

Klanječkom lađom...



Klanječkom lađom..., 2018. (Adrijana Čelec i Petra Šoltić)

asamblaž (lađa, stakloplastika, duž. 573 cm; transportni kovčeg, aluminij, 50 x 118 x 77 cm; fosne, drvo, 2 kom. 5 x 8 x 120 cm, 2 kom. 5 x 8 x 78 cm; A. Augustinčić, *Skica za spomenik »Mir«*, 1952., bronca, 1983., inv. br. GA-185; 13 arhivskih fotografija, digitalni ispis, 29,7 x 21 cm, plastificirano)



Lađa u Risvici, 2018. (foto: R. Žitnik)

U kumrovečkome mjestu Risvica, uz samu rijeku Sutlu, pronašli smo lađu koju su u posljednjoj četvrtini prošloga stoljeća koristili klanječki ribiči, a koja svojom formom podsjeća na lađu *Cesargrad*, koja je tridesetih godina prošloga stoljeća korištena na klanječkome kupalištu na Sutli.



Transport lađe kroz Klanjec, 2018. (foto: D. Vujčić)

Od Studija Galerije Antuna Augustinčića, gdje je očišćena i odnjegovana, lađa putuje preko Trga Antuna Mihanovića, podno franjevačkoga samostana i crkve Navještenja Blažene Djevice Marije prema Galeriji.



Lađa *Cesargrad* na Sutli, 1937. (iz obiteljskog albuma Nade Žibrat)

Lađa krcata kupačima svjedoči o tome koliku je popularnost krajem tridesetih godina prošloga stoljeća uživalo klanječko kupalište, kao mjesto razonode, sporta i dokolice.



Razglednica *Klanjec – kupalište u Zelenjaku, 1937.* (vl. Sanja Smolčić)

Slikovito drveno kupalište u Zelenjaku kod Klanjca sastojalo se od terase na potpornjima s kabinama za presvlačenje, stubišnog prilaza rijeci i postranih vezova za lađe.



S klanječkoga kupališta, 1939. (iz obiteljskog albuma Nade Žibrat)

Scena s popularnog kupališta, koje se nazivalo »Kod Mime«. Ubrzo zatim, u ratnim godinama kupalište je izgubilo svoju namjenu, a u poslijeratnoj izgradnji zemlje je i srušeno.





Iskrcavanje spomenika *Mir*, 1954. (foto: K. Horvat, Fototeka GAA)

Augustinčićev konjanički spomenik *Mir* stigao je u New York brodom *Srbija*, a njegovo iskrcavanje u listopadu 1954. fotografirao je Krešimir Horvat, diplomat u Stalnoj misiji pri Ujedinjenim narodima.

Iskrcavanje spomenika *Mir*, 1954. (foto: Č. Čurčić, Fototeka GAA)

Iskrcavanje spomenika *Mir* u bruklinškoj luci svojim je fotoaparatom zabilježio i Čedomir Čurčić, prvak aeronautike u nas, koji se slučajem zatekao na licu mjesta.

Prijevoz spomenika *Mir* kroz New York, 1954. (foto: K. Horvat, Fototeka GAA)

Od bruklinške luke spomenik je niz Prvu aveniju prevezen na istočnu stranu Manhattana, do zgrade Ujedinjenih naroda, pored koje je postavljen te svečano otkriven 2. prosinca 1954.



Spomenik *Mir* u New Yorku, 2000-tih (izvor: Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH)

Monumentalna simbolička predstava mira – žena s vijorećim plaštem na konju u pokretu, globusom u desnoj te maslinovom granom u ispruženoj lijevoj ruci – postavljena na visokom postamentu od bračkoga kamena, dominira cijelim područjem i vidljiva je sa svih strana, pa i s druge obale East Rivera.



Ploča uz spomenik *Mir* u New Yorku, 2017. (izvor: Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH)

Nedavna restauracija aktualizirala je spomenik *Mir*, pa je povodom 25. obljetnice primanja Republike Hrvatske u Ujedinjene narode postavljena informativna ploča s QR kodom, koji poziva na plovidbu virtualnim svijetom informacija.



Ives (Ivo Režek), *S. S. Sutla*, 1968.?

Karikatura nesuđenog prekomorskog putovanja jedne druge Augustinčićeve konjaničke skulpture (maršala Jozefa Pilsudskog, za Argentinu), što bi moglo biti temom nekoj našoj drugoj i drugačijoj plovidbi.



Klanječkom lađom...

... zaplovimo u prošlo stoljeće

i prisjetimo se klanječkih dokoličarskih lađarenja po rijeci Sutli
te velikog brođenja Atlantskim oceanom Augustinčićeva spomenika *Mir* ...

navigajmo globalnim informacijskim i društvenim mrežama

te se naposljetku vratimo u Klanjec,

Galeriji Antuna Augustinčića i *Klanječkoj lađi*,

skulpturalnoj ilustraciji i poticaju na ovu našu virtualnu plovidbu.



Adrijana Čelec i Petra Šoltić, *Klanječkom lađom...*, Galerija Antuna Augustinčića, 18. IV. – 18. V. 2018.

Povodom 23. edukativne muzejske akcije *Lađa* i Međunarodnog dana muzeja 2018.

s temom *Hiper-povezani muzeji: novi pristupi, nova publika*,
a realizirano uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske
te uz pomoć Kulturnog centra Klanjec i Grada Klanjca.

Nakladnik: MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec • Za nakladnika: Nadica Jagarčec • Urednik: Božidar Pejčković •
Autorice izložbe, asamblaža, pratećeg multimedijalnog programa i teksta: Adrijana Čelec i Petra Šoltić • Suradnici:
Božidar Pejčković, Davorin Vujčić, Igor Siročić, Robert Žitnik • Posudba lađe: Slavko Fekeža • Lektura i korektura: Silva
Tomanić Kiš • Fotografije: Davorin Vujčić • Oblikovanje: Božidar Pejčković • Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb •
Tisak: Znanje, Zagreb • Naklada: 300 • ISBN 978-953-265-171-3

Klanječkom lađom...

... zaplovimo u prošlo stoljeće
i prisjetimo se klanječkih dokoličarskih lađarenja po rijeci Sutli
te velikog brođenja Atlantskim oceanom Augustinčićeva spomenika *Mir* ...
navigajmo globalnim informacijskim i društvenim mrežama
te se naposljetku vratimo u Klanjec,
Galeriji Antuna Augustinčića i *Klanječkoj lađi*,
skulpturalnoj ilustraciji i poticaju na ovu našu virtualnu plovidbu.



Adrijana Čelec i Petra Šoltić, *Klanječkom lađom...*, Galerija Antuna Augustinčića, 18. IV. – 18. V. 2018.

Povodom 23. edukativne muzejske akcije *Lađa* i Međunarodnog dana muzeja 2018.
s temom *Hiper-povezani muzeji: novi pristupi, nova publika*,
a realizirano uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske
te uz pomoć Kulturnog centra Klanjec i Grada Klanjca.

Nakladnik: MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec • Za nakladnika: Nadica Jagarčec • Urednik: Božidar Pejčković •
Autorice izložbe, asamblaža, pratećeg multimedijalnog programa i teksta: Adrijana Čelec i Petra Šoltić • Suradnici:
Božidar Pejčković, Davorin Vujčić, Igor Siročić, Robert Žitnik • Posudba lađe: Slavko Fekeža • Lektura i korektura: Silva
Tomanić Kiš • Fotografije: Davorin Vujčić • Oblikovanje: Božidar Pejčković • Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb •
Tisak: Znanje, Zagreb • Naklada: 300 • ISBN 978-953-265-171-3

Klanječkom lađom...



Klanječkom lađom..., 2018. (Adrijana Čelec i Petra Šoltić)

asamblaž (lađa, stakloplastika, duž. 573 cm; transportni kovčeg, aluminij, 50 x 118 x 77 cm; fosne, drvo, 2 kom. 5 x 8 x 120 cm, 2 kom. 5 x 8 x 78 cm; A. Augustinčić, *Skica za spomenik »Mir«*, 1952., bronca, 1983., inv. br. GA-185; 13 arhivskih fotografija, digitalni ispis, 29,7 x 21 cm, plastificirano)

Lađa u Risvici, 2018. (foto: R. Žitnik)

U kumrovečkome mjestu Risvica, uz samu rijeku Sutlu, pronašli smo lađu koju su u posljednjoj četvrtini prošloga stoljeća koristili klanječki ribiči, a koja svojom formom podsjeća na lađu *Cesargrad*, koja je tridesetih godina prošloga stoljeća korištena na klanječkome kupalištu na Sutli.

Transport lađe kroz Klanjec, 2018. (foto: D. Vujčić)

Od Studija Galerije Antuna Augustinčića, gdje je očišćena i odnjegovana, lađa putuje preko Trga Antuna Mihanovića, podno franjevačkoga samostana i crkve Navještenja Blažene Djevice Marije prema Galeriji.

Lađa *Cesargrad* na Sutli, 1937. (iz obiteljskog albuma Nade Žibrat)

Lađa krcata kupaćima svjedoči o tome koliku je popularnost krajem tridesetih godina prošloga stoljeća uživalo klanječko kupalište, kao mjesto razonode, sporta i dokolice.

Razglednica Klanjec – kupalište u Zelenjaku, 1937. (vl. Sanja Smolčić)

Slikovito drveno kupalište u Zelenjaku kod Klanjca sastojalo se od terase na potpornjima s kabinama za presvlačenje, stubišnog prilaza rijeci i postranih vezova za lađe.

S klanječkoga kupališta, 1939. (iz obiteljskog albuma Nade Žibrat)

Scena s popularnog kupališta, koje se nazivalo »Kod Mime«. Ubrzo zatim, u ratnim godinama kupalište je izgubilo svoju namjenu, a u poslijeratnoj izgradnji zemlje je i srušeno.



Iskrcavanje spomenika *Mir*, 1954. (foto: K. Horvat, Fototeka GAA)

Augustinčićev konjanički spomenik *Mir* stigao je u New York brodom *Srbija*, a njegovo iskrcavanje u listopadu 1954. fotografirao je Krešimir Horvat, diplomat u Stalnoj misiji pri Ujedinjenim narodima.

Iskrcavanje spomenika *Mir*, 1954. (foto: Č. Čurčić, Fototeka GAA)

Iskrcavanje spomenika *Mir* u bruklinškoj luci svojim je fotoaparatom zabilježio i Čedomir Čurčić, prvak aeronautike u nas, koji se slučajem zatekao na licu mjesta.

Prijevoz spomenika *Mir* kroz New York, 1954. (foto: K. Horvat, Fototeka GAA)

Od bruklinške luke spomenik je niz Prvu aveniju prevezen na istočnu stranu Manhattana, do zgrade Ujedinjenih naroda, pored koje je postavljen te svečano otkriven 2. prosinca 1954.



Spomenik *Mir* u New Yorku, 2000-tih (izvor: Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH)

Monumentalna simbolička predstava mira – žena s vijorećim plaštem na konju u pokretu, globusom u desnoj te maslinovom granom u ispruženoj lijevoj ruci – postavljena na visokom postamentu od bračkoga kamena, dominira cijelim područjem i vidljiva je sa svih strana, pa i s druge obale East Rivera.

Ploča uz spomenik *Mir* u New Yorku, 2017. (izvor: Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH)

Nedavna restauracija aktualizirala je spomenik *Mir*, pa je povodom 25. obljetnice primanja Republike Hrvatske u Ujedinjene narode postavljena informativna ploča s QR kodom, koji poziva na plovidbu virtualnim svijetom informacija.



Ives (Ivo Režek), *S. S. Sutla*, 1968.?

Karikatura nesuđenog prekomorskog putovanja jedne druge Augustinčićeve konjaničke skulpture (maršala Jozefa Pilsudskog, za Argentinu), što bi moglo biti temom nekoj našoj drugoj i drugačijoj plovidbi.

