

VEDRAN PERKOV
NEMO GUĆI UVJETI / IMPOSSIBLE CONDITIONS

Planirajući 13. sudjelovanje Galerije Antuna Augustinčića u manifestaciji *Noć muzeja* Hrvatskog muzejskog društva, ponukani epidemiološkim i unatoč vremenskim uvjetima, za mjesto održavanja naše zimske izložbe ponovo smo izabrali vanjski prostor – dvorište našeg Studija. Svjesni teških uvjeta u kojima živimo i radimo te sveopće neizvjesnosti oko nas i pred nama, obratili smo se umjetniku za kojega smo bili sigurni da će znati, moći i nadasve htjeti uprijeti ka zajedničkom cilju. Usprikoš uvjetima!

Vedran Perkov spremno i očekivano vispreno odgovara – sukladno svom umjetničkom habitusu – konceptualnim radom *Nemogući uvjeti* i njime zauzima sav planirani prostor izložbe. Buka, zapusi i kovitlanja – što ih proizvodi stroj za pravljenje snijega – omeđeni i ogradaeni škarpom i zgradom Studija Galerije Antuna Augustinčića. Umjetna oluja i orljava određena trajanja u umjetnom kanjonu, između umjetnih klisura, u umjetnom klanclu u Klanjcu. Pokrita stvarnost. Zakrivamo li ju ili otkrivamo?

Nemogući uvjeti vode nas ne samo rubnim područjima skulpture i likovnih umjetnosti, nego i izvedbenih umjetnosti, pa i umjetnosti same. Stoga se ne daju lako klasificirati i kategorizirati. Ali, daju se razumjeti i osjetiti. Bez objašnjenja ili tumačenja. (bp)

As plans for our Gallery's 13th participation in the Night of Museums event unfolded, compelled by the pandemic restrictions and challenged by the weather we once again selected an outdoor venue for our winter exhibition – the yard of the Gallery Studio. Fully aware of the difficult conditions in which we all live and work, and mindful of the general uncertainty both within and without us, we turned to an artist who we knew would have the cunning and the will to endeavour towards a common goal. Despite the conditions!

Vedran Perkov responded readily and resourcefully – true to his artistic disposition – with Impossible Conditions, a conceptual work that fills the entire designated exhibition space with noise, snowdrifts and whirls created by a snow gun. An artificial snowstorm and thunder reverberate through an artificial canyon enclosed by the walls of the Studio and the nearby escarpment. A concealed reality. Are we covering or uncovering it?

Impossible Conditions take us to the borders of sculpture, fine arts, performing arts, even art in general. That makes them hard to classify or categorize. And yet, they can be felt and understood. Without explanation. (bp)



VEDRAN PERKOV • NEMO GUĆI UVJETI / IMPOSSIBLE CONDITIONS • Klanjec, dvorište Studija Galerije Antuna Augustinčića / yard of the Antun Augustinčić Gallery Studio • 28. 1. 2022., 18 – 22 sata

Prijenosom uživo putem interneta upotunjujemo program *Nemogući uvjeti* u *Noći muzeja '22*, kojim Galerija Antuna Augustinčića sudjeluje u 17. Noći muzeja, pod nazivom *Muzeji između stvarnog i digitalnog: Muzeji u uvjetima globalne krize – Vol. 2*.

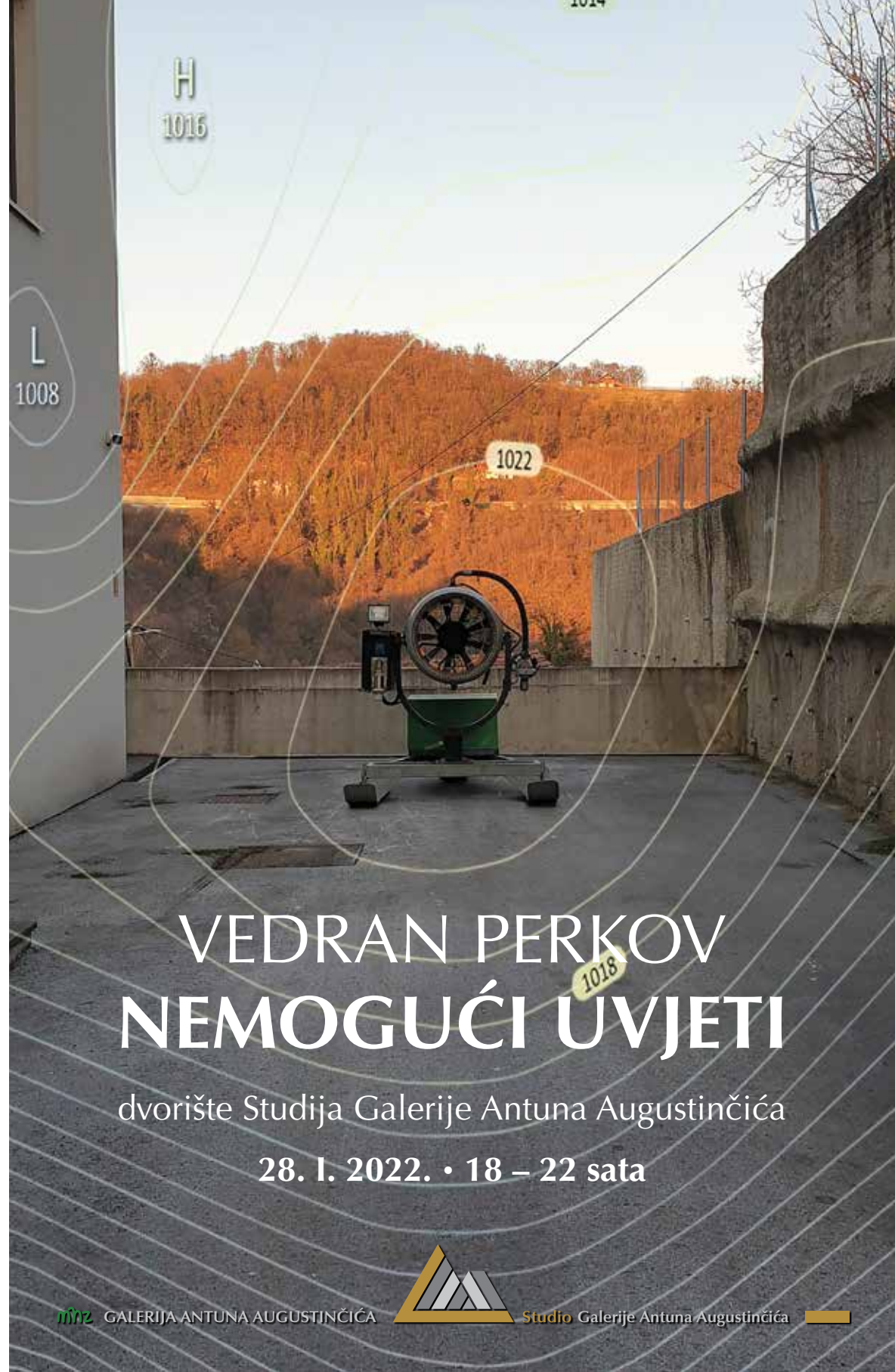
Uvjete za ostvarenje *Nemogućih uvjeta* pomažu nam osigurati *Ski klub Stars*, *Sveti Križ Začretje* (snježni top), *Kulturni centar Klanjec* (druženje na otvorenom), *Kućni kolektiv, Klanjec* (prijenos programa uživo) i *ArTresor naklada, Zagreb* (grafička priprema) – na čemu im iskreno zahvaljujemo.

Live streaming provided. Impossible Conditions are a part of the 17th Night of Museums event Museums Between the Real and the Digital: Museums in Global Crisis, Vol. 2

Conditions for Impossible Conditions were made possible by Stars Ski Club, Sv. Križ Začretje (snow gun), Klanjec Cultural Centre (open-air reception), Kućni kolektiv, Klanjec (live streaming), and ArTresor naklada, Zagreb (pre-press services). Sincere thanks to all of them. (bp)



Nakladnik / Publisher MHZ – Galerija Antuna Augustinčića • Za nakladnika / For the Publisher Jurica Sabol • Urednik / Editor Božidar Pejčević • Autor izložbe / Concept Vedran Perkov • Kustos izložbe i postav / Curator and setup Božidar Pejčević • Tehnički postav / Technical setup Igor Siročić, Sanja Broz • Suradnja / Ski klub Stars, Sv. Križ Začretje; Kulturni centar Klanjec; Kućni kolektiv, Klanjec; ArTresor naklada, Zagreb • Tekst / Text Božidar Pejčević, Vedran Perkov • Prijevod, lektura i korektura / Translation, language editing and proof-reading Silva Tomanić Kiš • Fotografije / Photographs Božidar Pejčević, Sagita Mirjam Sunara • Oblikovanje / Design Božidar Pejčević • Grafička priprema / Pre-press services ArTresor naklada, Zagreb • Tisak / Printed by Intergrafika TTŽ d.o.o., Zagreb • Naklada / Print run 200 • ISBN 978-953-265-233-8



VEDRAN PERKOV
NEMO GUĆI UVJETI

dvorište Studija Galerije Antuna Augustinčića

28. 1. 2022. • 18 – 22 sata



Nemogući uvjeti, 2022. konceptualna izložbena akcija (snježni top u dvorištu Studija GAA)

Stroj za proizvodnju umjetnog snijega stvara snježni zapuh u vanjskom prostoru Studija Galerije Antuna Augustinčića. Simulirana snježna oluja fingira silu prirode. Spektakl vremenske nepogode, sudara prirodnih elemenata, *nemogućih* vremenskih uvjeta umjetno je proizveden. Buka koju stvara stroj dodatno naglašava artifičijelnost situacije. Sve je lažno, i ne pokušavam to skriti.

Rad **Nemogući uvjeti** izvodi se u sklopu Noći muzeja, nacionalne kulturne manifestacije koja je nastala kao pokušaj približavanja muzejske struke javnosti. U jednodnevnoj manifestaciji sudjeluje velik broj hrvatskih muzeja, galerija i drugih kulturnih institucija koje predstavljaju svoje zbirke, aktualne izložbe i ciljano osmišljene programe. Osnovna zamisao (bila) je vrlo plemenita: publika se educira i upoznaje s radom muzeja. Noć muzeja, međutim, iz godine u godinu sve više razotkriva nezavidne uvjete u kojima djeluju muzejsko-galerijske ustanove i drugi sudionici umjetničke scene u Hrvatskoj. Manifestacija uglavnom predstavlja opterećenje za ionako skromne budžete ustanova i autora. Bez dodatne financijske i tehničke potpore, organizatori i izvođači prepušteni su samima sebi u osmišljavanju i izvođenju programa. Zbog toga se često pribjegava brzim rješenjima ili improvizaciji, nauštrb kvalitete. Spektakl i glamur samo su kulisa. Stvarni uvjeti onemogućavaju bilo kakav ozbiljan rad.

Antun Augustinčić jedan je od najvažnijih hrvatskih kipara. Izlagati u muzeju koji nosi njegovo ime, prezentirati svoje radove uz bok s njegovima izuzetna je čast i odgovornost.

Muzejska zbirka pokazuje svu raskoš Augustinčićeva talenta. Monumentalnost i spektakularnost njegovih djela dijelom proizlaze iz uvjeta za rad koji su tada bili na raspolaganju umjetnicima. Danas umjetnici u Hrvatskoj mogu samo sanjati o takvim mogućnostima. To vrijedi i za mene.

Kako onda osmisliti i izvesti reprezentativan rad, rad koji može dostojno stajati uz Augustinčićeva djela?

Posegnuo sam za već prokušanim rješenjem: napraviti ću spektakl! Pokušat ću pomoću puno buke i kovitlanja snijega prikriti stvarne uvjete izvedbe ove izložbe. Oluja i snijeg prekrit će sve. Nemogući vremenski uvjeti prikrivaju nemoguće uvjete u kojima egzistira umjetnička scena.

Iako zamišljen da izgleda pompozno, rad **Nemogući uvjeti** možda neće biti moguće izvesti. Hoće li toga dana stvarni vremenski uvjeti omogućiti njegovo izvođenje? Hoće li se baš tada dogoditi snježna mećava? Što ako bude pretoplo? Ili ako bude padala kiša? Hoće li stroj uspeti proizvesti snijeg ili će izbacivati samo sitne kapljice vode? Ishod je neizvjestan. To, međutim, ne utječe na uspješnost realizacije ideje. Od samoga početka neuspjeh je ukalkuliran u zamisao rada. U stvari, i neuspjeh je uspjeh.

Jer, na kraju krajeva, snijeg će se otopiti. Od rada neće ostati ništa. Kao što ni od izložbe ne bi bilo ništa da entuzijazam i pozitivna ludost nisu prevladali nemoguće uvjete. (vp)

Vedran Perkov rođen je 29. listopada 1972. godine u Splitu, gdje je i maturirao 1991. godine u Školskom centru za primijenjenu umjetnost i dizajn, smjer grafički dizajn. Slikarstvo je diplomirao 2002. godine na Akademiji Brera u Milanu, u klasi prof. Diega Esposita. Radi kao docent na Odsjeku slikarstva Odjela za likovne umjetnosti Umjetničke akademije u Splitu. Član je Hrvatske udruge likovnih umjetnika u Splitu. Samostalno je izlagao u Splitu, Zagrebu, Rijeci, Osijeku, Poreču, Dubrovniku, Puli, Rennesu, Québecu i Milanu te na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Sudionik je umjetničkih radionica i rezidencijalnih programa u Hrvatskoj, Italiji, Švedskoj, Latviji, Alžiru, Francuskoj, Kanadi, Indiji i SAD-u. Dobitnik je Nagrade Radoslav Putar 2007. godine i Velike nagrade 35. splitskoga salona, također 2007. godine. Dobitnik je treće nagrade na izložbi T-HT nagrada@msu.hr – nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost 2018. godine. Veliku nagradu 13. trijenala hrvatskog kiparstva dobio je 2018. godine. Osim autorskog rada aktivan je kao kustos i organizator izložaba te povremeno piše uvodnike i predgovore za izložbe svojih kolega. Živi i radi u Splitu.

Impossible Conditions, 2022 conceptual art exhibition (snow gun, yard of the Antun Augustinčić Gallery Studio)

A snow-making machine creates a snowdrift in the yard of the Antun Augustinčić Gallery Studio. A simulated snowstorm imitates the power of nature. The spectacle featuring severe weather, collision of natural elements, and impossible weather conditions is created artificially. The noise made by the snowgun underlines the artificiality of the situation. Everything is fake and I do not attempt to hide it.

Impossible Conditions is staged as part of the Night of Museums, a national cultural project envisaged as an effort to make museums and museology more open to the public. A large number of Croatian museums, galleries, and other cultural institutions take part in this event and present their permanent collections, current exhibitions as well as specifically created programmes. The fundamental idea was/is very noble: to educate the visitors and introduce them to the work of these institutions. However, from one year to the next, the Night of Museums continues to reveal the unenviable conditions in which museums, galleries, and other members of the Croatian art scene all work. More often than not the event burdens modest operating budgets of both the institutions and artists. Without additional financial or technical support the organizers and performers are left on their own to develop ideas and carry out the programmes. This, in turn, often leads to quick solutions or improvisation, to the detriment of quality. The spectacle and the glamour are only a backdrop. The actual conditions render any serious work impossible.

Antun Augustinčić is one of the most important Croatian sculptors. It is a great honour and responsibility to exhibit one's works right next to his, in a museum that bears his name.

The permanent collection of this museum displays Augustinčić's magnificent talent. The monumental and spectacular features of his sculptures are partly due to the conditions in which artists could work in his time. Today, Croatian artists can only dream of such conditions. Including me.

How, then, can one imagine and execute a representative piece of work that is worthy to stand next to the works of Augustinčić?

I opted for a solution tried before: I will create a spectacle! With lots of noise and whirling snow I will try to hide the real conditions in which this exhibition has been set up. The snow and the storm will cover everything. The impossible weather conditions will conceal the impossible conditions in which the art scene operates.

Although the concept is to make them pompous, perhaps **Impossible Conditions** will not be possible at all. Will the weather permit the event? Will a blizzard strike that day? What if it is too warm? Or if it rains? Will the snowgun be able to create snow or will it simply shoot droplets? The outcome is uncertain. This, however, will not affect the success of the execution of the idea. Failure is factored in from the onset. In fact, failure is a success, too.

Because, after all, the snow will melt. Nothing will be left of this work. Just as there would be no exhibition if enthusiasm and positive madness did not overcome impossible conditions. (vp)

Vedran Perkov (Split, 1972) graduated in 1991 from the School of Applied Art and Design (Dept. of Graphic Design). He earned a degree in painting from the Brera Academy in Milan, where he studied in the class of Professor Diego Esposito. He is a senior lecturer at the Painting Dept. of the Arts Academy, University of Split, and a member of the Croatian Association of Artists. He had solo exhibitions in Split, Zagreb, Rijeka, Osijek, Poreč, Dubrovnik, Pula, Rennes, Québec, and Milan. He took part in many group exhibitions at home and abroad, and attended art workshops and artist-in-residence programmes in Croatia, Italy, Sweden, Latvia, Algeria, France, Canada, India, and USA. In 2007 he received the Radoslav Putar Award and Grand Prix of the 35th Split Salon. In 2018 he won the third prize for Croatian contemporary art at the T-HT/MSU exhibition, and Grand Prix at the 13th Croatian Sculpture Triennial. He organizes and curates exhibitions of other artists and occasionally writes introductions for exhibition catalogues.

