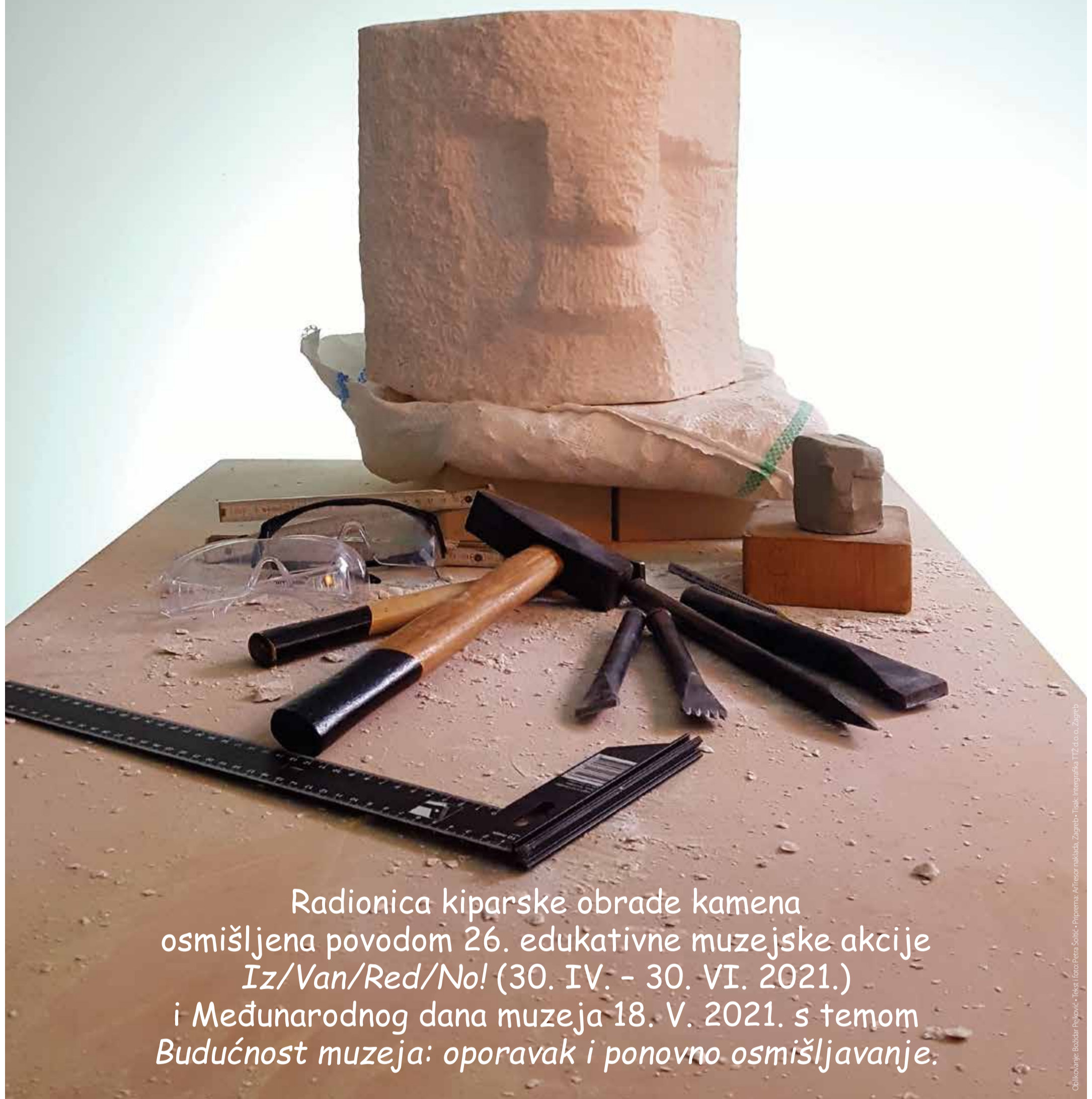


Iz kamena skulpturu van!



Radionica kiparske obrade kamena osmišljena povodom 26. edukativne muzejske akcije *Iz/Van/Red/No!* (30. IV. - 30. VI. 2021.) i Međunarodnog dana muzeja 18. V. 2021. s temom *Budućnost muzeja: oporavak i ponovno osmišljavanje.*

Obilježje: Boudar Pajović - Tisak: Tora Petrić - Slika: Filipina - Arhiv: Arhivski, Zagreb - Tisak: Inografika TIZ, d.o.o., Zagreb



Odbijač služi za uklanjanje većih komada kamena, kako bi se nepravilni kameni blok približio željenom obliku skulpture.



Špica otkida kamen na različite načine, ovisno o kutu i dubini zasijecanja. U obradi kamena špicom se obavlja grubi dio klesanja.



Gradina, nazubljeni alat, služi za obradu površine, kako bi se neravnine ujednačile pravilnim, plitkim brazdama. Time se približavamo željenom izgledu skulpture.



Ravno dlijeto služi za finu obradu površine te završno ravnanje rubova ploha, ovisno o estetskim težnjama i željenom izgledu skulpture.



Svaka klesarska radionica započinje osmišljavanjem i izradom modela. U ovom slučaju, izrađena je mala glinena skica kao predložak za izradu skulpture. Odabran je brački kamen zato što je najpodatniji i po svojim karakteristikama najpogodniji za izvedbu ideje. Na čvrsti stol postavljena je vreća šljunka, kako bi upijala vibracije pri obradi kamena. Pri klesanju se koristio tradicionalni ručno kovani alat: odbijač, špica, gradina i ravno dlijeto. Smjerove klesanja određivali smo s pomoću metra, ravnala i kutnika. Za klesanje kamene skulpture bilo je potrebno mnogo volje i vještine. Izradom jednostavne glave geometrijskih oblika oslobodili smo iz kamena skulpturu van.

