



Božidar Pejković

# ZASTRTI MIR

Galerija Antuna Augustinčića

21. IX. – 21. XI. 2023.



**Velum flammeum**, 2023., crveni šifon, 145 x 65 cm; na brončanoj skici za spomenik  
*Mir Antuna Augustinčića / red chiffon*, 145 x 65 cm;  
*on bronze sketch of the Peace monument by Antun Augustinčić*

BOŽIDAR PEJKOVIĆ rođen je 26. travnja 1960. u Zadvarju. Osnovnu školu pohađao je u Zadvarju i Omišu. Petogodišnju Školu za dekorativnu umjetnost i industrijsko oblikovanje u Splitu upisao 1974. te maturirao 1979. (Odjel za industrijsko oblikovanje). Paralelno pohađao Muzičku školu »Josip Hatze« u Splitu (Teorijski odjel). Studirao komparativnu književnost i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te diplomirao 1989. Živi u Zagrebu.

Nakon kraćeg pedagoškog iskustva u Centru za jezike u Zagrebu, godine 1991. dolazi na mjesto kustosa u Galeriji Antuna Augustinčića u Klanjcu, a od njezina pripojenja novoosnovanoj muzejskoj ustanovi 1993. na položaju je voditelja ustrojbene jedinice Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića.

Baveći se svim segmentima muzejske djelatnosti, stječe bogato i raznovrsno radno iskustvo: autor je pedesetak izložaba (monografskih, studijskih, problemskih, autorskih) te nešto više izložbenih postava, vodiča za djecu i mlade te brojnih radionica i pedagoških programa; koncipira i organizira više značajnih simpozija na muzeološke, povijesnoumjetničke i teorijske teme (*Antun Augustinčić u kontekstu hrvatske i europske skulpture*, 1995.; *Muzeji u Hrvatskoj – jučer, danas, sutra*, 1996.; *Skulptura na otvorenom*, 2003.; *Original u skulpturi*, 2008.; *Problem spomenika : spomenik danas*, 2013.; *Skulptura u muzeju*, 2018.); kao urednik svih izdanja Galerije, od 1993. uređuje časopis *Anali Galerije Antuna Augustinčića* (u kojima objavljuje i zbornike radova spomenutih simpozija), stotinjak kataloga izložaba i manjih ili većih tiskovina, a većinu toga i grafički oblikuje.

Uz osnovni muzejsko-galerijski posao, bavi se teorijom skulpture i kiparskim izrazom. Artikuliranim likovnim govorom uobličuje idejne koncepte u skulpturalne izričaje. Samostalno izlaže u Klanjcu (2001., 2002., 2005., 2006., 2012. i 2013.), Zagrebu (2007.), Bolu (2011.) i Splitu (2017.) te skupno u Slavonskom Brodu (2009.).



*Velum militare*, 2023., zelena vojna taktička kamuflažna mreža, 600 x 600 cm; na gipsanom modelu spomenika *Mir* Antuna Augustinčića / green military tactical camouflage netting, 600 x 600 cm; on plaster model of the Peace monument by Antun Augustinčić

*BOŽIDAR PEJKOVIĆ* was born on April 26th, 1960, in Zadvarje. He attended primary school in Zadvarje and Omiš. In 1974 he enrolled in the School of Decorative Arts and Industrial Design in Split, Department of Industrial Design. He graduated in 1979. At the same time he attended the Josip Hatze Music School, Department of Music Theory. He received a degree in Comparative Literature and Art History from the Faculty of Philosophy in Zagreb. He lives in Zagreb. After teaching for a year at the Language Center in Zagreb, in 1991 he started working as a curator at the Antun Augustinčić Gallery in Klanjec. He has held the position of Gallery manager since 1993, when the Gallery became part of the newly founded Museums of Hrvatsko zagorje.

He has versatile experience in all segments of museum and gallery operations. He organized over 50 exhibitions (devoted to single or multiple authors and a breadth of themes) and worked extensively on exhibition setups, guides for children and young visitors, workshops and educational programmes. He initiated and organized a number of symposia on topics in museology, art history and theory (*Antun Augustinčić in the Context of Croatian and European Sculpture, 1995; Museums in Croatia – Yesterday, Today, Tomorrow, 1996; Open Air Sculpture, 2003; The Original in Sculpture, 2008; The Problem of Monuments : Monuments Today, 2013; Sculpture in museums, 2018*). He serves as the chief editor of the *Annals of the Antun Augustinčić Gallery* (which often includes symposium proceedings) and many other publications such as catalogues for which he also provides graphic design.

In addition to his main curatorial work, his other areas of interest are questions of theory and expression of sculpture. With his articulate use of the language of visual arts he transforms ideas and concepts into sculptural expressions. He had a number of solo exhibitions in Klanjec (2001, 2002, 2005, 2006, 2012 and 2013), Zagreb (2007), Bol (2011) and Split (2017). In 2009 he took part in a collective exhibition in Slavonski Brod.

## ZASTRTI MIR

Iz godine u godinu, povodom Međunarodnog dana mira, u klanječkoj Galeriji uz gipsani model Augustinčićevog spomenika *Mir*, likovne izložbe svjedoče o mirotvornim stavovima pozvanih autora. Tematizirajući mir figurativnim i apstraktnim kiparskim radovima te instalacijama u stalnom postavu, ostvarivale su u većoj ili manjoj mjeri dijalog sa spomeničkom dominantom, ponekad kroz intimni tematski rakurs, a ponekad kroz širi sociološki diskurs.

Početak ovog desetljeća vidljiva je promjena u likovnim interpretacijama, koje više nisu usredotočene na opće prihvaćene teme o miru kao nasušnoj potrebi svijeta, nego kao lakmus reagiraju na recentne svjetske krize, neposredno se oslanjajući na model Augustinčićeva *Mira*; travnatim ambijentom 2020. godine referirale su se na iscjeliteljsku ulogu prirode u vrijeme pandemije COVID-a, a spomeničkim krhotinama 2022. na razbijeni mir u Ukrajini. Nastavljajući taj niz, ove godine Božidar Pejković intervenira na Augustinčićevu skulpturu, prekrivajući model spomenika vojnom kamuflažnom mrežom, a skicu *Mira* svilenim velom. Dok je zakrivanje *Mira* kamuflažnom mrežom (*velum militare*), jasna refleksija na ratne scene s ukrajinskih bojišta, konotacija prekrivanja crvenim velom (*velum flammeum*) leži u drevnim ritualnim pokrivanjima dragocjenih predmeta, životinja i ljudi, koji se time skrivaju i štite od zlih vanjskih utjecaja. Prekrivanje skulpture simbolički je čin šticečenja njezina značenja. Treba zastrti mir. Zasad. Da ne bude zatrt.

Davorin Vujčić



Davorin Vujčić

Božidar Pejković: ZASTRTI MIR, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 21. rujna – 21. studenoga 2023.; intervencije na dvjema skulpturama u stalnom postavu Galerije, u okviru programa *Uz Mir za mir* povodom Međunarodnog dana mira, 21. rujna 2023.

Božidar Pejković: VEILED PEACE, Antun Augustinčić Gallery, Klanjec, Sept 21 – Nov 21, 2023; art intervention interacting with two sculptures in the permanent exhibition as part of the Next to Peace for peace, on the occasion of the International Day of Peace, observed on Sept 21.

