Nakladnik: MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec • Za nakladnika: Goranka Horjan • Urednik: Božidar Pejković
 • Autor izložbe i teksta: Božidar Pejković • Fotografije: Davorin Vujčić • 3D modeliranje: Mario Klarić • Oblikovanje:
 Božidar Pejković • Grafička priprema: ArTresor naklada • Tisak: Kratis • Naklada: 500 • ISBN 953-6448-93-9



No. 13