



1.
SKICA ZA SPOMENIK TITU
1947.
gips
vis. 23 cm
bez signature
inv. br. GA – 50
model



2.
SKICA ZA SPOMENIK TITU
1947.
bronca
vis. 22,3 cm
sign. d. d. AUGUSTINČIĆ
inv. br. GA – 369
autorski odljev/replika?



3.
SKICA ZA SPOMENIK TITU
1947.
bronca, 1986.
vis. 22 cm
bez signature
inv. br. GA – 190
autorizirani odljev



4.
SKICA ZA SPOMENIK TITU
1947.
bronca, 1978.?
vis. 22 cm
sign. I. d. A. AUGUSTINČIĆ
natpis ispod ZENIT KUMROVEC
inv. br. GA – 343
multipl



5.
SKICA ZA SPOMENIK TITU
1947.
bronca, 1978.?, vis. 22 cm
sign. I. d. A. AUGUSTINČIĆ
natpis ispod ZENIT KUMROVEC
punca ispod LJEVAONA D. ULAMA
inv. br. GA – 386
multipl



6.
JOSIP BROZ TITO
(SPOMENIK TITU)
1948.
gips
vis. 210 cm
bez signature
inv. br. GA – 75
model



7.
JOSIP BROZ TITO
(SPOMENIK TITU)
1948.
bronca, 1981.?
vis. 202 cm
bez signature
inv. br. GA – 353 P
autorizirani odljev



8.
PORTRET JOSIPA BROZA
1952.
bijeli mramor
vis. 46,5 cm
sign. d. d. AUGUSTINČIĆ
inv. br. GA – 9
verzija fragmenta



9.
GLAVA MARŠALA TITA – VELENJE
1977.
gips
vis. 120 cm
bez signature
inv. br. GA – 144
uvećana replika



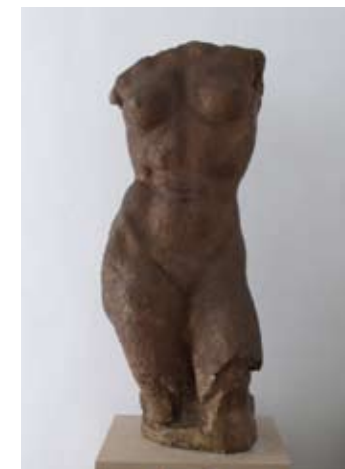
10.
Ljubavnici
1925.
drvo
88,5 x 40 cm
bez signature
Gradski muzej Varaždin
inv. br. GMV GS 254
unikat



11.
Brijunski akt (Stid, Eva)
1948.
gips
vis. 173 cm
bez signature
Hrvatski muzej arhitekture HAZU
varijanta



12.
BRIJUNSKI AKT (STID, EVA)
1948.
gips
vis. 172 cm
bez signature
inv. br. GA – 168
varijanta



13.
ŽENSKI TORZO
1941.
gips
vis. 91 cm
bez signature
inv. br. GA – 85 a
**model
za brončanu verziju**



14.
ŽENSKI TORZO
1941., bronca, 2008., vis. 89 cm
sign. d. I. A. AUGUSTINČIĆ
natpis d. straga LJEVAONICA
UMJETNINA ALU 2008 1/1
inv. br. GA – 387
**autorizirani odljev
brončane verzije**



15.
ŽENSKI TORZO
1941.
gips
vis. 95 cm
bez signature
inv. br. GA – 85 b
**odljev/model?
kamene verzije**



16.
ŽENSKI TORZO
1941.
bronca
vis. 92 cm
signatura I. d. AUGUSTINČIĆ
inv. br. GA – 37
**autorski odljev
kamene verzije**



17.
SKICA ZA SPOMENIK
DARINKI RADOVIĆ
1958.
gips
vis. 68 cm
bez signature
inv. br. GA – 61
.



18.
FIGURA MATIJE GUPCA
1973.
gips
vis. 68 cm
bez signature
inv. br. GA – 39
varirana replika



19.

Glava Matije Gupca
?
gips
vis. 13,7 cm

suvenirna reprodukcija
kopije fragmenta



ANTUN AUGUSTINČIĆ
Salon Galerije A. Augustinčića
Klanjec
4. lipnja – 4. rujna 2008.

oko originala

falsifikāt (*lat.* falsus – lažan, varav, neistinit; facere – činiti, načiniti), krivotvorina, kopija ili preinaka umjetničkog djela izrađena radi prijevare ili obmane.

imitāt (*lat.* imitari – oponašati), patvorina, surogat; pogrešno načinjena kopija umjetničkog djela koja ne prenosi sve njegove bitne oznake nego ih simulira.

kòncept (*lat.* conceptus – začéće, glavna misao, prvotna predodžba ili zamisao), imanentni proizvod duhovne djelatnosti, »pojam« ili »teoretska konstrukcija«.

konceptualna umjetnost, pravac u umjetnosti koji se razvio sredinom šezdesetih godina 20. stoljeća. Rezultat je težnje umjetnika da pomaknu interes s materijaliziranog umjetničkog djela (slike, kipa) na idejne odnosno konceptualne sadržaje koji djelu prethode ili su u njemu sadržani, pri čemu često koriste netradicionalne umjetničke postupke i materijale. Jedno od obilježja konceptualne umjetnosti jest i stalno prisutan kritički stav u odnosu na tradicionalne umjetničke i kulturne vrijednosti, što uključuje i *procesualnost* kao kategoriju stvaranja i rastvaranja umjetničkog djela.

kòpija (*lat.* copia – zaliha, obilje, mnoštvo), izravnim radom kao na originalu, po mogućnosti u istom materijalu i tehnici, dobiveno jednako djelo koje u svrhu studija izvodi drugi autor. Ako se kopija izvodi s namjerom da se podmetne kao original, riječ je o falsifikatu.

kòpirajt, copyright (*engl.* copy – umnožavati; right – pravo), isključivo pravo izdavanja, prodaje ili distribucije intelektualnog (npr. umjetničkog ili tehničkog) ostvarenja, autorsko pravo.

origināl (*lat.* origo, -inis – začetak, postanak, podrijetlo), izvornik, umjetničko djelo koje je izradio sam umjetnik; ponekad se više primjeraka pojedinog djela može smatrati originalom.

plagijāt (*lat.* plagium – otmica čovjeka), prisvojenje tuđeg autorstva, izdanje tuđeg djela pod svojim imenom.

rèplika (*lat.* replicare – presaviti, nabrati; ponoviti, obnoviti, umnožiti), umjetničko djelo što ga je ponovno izveo sam autor prema vlastitom originalu (za razliku od kopije, v.).

reprodùkcija (*lat.* re- – natrag, opet, iznova; producere – izvesti, proizvesti, stvoriti, izraditi), svako umnožavanje umjetničkog djela isključivo tehničkim putem.

varijanta (*lat.* variare – mijenjati, pretvarati, preinačiti, preobraziti), inačica, druga razrada umjetničkog djela.

vèrzija (*lat.* vertere – okrenuti, obraćati, vrtjeti), jedna od više realizacija istog umjetničkog djela u različitim materijalima i tehnikama.

unikāt (*lat.* unicus – jedini, cigli), jedini izrađeni primjerak umjetničkog djela.



Izložba *Antun Augustinčić – oko originala*, Salon Galerije Antun Augustinčić, Klanjec, 4. lipnja – 4. rujna 2008., realizirana je povodom simpozija *Original u skulpturi*, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 4. – 6. lipnja 2008., uz potporu Ministarstva kulture RH.

Nakladnik: MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec • Za nakladnika: Goranka Horjan • Urednik, autor izložbe i teksta: Božidar Pejković • Fotografije: Davorin Vujčić • Oblikovanje: Božidar Pejković • Grafička priprema: Artresor naklada • Tisak: Tiskara Kasanić • Sponzor: OPEL Kozina • Naklada: 350 • ISBN 978-953-265-036-5

AA – oko originala

