



# ANTUN AUGUSTINČIĆ

Izbor djela iz privatnih  
i muzejskih zbirki  
u Hrvatskoj

3. V. – 9. VI. 2024.

STUDIO GALERIJE ANTUNA AUGUSTINČIĆA



# ANTUN AUGUSTINČIĆ

Izbor djela iz privatnih  
i muzejskih zbirki  
u Hrvatskoj

A Selection of Works  
From Private and Museum Collections  
in Croatia



3. V. – 9. VI. 2024.  
STUDIO GALERIJE ANTUNA AUGUSTINČIĆA

ANTUN AUGUSTINČIĆ – IZBOR DJELA IZ PRIVATNIH I MUZEJSKIH ZBIRKI U HRVATSKOJ  
Studio Galerije Antuna Augustinčića, 3. svibnja – 9. lipnja 2024.

AUTOR IZLOŽBE, IZBOR DJELA, LIKOVNI POSTAV, FOTOGRAFIJE, TEKST  
Davorin Vujčić

TEHNIČKI POSTAV  
Igor Siročić, Robert Žitnik

IZDAVAČ  
Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec

ZA IZDAVAČA  
Jurica Sabol

UREDNIK  
Božidar Pejković

LEKTURA I KOREKTURA  
Silva Tomanić Kiš

PRIJEVOD  
Suzana Bertović

OBLIKOVANJE  
Božidar Pejković

PRIPREMA  
ArTresor naklada d.o.o., Zagreb

TISAK  
Kerschhoffset d.o.o., Zagreb, 2024.

NAKLADA  
300

ISBN 978-953-265-268-0

O d početka svog rada 1976. godine Galerija Antuna Augustinčića skrbi o djelima našeg proslavljenog kipara koje je donirao rodnome Klanjcu, a uz to se trudi ostvariti i održavati dijalog s ostalim vlasnicima njegovih djela. Kako je Augustinčićeva kiparska karijera bila ispunjena brojnim privatnim i poslovnim odnosima u domovini i širom svijeta, tako se i vlasnici njegovih djela nalaze u Hrvatskoj i izvan nje. Neki su Augustinčićeva djela baštinili kroz obiteljske kontakte, a neki su do njih došli darovanjem ili kupnjom. Ovom izložbom predstavljamo djela koja ni na koji način nisu zastupljena u fundusu klanječke Galerije: niti kao gipsani predložak ili brončani odljev, niti kao verzija u drugom materijalu ili varijanta u oblikovnom smislu. Uz crteže, to su djela u gipsu, bronci, kamenu i drvu koja se nalaze u privatnim zbirkama i kulturnim ustanovama u Hvaru, Klanjcu, Rijeci, Splitu, Varaždinu i Zagrebu. Obuhvaćena su sva nama poznata i dostupna djela. Nekolicinu iz opravdanih razloga nije bilo moguće uključiti u ovu izložbu, a nekima – znanim iz reprodukcija u tisku – tijekom vremena se izgubio trag. Nadalje, Augustinčićeva djela koja ispunjavaju spomenute kriterije izbora nalaze se i u privatnim zbirkama i muzejskim fundusima izvan Hrvatske, što predstavlja privlačnu temu neke buduće izložbe.

Sva ovdje izložena djela, njih 27 nastala su prije II. svjetskog rata, od 1915. do 1939. godine. U njima se jasno može razabrati putanja Augustinčićeva umjetničkog razvoja, od prvih likovnih pokušaja obilježjenih neškolovanim talentom, preko utjecaja njegovog učitelja Meštrovića i duha vremena što ga je stilski obilježio *art déco*, do sasvim individualnih nagnuća i dosezanja vlastitog, autentičnog likovnog izraza. Riječ je o crtežima olovkom, ugljenom i pastelom, uljanoj slici, plaketama, medalji i trodimenzionalnim skulpturama. Uz portret kao dominantni motiv više je radova dekorativnog karaktera (*Ljubavnici, Grupa, Odmor, Ležeća figura, aktovi...*), tri rada određena su svojom komemorativnom funkcijom (*HPD, Spomenik u Nišu* i *Benko Horvat*), a sumarno modelirane figure vojnika skice su za nedefinirani spomenički projekt. Izdvaja se dosad potpuno nepoznat rad *Pijanci pod kandelabrom*, koji je Augustinčić izveo u svojim mladenačkim danima kao djelo primijenjene umjetnosti naglašenog ludizma.

Uvid u djela na ovoj izložbi izuzetno je važan u diskursu cjelovitog sagledavanja opusa Antuna Augustinčića. Uz to, treba naglasiti činjenicu da neka od njih dosad nisu bila izlagana u Hrvatskoj: uz spomenute *Pijance pod kandelabrom* to su *Portret Dragiše Cvetkovića* (čiji se brončani odljev nalazi u Narodnom muzeju u Nišu), *Portret starice* iz obiteljske ostavštine, nepoznati *Muški portret*, *Skice dvaju vojnika* te *Akt dječaka*, koji se premijerno predstavljaju javnosti.

U vremenu tektonskih promjena na planetarnoj razini jedna izložba naizgled ne znači mnogo, no ipak: rekonstrukcija jednog života i pripadajućeg mu kiparskog opusa dragocjen je kamenčić u mozaiku svijeta koji bez njega ne bi bio cjelovit. Mozaik hrvatske baštine osobito.

Davorin Vujčić

Since its inception in 1976, the Antun Augustinčić Gallery has taken care of the works of our celebrated sculptor that he had donated to his native Klanjec. It has also endeavoured to establish and maintain dialogue with the other owners of his works. As Augustinčić's career involved numerous private and business relations in the homeland and throughout the world, his works are owned by people from Croatia as well as from abroad. Some have inherited Augustinčić's works through family contacts while others acquired them as gifts or purchased them. This exhibition presents works that are not represented in the holdings of the Klanjec Gallery as either plaster models or bronze casts, or as versions in other materials or variants of form. In addition to sketches there are works in plaster, bronze, stone and wood from private collections and cultural institutions in Hvar, Klanjec, Rijeka, Split, Varaždin, and Zagreb. All the works that are known and available to us are included. Some could not be included in the exhibition for legitimate reasons, while others, known from reproductions in the press, seem to have been lost over time. Some of Augustinčić's works that meet the abovementioned selection criteria are in private collections and museum holdings outside Croatia, which makes for an attractive theme of a future exhibition.

The 27 exhibited works were created prior to World War II, in the period between 1915 and 1939. They clearly show the path of Augustinčić's artistic development from the initial attempts marked by untrained talent, to the influence of his teacher [Ivan] Meštrović and the spirit of the time stylistically marked by Art Déco, to entirely individual leanings and the attainment of his own, authentic artistic expression. The exhibits include sketches in pencil, charcoal and pastel, oil paintings, plaques, a medal, and three-dimensional sculptures. While portrait is the dominant motif, there are several works that are decorative in character (*Ljubavnici [Lovers]*, *Grupa [Group]*, *Odmor [Repose]*, *Ležeća figura [Reclining Figure]*, nudes, etc.), three works are defined by their commemorative function (*HPD [Croatian Mountaineering Club]*, *Spomenik u Nišu [Monument in Niš]* and *Benko Horvat*), while summarily sculpted soldier figures served as scale models for an undefined monument project. *Pijanci pod kandelabrom [Drunks Under a Lamp Post]*, a new find created in Augustinčić's youth, stands out as an applied arts work with pronounced elements of ludism.

An insight into the works presented in this exhibition is exceptionally important in the discourse of comprehensive analysis of Antun Augustinčić's opus. Moreover, it should be emphasised that some of the works have never been exhibited in Croatia – the above mentioned *Pijanci pod kandelabrom [Drunks Under a Lamp Post]*, *Portret Dragiše Cvetkovića [Portrait of Dragiša Cvetković]*, the bronze cast of which is at Narodni Muzej [People's Museum] in Niš, Serbia, *Portret starice [Portrait of an Old Lady]*, a family heirloom, a previously unknown *Muški portret [Male Portrait]*, *Skice dvaju vojnika [Sketches of Two Soldiers]*, and *Akt dječaka [Boy Nude]* are presented to the public for the first time.

In the time of tectonic changes on the planetary level one exhibition does not appear to mean a great deal, and yet a reconstruction of a life and the sculpture opus that comes with it is a valuable tile in the mosaic of a world that would not be complete without it. This is particularly true of the mosaic of Croatian heritage.

Davorin Vujčić



1.

***Pri čitanju***, 1915.

olovka na papiru

13 × 9 cm

sign. nema

na poleđini natpis flomasterom rukopisno: Antun Augustinčić 1915 god.  
vlasnik: obitelj Milčić, Klanjec



2.

**Portret Zlate Broz, 1917.**

jednostrana plaketa

tamno patinirani gips

29,7 × 23,4 cm

sign. desno dolje: A. AUGUSTINČIĆ

vlasnik: obitelj Milčič, Klanjec





3.

**Portret Katarine Augustinčič**, oko 1917.

jednostrana plaketa

tamno patinirani gips

26,5 × 21,5 cm

sign. nema

vlasnik: obitelj Milčič, Klanjec



4.

***Krištof u podrumu***, 1918.

ulje na platnu

34 × 23,5 cm

sign. na poledini rukopisno: antun augustinčić / 1918

vlasnik: obitelj Milčić, Klanjec



5.

***Portret starice (Baba Paškva)***, 1920-ih

jednostrana plaketa

gips

27,5 × 22,5 cm

vlasnik: Sanja Novak, Zagreb



6.

***Pijanci pod kandelabrom (svjetiljka), 1920-ih***

gips

električna instalacija

57 × 35 × 40 cm

na okrugloj plinti ø 30 cm

vlasnik: Sanja Novak, Zagreb



7.

***Hrvatsko planinarsko društvo***, 1924.

bronca

jednostrana plaketa

32,8 × 20 cm

natpis dolje: H.P.D. / 1874. – 1924.

vlasnik: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb (MG-2892-652)



8.

***Akt dječaka***, 1920-ih

patinirani gips

46 × 76 × 28 cm

bez signature

vlasnik: Vesna Mikačić, Hvar



9.

***Ženski akt***, 1924.

bronca

35 × 50 × 20 cm

sign. straga: A.A.

vlasnik: Galerija umjetnina, Split (inv. br. 31)



10.

***Portret Nade Augustinčič***, oko 1926.

jednostrana plaketa

patinirana bronca

17 × 12 cm

sign. nema

vlasnik: obitelj Milčič, Klanjec





11.

***Portret Rose Augustinčić***, oko 1926.

jednostrana plaketa

patinirana bronca

17 × 12,5 cm

sign. nema

vlasnik: obitelj Milčić, Klanjec



12.

***Portret Dujma Mikačića***, 1926.

bronca

31,5 × 19 × 23 cm

sign. na potiljku desno: AUGUSTINČIĆ

vlasnik: Muzej Grada Splita (MGS 1243)

16



13.

***Marijeta i Rata Mikačić, 1926.***

patinirani gips

77 × 66 × 26 cm

bez signature

vlasnik: Vesna Mikačić, Hvar



14.

***Ljubavnici***, 1925.

reljef, drvo

88,5 × 40 cm

bez signature

vlasnik: Gradski muzej Varaždin (GMV – GS 154)



15.

**Ženski akt**, 1927.

ugljen na papiru

29,5 × 21 cm

sign. d.d.: Augustinčić 927

vlasnik: Galerija umjetnina, Split (inv. br. 1100)



16.

**Grupa**, oko 1927.

bronca

75 × 34 × 34 cm

bez signature

vlasnik: Zbirka Hanžeković, Zagreb



17.

***Portret dr. Rafaela Dolinška, 1929.***

bronca

41 × 18 × 24 cm

sign. rukopisno: augustinčić 929

vlasnik: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb (MG-2499)



18.

**Ženski akt**, oko 1930.

gips

86 × 80 × 46,5 cm

vlasnik: Gliptoteka HAZU, Zagreb (G-MZ-74)





19.

***Odmor***, 1930-ih

kamen (1975.)

reljef

39 × 48 × 26 cm

sign. bočno: A.AUGUSTINČIĆ

vlasnik: Kolekcija Vugrinec, Varaždin



20.

**Skice dvaju vojnika, 1930-ih**

gips

10,6 × 5,5 × 5,5 cm; 10,4 × 3,5 × 3,5 cm

sign. nema

vlasnik: obitelj Milčić, Klanjec



21.

***Žena s lirom***, 1932.

bronca

56 × 32 × 16 cm

sign. straga: AUGUSTINČIĆ 932

vlasnik: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka (MMSU-314)



22.

***Portret Ive Raića***, 1932.

bronca

68 × 58 × 38 cm

sign. dolje: A-AUGUSTINČIĆ 1932

natpis: u bronci lijevao Antolić Zagreb

vlasnik: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu



23.

***Muški portret, ?.***

gips

57 × 51 × 31

vlasništvo autora

pohrana: Gliptoteka HAZU, Zagreb (G-MZP-74)



24.

***Spomenik u Nišu***, 1937.

jednostrana plaketa

lijevana bronca

7,2 × 6,3 cm

natpis: 1877 НИШ 1937

vlasnik: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb (MG-2892-431)



25.

**Benko Horvat**, 1938.

dvostrana medalja

kovana bronca

ø 5,2 cm

avers: portret Benka Horvata u profilu, iza glave u polju lijevo sign: A.A, u obrubu traka s natpisom BENEDICTO HORVAT SOC. NVMMISMAT ZAGR. PRAESIDI (Benko Horvat, predsjednik Hrvatskog numizmatičkog društva);

revers: prikaz tetradrahme grada Damastiona s glavom boga Apolona, u obrubu traka s natpisom IN MEMORIAM LXV ANN. VITAE CVM VOTIS FAVSTIS AMICI D.D.A.D./MCMXXXVIII (U spomen 65 god. života od vaših vjernih prijatelja)

vlasnik: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb (MG-2892-434)



26.

***Glava djevojke***, 1938.

pastel na papiru

sign. d. d.: Augustinčić 1938.

33 × 25 cm

vlasnik: Damir Ujević, Zagreb





27.

***Portret Dragiše Cvetkovića, 1939.***

gips

70 × 56 × 33 cm

vlasništvo autora

pohrana: Gliptoteka HAZU, Zagreb (G-MZP-609)

Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



ZAHVALJUJEMO POSUDITELJIMA DJELÂ:

Damir Ujević, Zagreb

Davor Vugrinec, Varaždin

Dora Hanžeković Žuža i Ana Hanžeković Krznarić, Zagreb

Galerija umjetnina, Split

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Gliptoteka, Zagreb

Gradski muzej Varaždin

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu

Muzej Grada Splita

Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb

Obitelj Milčić, Klanjec

Sanja Novak, Zagreb

Vesna Mikačić, Hvar







ISBN 978-953-265-268-0