



GAA
uz MIR za
MIR



2010
MEĐUNARODNI DAN MIRA
2020





Studio Galerije Antuna Augustinčića

21. IX. – 21. X. 2020.



GAA : UZ MIR ZA MIR : 2010. – 2020.
Studio Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec
21. IX. – 21. X. 2020.

Izložba u okviru programa *Uz Mir za mir*
povodom Međunarodnog dana mira

Autor izložbe
BOŽIDAR PEJKOVIĆ

Likovni postav
BOŽIDAR PEJKOVIĆ

Tehnički postav
IGOR SIROČIĆ, ROBERT ŽITNIK

Nakladnik
MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA – GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Za nakladnika
NADICA JAGARČEC

Urednik
BOŽIDAR PEJKOVIĆ

Tekst
BOŽIDAR PEJKOVIĆ

Lektura i korektura
SILVA TOMANIĆ KIŠ

Fotografije
DAVORIN VUJČIĆ

Oblikovanje
BOŽIDAR PEJKOVIĆ

Grafička priprema
ARTRESOR NAKLADA, Zagreb

Tisak
INTERGRAFIKA TTŽ d.o.o., Zagreb

Naklada
300

ISBN 978-953-265-207-9

Uz Mir za mir : 2010. – 2020.

Međunarodni dan mira, posvećen obilježavanju i jačanju ideala mira među svim narodima i državama, utemeljen je Rezolucijom Opće skupštine Ujedinjenih naroda 1981. godine. Prvotno odabrani termin – vezan uz redoviti dan otvaranja godišnjih zasjedanja Opće skupštine, treći utorak u rujnu – Rezolucijom iz 2001. godine fiksiran je na 21. rujna te proglašen također danom nenasilja i prekida vatre.

Na poziv Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskog muzejskog društva, Galerija Antuna Augustinčića se 2003. godine priključila obilježavanju Međunarodnog dana mira, koji se te godine prvi put obilježavao u Hrvatskoj na inicijativu Vlade Republike Hrvatske. Tom je prigodom 19. rujna u paciju Galerije održana likovna radionica na temu mira, u kojoj je sudjelovala skupina nadarenih učenika viših razreda osnovnih škola iz Klanjca, Kraljevca na Sutli, Kumrovca i Tuhlja. Radionicu je vodila naša kiparica i grafičarka Sanja Sašo, uz asistenciju gošće iz Grčke, mlade slikarice Tonie Glezakos. Maslinova grana – koja je kao simbol mira uključena i u Augustinčićev spomenik *Mir* – bila je motiv te radionice: listove kiparski oblikovane maslinove grane djeca su oslikavala i u njih upisivala svoje poruke mira. Tako nastala *Grana mira* bila je izložena u prostoru stalnog postava Galerije od 21. rujna, pronoseći ideju mira sve do kraja godine.

Budući da se ta inicijativa za obilježavanje Međunarodnog dana mira nadalje nije nastavila, napokon smo 2010. godine odlučili otpočeti samostalno slaviti taj dan. Osjetili smo se pozvanima upravo zbog Augustinčićeva spomenika *Mir* (postavljenog 1954. uz zgradu UN-a u New Yorku), čiji originalni gipsani model dominira našom Galerijom. Tim dugoročnim programom – simbolički nazvanim *Uz Mir za mir* – predstavljamo prvenstveno kiparske radove koji se referiraju na temu mira te time na primjeren način pridonosimo širenju mirotvornog duha i omogućavamo komparaciju različitih likovnih govora.

Ova izložba pregled je dosadašnjih 10 izložaba: Marijn Abelman – *Nedužni krivi*, 2010., Leonardo Dokša – *Rat i mir*, 2011., *Moj portret za muzej*, 2012., Petar Popijač i Božidar Pejković – *Dijalog*, 2013., Nikola Džaja – *Uz Mir za mir*, 2014., Mile Blažević – *Mirotvorenje*, 2015., Dragoslav Dragičević – *Strah(i)mir*, 2016., Ana Muščet – *Zastave*, 2017., Alana Kajfež – *Prisutnost mirnih voda*, 2018. i Marina Cvitić – *Rodovi predaka*, 2019. Prema autorskoj koncepciji izlažemo tiskovine koje su tim prigodama nastajale i radove zastupljenih umjetnika koji su kao pokloni autora ušli u Zbirku Salona Galerije Antuna Augustinčića.

Započeli smo izložbom Marijna Abelmana, mladog umjetnika iz Nizozemske koji je te godine u okviru međunarodne i međusveučilišne suradnje studirao na Kiparskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Njegova velebna instalacija uspješno je i snažno problematiziranje odnosa krivnje i nedužnosti, kako u etičkom tako i u likovnom smislu. Znajući da u našu Zbirku nećemo moći uključiti Abelmanov rad, za našu smo videoteku priskrbili dokumentarni video o njegovoj klanječkoj izložbi *Nedužni krivi*, što ga je načinio Janes Laslo Stadler, mladi povjesničar umjetnosti iz Njemačke koji se u to vrijeme zadesio na stručnom usavršavanju u našoj Galeriji.

Kao likovna opreka prethodnoj, uslijedila je izložba *Rat i mir*. Izlaganjem samo jedne skulpture – kiparske minijature *Rat* mladog kipara Leonarda Dokše – u ozračju Augustinčićeva monumentalnog spomenika *Mir* stvorena je svojevrsna instalacija kojom se modificira naše perceptivno iskustvo te novim sadržajem i značenjima obogaćuje prostor, ne samo kao fizička, nego prvenstveno kao mentalna kategorija. Dokšin *Rat*, koji igralački i šaljivo, dječje nevino i okrutno – ironijom, sarkazmom ili groteskom (kako tko shvati) – iskazuje njegovo pacifističko uvjerenje, ostao je u našoj Zbirci.

Stjecajem okolnosti, naredna izložba nije bila kiparska i nije se održavala u Galeriji. Na Međunarodni dan muzeja u izložbenoj smo dvorani Gradske knjižnice u Klanjcu otvorili izložbu deset odabranih crteža djece mlađeg uzrasta iz Klanjca i Kumrovca koja su sudjelovala u projektu Foruma slavenskih kultura *Moj portret za muzej* i koja su bila uključena u svibanjsku završnu izložbu u izložbeno-galerijskom prostoru u sjedištu UNESCO-a u Parizu. Dokumentarni kratkometažni film *Moj portret za muzej*, što ga je u okviru projekta snimila Irena Šćurić, uključen je u izložbu.

Usljedila je opet izložba u stalnom postavu Galerije – *Dijalog*. Skulpturalni dijalog dviju generacija, likovni razgovor kipara i kustosa na mirotvornu temu. Sučelice postavljene, figurativna *Uniforma* Petra Popijača i geometrijska *Forma* Božidara Pejkovića u interaktivnom su odnosu. Naoko različite, druga je transfigurirana zrcalna slika prve. Kroz kontrapunkt materijala i oblika – sirovog betona i sirovog drva, surovog naturalizma i surove apstrakcije – uzajamno se podržavaju i tumače te naposljetku stapaju i poistovjećuju u *iskazivanju istog značenja*. Petrovu *Uniformu* čuvamo u svom fundusu.

Zbog obnove krova Galerija je zatvorena, pa se *Uz Mir za mir* održava u njenom Salonu. Nikola Džaja pristupa temi mira kroz propitivanje dinamičke povijesne opozicije rata i mira. Kao zreo umjetnik, koji suvereno vlada i vokabularom i sintaksom kiparskog jezika, dvojstvo teme duhovito izražava oporinanjem »tradicionalnog i suvremenog kiparstva«, majstorstva i koncepta. Napatvorenim i nenametljivim stilom okipotvoruje predmete i opredmećuje kipove postupkom začudnosti, uz primjerenu dozu dobronamjerne ironije, i prema formi i prema sadržaju. Jedan od njih – *Ideološka bajka* – obogaćuje našu Zbirku.

Ponovo u Galeriji i ponovo zreli kipar. Ako mir nije samo odsutnost rata nego blagostanje u skladu čovjeka i prirode, cjelokupni opus Mile Blaževića – i u likovnom i u sadržajnom smislu – svojevrsno je *mirotvorenje*: uspostavljanje sklada između tradicije i suvremenosti, materijala i tehnike, forme i sadržaja, umjetnika i čovjeka, estetike i etike. Pa je tako tvorena i ova izložba, s koje nam ostaje skulptura *Čovjek i drvo* – znakovito otvorena upravo u drvu – da nam nenametljivo govori o svoj kompleksnosti teme mira. U tom jednostavnom motivu čovjeka koji grli (ili, ako baš treba, čupa) drvo sadržana je sva baštinjena tipologija mira, a kipar nam je podastire bez oskvrnuća.

Pa opet mladi kipar. Dragoslav Dragičević svoje skulpture nabija značenjem. Višeslojno se koristeći simbolikom, gotovo ih pretvara u znak. Zato ih nema potrebu imenovati, pa ih najčešće ostavlja bez naziva. Spajajući dvije bezimene – dvanaestodijelni ansambl kiparovih lica iz kojeg se iščitava simbolika straha s autoportretom koji zrači simbolikom mira – u jedinstven iskaz, ne odolijevamo ga imenovati, kao izraz svog razumijevanja i tumačenja: *Strah(i)mir*. Jer, *nomen omen est*. Za našu Zbirku dobili smo u boji variranu autorovu repliku ove druge, kojoj je sam dao ime *Kalopsia*.

Još jedna velika instalacija u Galeriji – *Zastave Ane Muščet*, ingeniozni prijevod u likovni medij prvog sveska velebnih Krležinih *Zastava*, postavljen uz Augustinčićev *Mir* i na oku njegovu *Krleži*. Žarom i marom istinskog stvaraoca, ova kroatistica i kiparica od nekoliko tisuća metara uske flizelinske trake i stotine tisuća razumljenih i na trake prepisanih riječi tkajući tvori fragilnu i snažnu formu. Kako su *Zastave Ane Muščet* prije naše izložbe već bile pobijedile na 25. slavonskom biennalu te postale dijelom fundusa Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku, kao pandan nam je poklonila dio svoga trodijelnog ansambla *Dobrodošli*.

A zatim izložba *Prisutnost mirnih voda* Alane Kajfež: jedanaest, u osnovi pravokutnih, osvojenih i u beton ukotvljenih, pa u dvanaestodijelni krug postavljenih staklenih reljefa torza kiparici bliskih ljudi. »Simbolika staklenih reljefa postavljenih u krug očituje se na više razina, ostajući pritom savršeno jasna: staklo utjelovljuje mir i njegovu krhkost, a krug načinjen od jedanaest elemenata ostavlja mjesto za *dvanaestoga*, traži našu prisutnost kako bi se savršeno zatvorio i potom širio kroz prostor i vrijeme, kao krugovi na površini mirnih voda.« (dv) A taj u izložbi izostavljeni dvanaesti element – reljef *Alana* – odmah je postao dijelom naše Zbirke.

I naposljetku, *Rodovi predaka* Marine Cvitić – rađeni kao diplomski rad mlade kiparice – ovom izložbom »dovedeni su u orbitu Augustinčićevog spomenika *Mir*, spokoja franjevačkog samostana i sarkofaga obitelji Erdödy. Povezali su prošlost i sadašnjost, bosanskohercegovačko i klanječko nasljeđe, povijest umjetnosti i suvremenu likovnost kroz univerzalne vrijednosti poštovanja mira mrtvih i živih. Marina je svoj kubični, sarkofagni, stećkoliki objekt gradila na dvojstvu sepulkralnog značenja i likovne izražajnosti« (dv), a za našu je Zbirku načinila istoimeni dvodijelni reljef jednakih formalnih i sadržajnih svojstava.

Ovaj osvrt unatrag valjan nam je poticaj da nastavimo – u ime mira i umjetnosti – naprijed!

Božidar Pejković

MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA
GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA
Trg Antuna Mihanovića 10, 49290 Klanjec
+385 (0)49 550 343 • gaa@mhz.hr • www.mdc.hr/augustincic



Marijn Abelman
NEDUŽNI KRIVI / INNOCENT GUILTY
21. – 28. IX. 2010.



MARIJN ABELMAN : NEDUŽNI KRIVI : INNOCENT GUILTY, GAA, 21. – 28. IX. 2010.
/ koncepcija Božidar Pejković; autor Marijn Abelman; suradnica Margareta Lekić. – instalacija

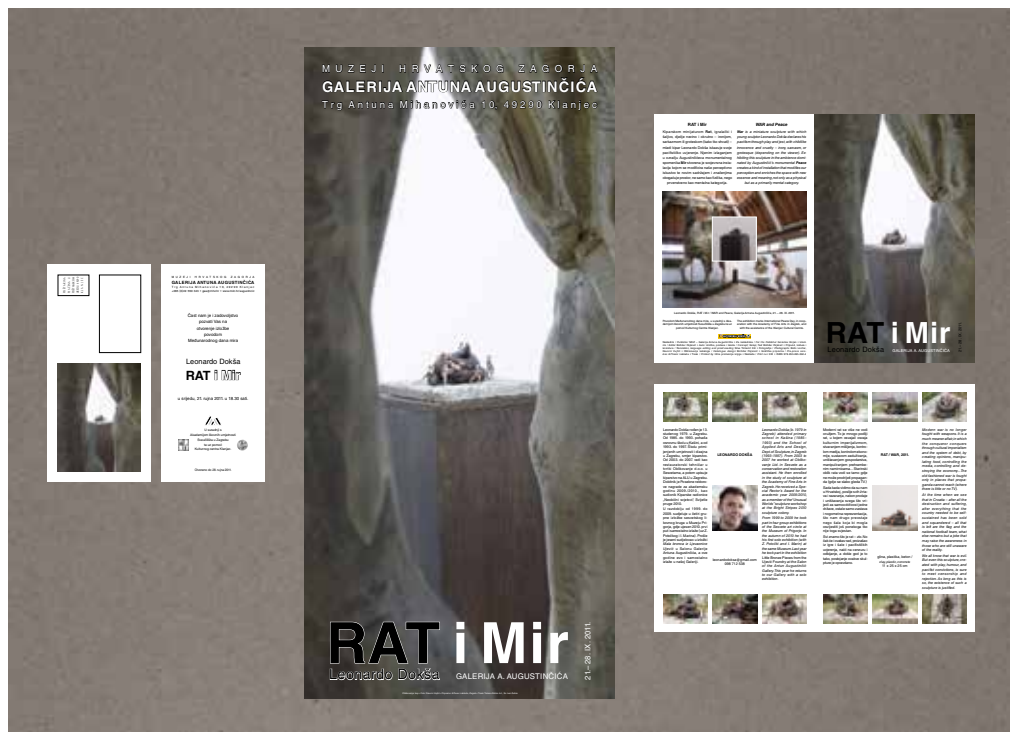
DEPLIJAN / urednik Božidar Pejković; tekstovi Božidar Pejković, Marijn Abelman; prijevod Korana Kolarić, Silva Tomanić Kiš; lektura i korektura Silva Tomanić Kiš; fotografije Davorin Vujčić; oblikovanje Božidar Pejković; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tipograf Zagreb. – Klanjec : MHZ – GAA, 2010. / za nakladnika Goranka Horjan. – 4 str.; 9 ilustracija u boji; 24 x 15,5 cm; 300 kom. – ISBN 978-953-265-055-6

PLAKAT / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Linea Ivanić Grad. – boja, ofset; 63 x 30 cm; 50 kom.

POZIVNICA : 21. IX. 2010. u 18 sati / 21. IX. 2011. u 18.30 sati / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tipograf Zagreb. – obostrani tisak, jedna strana u boji; 21 x 10 cm; 400 kom.

MARIJN ABELMAN : NEDUŽNI KRIVI / INNOCENT GUILTY
dokumentarni kratkometražni
2010. | 9'34" | video | boja
engl. s hrv. titlovima
režija, scenarij i montaža:
Janos Laslo Stadler
snimatelji: Margareta Lekić, Janos Laslo Stadler, Robert Žitnik
produkcija: MHZ – GAA





LEONARDO DOKŠA : RAT I MIR, GAA, 21. – 28. IX. 2011. / autor izložbe i postava Božidar Pejković. – 1 izložak

DEPLIJAN / urednik Božidar Pejković; tekstovi Božidar Pejković, Leonardo Dokša; prijevod, lektura i korektura Silva Tomanić Kiš; fotografije Božo Lončar, Davorin Vujčić; oblikovanje Božidar Pejković; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Hitra produkcija knjiga. – Klanjec : MHZ – GAA, 2011. / za nakladnika Goranka Horjan. – 4 str.; 16 ilustracija u boji; 24 x 15,5 cm; 300 kom. – ISBN 978-953-265-062-4

PLAKAT / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Hitra produkcija knjiga Zagreb. – boja, ofset; 63 x 30 cm; 50 kom.

POZIVNICA : 21. IX. 2011. u 18.30 sati / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Hitra produkcija knjiga Zagreb. – obostrani tisak, jedna strana u boji; 21 x 10 cm; 400 kom.

**LEONARDO DOKŠA
(Zagreb, 13. XI. 1979.)
RAT, 2011.
glina, plastika, beton
11 x 25 x 25 cm
GA-406**





MOJ PORTRET ZA MUZEJ, Klanjec, Dvorana Gradske knjižnice, 21. IX. – 1. X. 2012. / autor izložbe i likovnog postava Davorin Vujčić. – 10 crteža i 20 fotografija

DEPLJAN / urednik Božidar Pejčković; tekst i fotografije Davorin Vujčić; lektura i korektura Silva Tomanić Kiš; oblikovanje Božidar Pejčković; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Kasanić Zagreb. – Klanjec : MHZ – GAA, 2012. / za nakladnika Goranka Horjan. – 4 str.; 15 ilustracija u boji; 24 x 15,5 cm; 300 kom. – ISBN 978-953-265-082-2

PLAKAT / oblikovanje Božidar Pejčković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Kasanić Zagreb. – boja, ofset; 63 x 30 cm; 50 kom.

POZIVNICA : 21. IX. 2012. u 18 sati / oblikovanje Božidar Pejčković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Kasanić Zagreb. – obostrani tisak, jedna strana u boji; 21 x 10 cm; 400 kom.

MOJ PORTRET ZA MUZEJ
dokumentarni kratkometražni
2012. | 13' | video | boja
hrv. i hrv. s engl. titlovima
režija, scenarij, kamera i
montaža: Irena Ščurić
glazba: Ivan Piko Stančić
produkcija: Top Mag za MHZ





PETAR POPIJAČ – BOŽIDAR PEJKOVIĆ : DIJALOG, GAA, 20. IX. – 13. X. 2013. / autor izložbe i postava Božidar Pejković; suradnici u realizaciji Robert Žitnik i Rudolf Žlender. – instalacija, 2 izložka, svaki po 10 elemenata

DEPLIJAN / urednik Božidar Pejković; tekst Božidar Pejković; prijevod, lektura i korektura Silva Tomanić Kiš; fotografije Davorin Vujčić; oblikovanje Božidar Pejković; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Kolor klinika Zagreb. – Klanjec : MHZ – GAA, 2013. / za nakladnika Goranka Horjan. – 4 str.; 9 ilustracija u boji; 24 x 15,5 cm; 300 kom. – ISBN 978-953-265-097-6

PLAKAT / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Linea Ivanić Grad. – boja, ofset; 63 x 30 cm; 50 kom.

POZIVNICA : 20. IX. 2013. u 18 sati / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Kolor klinika Zagreb. – obostrani tisak, jedna strana u boji; 21 x 10 cm; 200 kom.

PETAR POPIJAČ
(Varaždin, 9. VI. 1988.)
UNIFORMA, 2012.
beton, željezo
vis. 196 cm
GA-431





NIKOLA DŽAJA : UZ MIR ZA MIR, Salon GAA, 19. IX. – 19. X. 2014. / autor izložbe i likovnog postava Božidar Pejković. – 9 izložaka + dokumentarni video

DEPLJAN / urednik Božidar Pejković; tekst Božidar Pejković, Nikola Džaja; prijevod, lektura i korektura Silva Tomanić Kiš; fotografije Slobodan Tomić, Davorin Vujčić; oblikovanje Božidar Pejković; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Zelina d.d. Sv. Ivan Zelina. – Klanjec : MHZ – GAA, 2014. / za nakladnika Vlasta Krklec. – 4 str.; 12 ilustracija u boji; 24 x 15,5 cm; 300 kom. – ISBN 978-953-265-116-4

PLAKAT / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Zelina d.d. Sv. Ivan Zelina. – boja, ofset; 63 x 30 cm; 50 kom.

POZIVNICA : 19. IX. 2014. u 18 sati / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Zelina d.d. Sv. Ivan Zelina. – obostrani tisak, jedna strana u boji; 21 x 10 cm; 400 kom.

JUMBO PLAKAT / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Mrak studio Zagreb. – boja, 238 x 504 cm

NIKOLA DŽAJA
(Lištane, BiH, 13. IX. 1959.)
IDEOLOŠKA BAJKA, 2010.
staklo, gips, pluto, vosak, drvo
vis. 60 cm, ø 40 cm
GA-437





MILE BLAŽEVIĆ : MIROTVORENJE, GAA, 21. IX. – 21. X. 2015. / autor izložbe i likovnog postava Božidar Pejković. – 10 izložaka

DEPLJAN / urednik Božidar Pejković; tekst Božidar Pejković; prijevod, lektura i korektura Silva Tomanić Kiš; fotografije Davorin Vujčić; oblikovanje Božidar Pejković; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Zelina d.d. Sv. Ivan Zelina. – Klanjec : MHZ – GAA, 2015. / za nakladnika Vlasta Krklec. – 4 str.; 17 ilustracija u boji; 24 x 15,5 cm; 300 kom. – ISBN 978-953-265-126-3

PLAKAT / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Zelina d.d. Sv. Ivan Zelina. – boja, ofset; 63 x 30 cm; 50 kom.

POZIVNICA : 21. IX. 2015. u 11.30 sati / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Zelina d.d. Sv. Ivan Zelina. – obostrani tisak, jedna strana u boji; 21 x 10 cm; 400 kom.

MILE BLAŽEVIĆ
 (Maovice, Vrlika, 21. IX. 1954.)
ČOVJEK I DRVO, 2015.
 drvo, boja
 vis. 31 cm
 GA-438





DRAGOSLAV DRAGIČEVIĆ : STRAH(I)MIR, GAA, 21. IX. – 21. X. 2016. / autor izložbe i postava Božidar Pejković. – 2 izloška

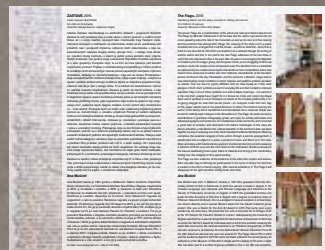
DEPLJAN / urednik Božidar Pejković; tekst Božidar Pejković; prijevod, lektura i korektura Silva Tomanić Kiš; fotografije Davorin Vujčić; oblikovanje Božidar Pejković; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Zelina d.d. Sv. Ivan Zelina. – Klanjec : MHZ – GAA, 2016. / za nakladnika Nadica Jagarčec. – 4 str.; 17 ilustr. u boji; 24 x 15,5 cm; 300 kom. – ISBN 978-953-265-140-9

PLAKAT / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Zelina d.d. Sv. Ivan Zelina. – boja, ofset; 63 x 30 cm; 50 kom.

POZIVNICA : 21. IX. 2016. u 11.30 sati / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Zelina d.d. Sv. Ivan Zelina. – obostrani tisak, jedna strana u boji; 21 x 10 cm; 500 kom.

DRAGOSLAV DRAGIČEVIĆ
(Supetar, Brač, 15. VI. 1988.)
KALOPSIA, 2012.
glazirana keramika
vis. 24 cm
GA-476





ANA MUŠČET : ZASTAVE, GAA, 21. IX. – 21. X. 2017. / autor izložbe Božidar Pejković; postav Ana Muščet, Božidar Pejković; tehnički postav Robert Žitnik, Boris Petek, Marijan Čukac, Ivan Kobali, Daroslav Babić. – instalacija, 6 elemenata

DEPLIJAN / urednik Božidar Pejković; tekst Ana Muščet, Božidar Pejković; prijevod Suzana Bertović; lektura i korektura Silva Tomanić Kiš; fotografije Franjo Kiš; oblikovanje Božidar Pejković; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Zelina d.d. Sv. Ivan Zelina. – Klanjec : MHZ – GAA, 2017. / za nakladnika Nadica Jagarčec. – 24 x 15,5 cm; deplijan, 4 str.; 7 ilustr. u boji; 300 kom. – ISBN 978-953-265-161-4

PLAKAT / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Zelina d.d. Sv. Ivan Zelina. – boja, ofset; 63 x 30 cm; 50 kom.

POZIVNICA : 21. IX. 2017. u 11.30 sati / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Tiskara Zelina d.d. Sv. Ivan Zelina. – obostrani tisak, jedna strana u boji; 21 x 10 cm; 500 kom.

ANA MUŠČET
(Metković, 15. XII. 1981.)
DOBRODOŠLI, 2014.
(dio trodijelnog ansambla)
plastificirani čelik, pleksiglas,
printani letci – 6 motiva
160 x 45 x 45 cm • GA-477





ALANA KAJFEŽ : PRISUSTVO MIRNIH VODA, GAA, 21. IX. – 21. X. 2018. / autor izložbe Davorin Vujčić; postav Davorin Vujčić, Božidar Pejčković; tehnički postav Igor Siročić, Robert Žitnik; fuzija stakla Antun Karačić. – instalacija, 11 elemenata

DEPLIJAN / urednik Božidar Pejčković; tekst Davorin Vujčić; prijevod Suzana Bertović; lektura i korektura Silva Tomanić Kiš; fotografije Davorin Vujčić; oblikovanje Božidar Pejčković; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Znanje d.o.o. Zagreb. – Klanjec : MHZ – GAA, 2018. / za nakladnika Nadica Jagarčec. – 24 x 15,5 cm; deplijan, 4 str.; 13 ilustr. u boji; 300 kom. – ISBN 978-953-265-174-4

PLAKAT / oblikovanje Božidar Pejčković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Znanje d.o.o. Zagreb. – boja, ofset; 63 x 30 cm; 50 kom.

POZIVNICA : 21. IX. 2018. u 17.30 sati / oblikovanje Božidar Pejčković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Znanje d.o.o. Zagreb. – obostrani tisak, jedna strana u boji; 21 x 10 cm; 500 kom.

**ALANA KAJFEŽ
(Zagreb, 21. II. 1990.)**

**ALANA, 2018.
samostojeći reljef
staklo, beton
161 x 90 cm
GA-465**





MARINA CVITIĆ : RODOVI PREDAKA, GAA, 20. IX. – 20. XI. 2019. / autor izložbe Davorin Vujčić; postav Davorin Vujčić; tehnički postav Marina Cvitić, Dragan Cvitić, Andrija Gašparuš, Igor Siročić, Petra Šoltić. – 1 izložak

DEPLIJAN / urednik Božidar Pejković; tekst Davorin Vujčić; prijevod, lektura i korektura Suzana Bertović; fotografije Davorin Vujčić; oblikovanje Božidar Pejković; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Intergrafika TTŽ d.o.o. Zagreb. – Klanjec : MHZ – GAA, 2019. / za nakladnika Nadica Jagarčec. – 24 x 15,5 cm; deplijan, 4 str.; 7 ilustr. u boji; 300 kom. – ISBN 978-953-265-192-8

PLAKAT / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Intergrafika TTŽ d.o.o. Zagreb. – boja, ofset; 63 x 30 cm; 50 kom.

POZIVNICA : 20. IX. 2019. u 18.30 sati / oblikovanje Božidar Pejković; fotografija Davorin Vujčić; grafička priprema ArTresor naklada Zagreb; tisak Intergrafika TTŽ d.o.o. Zagreb. – obostrani tisak, jedna strana u boji; 21 x 10 cm; 500 kom.

MARINA CVITIĆ
(Jajce, 3. III. 1992.)
RODOVI PREDAKA, 2020.
dvodijelni reljef
kombinirana tehnika
188 x 72 cm; 196 x 70 cm
GA-478





GAA
uz MIR za
MIR



2010
MEĐUNARODNI DAN MIRA
2020

