



# ANTE STARČEVIĆ



SALON GALERIJE ANTUNA AUGUSTINČIĆA

————— 21. X. – 21. XI. 2005. —————

Nakladnik / *Publisher*  
MINISTARSTVO KULTURE RH  
MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA – GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Za nakladnika / *For the Publisher*  
VLATKA FILIPČIĆ MALIGEC

Urednik / *Editor*  
BOŽIDAR PEJKOVIĆ

Autor izložbe i likovnog postava / *Selection and setup of exhibits*  
DAVORIN VUJČIĆ

Fotografije / *Photographs*  
DAVORIN VUJČIĆ

Prijevod, lektura i korektura / *Translation, language editing and proof-reading*  
SILVA TOMANIĆ KIŠ

Oblikovanje / *Design*  
BOŽIDAR PEJKOVIĆ

Grafička priprema / *Pre-press production*  
ARTRESOR NAKLADA, ZAGREB

Tisak / *Printed by*  
KRATIS, ZAGREB

Naklada / *Print run*  
500

---

ISBN 953-6448-96-3

## Tri rečenice

*...Uroni duboko  
dublje  
još dublje  
u sebe  
uberi raskošan cvijet.  
Stvaranje je ronjenje kroz tamu  
i veliki orlovski let.  
(Andro Vid Mihičić: Kiparu Anti Starčeviću,  
iz zbirke Stope u prahu)*

**Kipar** koji je baštinió žilavo, ponosno i žuljevito korijenje, koji već desetljećima od tog korijenja teše križ vlastitog ljudskog identiteta, crpi iz njega nadahnuće i smisao svojeg likovnog izričaja, uporno mu se vraćajući kao iskonskom orijentiru u vremenima kad vjetrovi često mijenjaju smjer; umjetnik čiji su plodovi sazreli na likovnim granama kiparstva, medaljarstva, slikarstva i grafike, oduvijek je figuraciju smatrao svojim prirodnim okruženjem, ispitujući njene granice od epske narativnosti do gotovo apstraktne redukcije; kipar koji je svoju vještinu izrezao i izbrusio u drvu, oblikovao u glini i ispekao u terakoti, izlio u gips i broncu te složio u mozaik od stakla i fiberglasa, kretao se širokim tematskim područjem akta i portreta, nacionalne heroike i suvremene drame, pripovijedajući kroz intimnost figure i dostojanstvo spomenika slojevitu priču o sebi i o nama.

**Ante** je kršan čovjek, ne odustaje od posla iako više nije lako penjati se stepenicama na tavan, u atelje; toliko je još toga za obaviti... U kući ispunjenoj skulpturama i slikama, daruje mi male dragulje, priče o ljudima i događajima kojima je bio svjedokom i sudionikom, riječima portretira prostor, vrijeme i ljude, razmiče prašinu prošlosti i na jesenskom svjetlu blista riznica sjećanja: detalji, karakteri, sudbine... Uvijek na pomoći, diskretna i brižna, supruga Marija sa mnom pakira skulpture za izložbu.

**Starčević** je – kao malo tko u hrvatskoj likovnoj umjetnosti 20. stoljeća – veliki dio svog opusa izveo za sakralne prostore Hrvatske i Bosne i Hercegovine: njegove medalje, biste, raspeća i spomenici nižu se kao križni put od zagrebačke katedrale, Marije Bistrice, Trogira, Šibenika i Dubrovnika do Kočerina; realistički i s istančanim osjećajem za detalj, portretirao je neke od najznačajnijih osoba naše kulture i povijesti, a intimnošću i lirizmom ispunio portrete svojih bližnjih; naprotiv, u likovima otočkih starica, ličkih i primorskih žena, sazeo je volumen do jednostavnosti znaka te autentičnom kiparskom ekspresivnošću paradigmatски prikazao taj trpki, u sebe zatvoreni svijet. Unatoč tematskoj raznolikosti, Starčević figuri prilazi dosljedno, iskustvom kipara koji njen duh i formu traži u nutrini. Kao baštinik čvrstih korijena, učenik slavni h učitelja i poznavatelj velikih sudbina, kao čovjek koji je na svojoj koži osjetio zablude vremena, uvjerio se da forma, bez razloga izvan sebe same, često odzvanja šupljinom. Tek pod cijenu istinskog dijaloga koji se rađa u nutрини kipara, kroz njegova ushićenja i strepnje, razočaranja i uspjeha, na površinu izranja umjetničko djelo koje gleda tuđe oko – ponekad s poštovanjem, a ponekad oholo i površno. No, takav dijalog ionako ima smisao dublji od dopadljivosti i let viši od dosega površnog oka.

*Davorin Vujčić*

## Three Sentences

... Immerse  
                  deeper  
                          deeper still  
                                  into your self  
pick the magnificent flower.  
Creation is diving through darkness  
                          and an eagle's great flight.

*(Andro Vid Mihičić: To Sculptor Ante Starčević,  
from the collection Footprints in the Dust)*

*The **sculptor** who inherited tenacious, proud, and callous roots, who has for decades hewed these roots into a crucifix of his own human identity, draws from them his inspiration and the meaning of his visual expression, returning to them as if they were a primeval landmark in the times when winds often change direction; the artist whose fruit ripened on the visual branches of sculpture, painting, medal- and graphic art has always considered figuration to be his natural environment, questioning its limits from epic narrative to an almost abstract reduction; the sculptor who has cut and polished his craft in wood, modelled it in clay and baked it in terracotta, cast it in plaster and bronze, and inlaid it in a mosaic of glass and fiberglass, walked a broad avenue of themes, from nudes to portraits, from the national heroic to contemporary drama, telling a complex story through intimacy of figure and dignity of monument, the story of us and himself.*

***Ante** is a robust man, unwilling to quit work despite the demanding staircase to his attic studio; there is still so much to do... In his house full of sculptures and paintings he presents me with little gems, stories of people and events he has witnessed or taken part in, he portraits space, time, and people, and as he removes the dust of past an autumn sun shines on the treasury of his memories: details, characters, destinies... Ever helpful, discreet, and attentive, his wife Marija helps me wrap sculptures for the exhibition.*

***Starčević** – and very few others in the Croatian art of the 20th century – devoted a large part of his opus to sacral interiors in Croatia and Bosnia and Herzegovina: his medals, busts, crucifixes, and monuments dot a Way of the Cross from the Zagreb cathedral, to Marija Bistrica, Trogir, Šibenik, Dubrovnik and Kočerin; with realism and an acute sense of detail he portrayed some of the prominent celebrities of our culture and history while bestowing intimacy and lyricism upon the portraits of his family members; and then, quite opposite, in the characters of old women from Lika, the coast and the islands he reduced volume to the simplicity of a symbol and applied authentic sculptural expression to paradigmatically portray this harsh, self-contained world. Despite the variety of themes, Starčević approaches the figure consistently, with an experience of a sculptor who searches for its spirit and form within its inner depth. As an inheritor of firm roots, a disciple of famous teachers, with knowledge of great destinies, a man who has himself suffered the fallacies of time, he has convinced himself that form often rings hollow when it has no meaning other than its own self. At the price of a true dialogue born deep inside the sculptor, through his exultation and anxiety, disappointment and success, a piece of art emerges to the surface where it can be seen by others' eyes – at times with respect, at times with scorn and superficiality. But such dialogue has a meaning deeper than attractiveness and it reaches greater heights than a superficial glance.*

Davorin Vujčić



1.  
NAPUŠTENA / *ABANDONED*  
1955.  
bronca / *bronze*  
43 x 11,5 x 12 cm



2.  
LIČANKA / A WOMAN FROM LIKA  
1958.  
bronca / *bronze*  
52 x 35 x 26 cm



3.  
SAMICA / A SOLITARY LADY  
1981.  
bronca / bronze  
14 x 7 x 7 cm

4.  
NA KLUPI / ON THE BENCH  
1989.  
bronca / bronze  
21,5 x 13,5 x 9 cm

5.  
NA KAŠTELU / ON THE CITADEL  
1992.  
bronca / bronze  
27,5 x 53,5 cm



6.  
OTOČKO SIJELO / *AN ISLAND SIT-TOGETHER*  
1993.  
bronca / *bronze*  
25 x 40 x 40 cm





7.  
KORITO / A TROUGH  
1995.  
bronca / *bronze*  
13 x 47 x 39 cm



8.

ČETIRI KAŠTELanke / *FOUR WOMEN OF KAŠTELA*

1993.

bronca / *bronze*

19 x 15,5 cm



9.  
LJUBOMORA / JEALOUSY  
1993.  
bronca / *bronze*  
20 x 13,5 cm



10.  
SIJELO / *A SIT-TOGETHER*  
1995.  
bronca / bronze  
Ø 16,2 cm



11.  
POGAČA / *A ROUND BREAD-LOAF*  
1999.  
bronca / bronze  
Ø 11,5 cm



12.  
POGAČA II. / *A ROUND BREAD-LOAF II*  
1999.  
bronca / bronze  
Ø 11,5 cm



13.  
PROCESIJA / *PROCESSION*  
2002.  
bronca / *bronze*  
17 x 16,5 cm

14.

OPLAKIVANJE / *MOURNING*  
2003.  
bronca / *bronze*  
Ø 27 cm



15.

HRVATSKO KNJIŽEVNO DRUŠTVO SV. JERONIMA / CROATIAN LITERARY  
SOCIETY OF ST. JEROME

1968.

dvostrana medalja, bronca / two-sided medal, bronze  
Ø 8 cm



SV. JERONIM / ST. JEROME  
(avers / obverse)



SV. ĆIRIL I METOD / ST. CYRIL  
AND METHODIUS (revers / reverse)

16.

RIZNICA SV. MARKA / THE TREASURY OF ST. MARK

1979.

dvostrana medalja, bronca / two-sided medal, bronze  
Ø 10 cm



SV. MARKO / ST. MARK  
(avers / obverse)



RIZNICA SV. MARKA / THE TREASURY  
OF ST. MARK (revers / reverse)



17.  
AUTOPORTRET / *SELF-PORTRAIT*  
2003.  
medalja, bronca / *medal, bronze*  
Ø 13,5 cm



18.  
SUPRUGA MARIJA / *AUTHOR'S WIFE*  
1971.  
medalja, bronca / *medal, bronze*  
Ø 11 cm



19.  
OTAC MATE / *AUTHOR'S FATHER*  
1972.  
medalja, bronca / *medal, bronze*  
Ø 11,5 cm



20.  
MAJKA ANKA / *AUTHOR'S MOTHER*  
1972.  
medalja, bronca / *medal, bronze*  
Ø 11,5 cm



21.  
UNUK DOMAGOJ / *GRANDSON*  
1995.  
medalja, bronca / *medal, bronze*  
Ø 11,5 cm



22.  
SIN ANTE / *AUTHOR'S SON*  
1995.  
medalja, bronca / *medal, bronze*  
Ø 16,5 cm



23.  
MATO LJUBIĆ  
1983.  
medalja, bronca / medal, bronze  
Ø 15 cm



24.  
STJEPAN RADIĆ  
1990.  
medalja, bronca / medal, bronze  
Ø 14,5 cm



25.  
MLADEN VEŽA  
2005.  
plaketa, bronca / plaque, bronze  
15,4 x 31,5 cm





26.  
ANDRIJA ŠTAMPAR  
1970.  
*gips / plaster*  
58 x 38 x 36 cm



27.  
VLADIMIR FILAKOVAC  
1972.  
gips / plaster  
63 x 55 x 30 cm



28.  
ANDRO VID MIHIČIĆ  
1973.  
gips / plaster  
59 x 37 x 29 cm



29.  
ĐURO PILAR  
2001.  
gips / plaster  
68 x 54 x 33 cm



30.  
IVAN DOMAC  
2001.  
gips / plaster  
66 x 50 x 30 cm



31.  
DR. ANTE STARČEVIĆ  
1956.  
bronca / *bronze*  
30,5 x 9 x 9 cm



32.  
MATIJA GUBEC  
1976.  
*gips / plaster*  
49 x 15 x 11,5 cm



33.  
KARDINAL ALOJZIJE STEPINAC / CARDINAL ALOJZIJE STEPINAC  
1993.  
bronca / *bronze*  
56 x 16 x 11 cm



34.

POKRŠTENJE HRVATA / CROATS ADOPT CHRISTIANITY  
skica za spomenik u Kočerinu / maquette for the monument in Kočerin

1980.

bronca / bronze

61,5 x 22 x 21 cm



Pokrštenje Hrvata / Croats Adopt  
Christianity



Petar Krešimir IV.

Šubići otvaraju biskupiju u Šibeniku / The  
Šubić Family Found the Šibenik Diocese



Nikola Tavelić



35.

VRATNICE KRSTIONICE ŠIBENSKE KATEDRALE / DOORFRAME OF THE ŠIBENIK  
CATHEDRAL BAPTISTERY

1972.

gips, 4 reljefa / plaster, 4 reliefs

77 x 46,5 cm



36.  
BLEIBURG  
1995.  
bronca / *bronze*  
50 x 39 cm



## ŽIVOTOPIS / BIOGRAPHY

Ante Starčević rođen je 29. kolovoza 1933. u Zagrebu, gdje završava osnovnu školu i gimnaziju. Modelirati je počeo već kao pučkoškolac, kada prima i prve poduke na tečaju kiparstva u KUD »Ognjen Prica« kod kipara Ante Despota. S KUD »Ognjen Prica« izlaže prvi put svoje radove 1949. g. u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. Nakon mature dvoji između arhitekture i kiparstva; godine 1952. upisuje se na Arhitektonski fakultet u Zagrebu, ali ga iste godine napušta i polaže prijemni ispit na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti. Tijekom studija, njegovi profesori F. Kršinić, V. Radauš, G. Antunac i A. Augustinčić zapažaju njegovu darovitost te kao student i apsolvant dobiva nagrade ALU. Kiparstvo diplomira u klasi prof. Antuna Augustinčića 1957. g., od kada djeluje kao samostalni umjetnik baveći se kiparstvom, medaljarstvom, slikarstvom i grafikom, izvedeći vitraje i mozaike. Dosad je sudjelovao na preko dvjesto skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu, priredivši i 14 samostalnih nastupa. Jedan je od začetnika i osnivača grupe *15 mladih – Staza* (1959/60.), Ličkog likovnog anala (1966.) i LIKUM-a, član je HDLU-a od 1956. g. i medaljarske sekcije pri Gliptoteci HAZU u Zagrebu. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja, a njegova djela postavljena su kao javna plastika na više od 80 lokacija. Život i rad Ante Starčevića tema je brojnih osvrta i prikaza u tisku, a 1997. g. i dokumentarnog filma (HRT, redatelj Petar Šarčević). Ante Starčević živi i radi u Zagrebu, Smodekova 14.



*Ante Starčević was born on August 29, 1933, in Zagreb where he finished primary and secondary school. He began to sculpt as a primary school pupil, when he took first lessons in sculpting from Ante Despot in »Ognjen Prica« Cultural Club. Through this Club he exhibited his works for the first time at the Arts Pavillion in Zagreb in 1949. After a dilemma between architecture and sculpture he enrolled in the Faculty of Architecture in Zagreb in 1952 but left it the same year and passed an entrance exam at the Zagreb Academy of Fine Arts. In the course of his studies Starčević's talent caught the eye of his professors F. Kršinić, V. Radauš, G. Antunac and A. Augustinčić, and he received Academy's awards while still an undergraduate. He graduated in the class of Antun Augustinčić in 1957 and remained a free-lance artist ever since working on sculpture, medals, painting, graphic art, stained glass, and mosaic. To date he took part in over 200 group exhibitions at home and abroad while staging 14 one-man exhibitions. He was one of the founders of the Staza (Path) group of 15 young artists (1959/60), of the Lika Annals of Visual Arts (1966) and of the LIKUM Association. He joined the Croatian Association of Visual Artists in 1956 and is a member of the Medal Section of the Museum of Sculpture in Zagreb. He received a number of awards and over 80 of his works are public works. His life and work often drew attention of the press. A documentary film about him was made in 1997 by Croatian Television (directed by Petar Šarčević). Ante Starčević lives and works in Zagreb. Address: Smodekova 14.*

## NAGRADE, PRIZNANJA, ODLIKOVANJA / AWARDS, HONOURS, DECORATIONS

- 1954/55. Zagreb, Nagrada ALU za apsolventski rad (prof. Kršinić)  
1955/56. Zagreb, Nagrada ALU za organizaciju studentskog putovanja (rektor prof. Radauš)  
1956/57. Zagreb, Nagrada ALU za diplomski rad (rektor prof. Augustinčić)  
1957. Zagreb, Nagrada za skulpturu na Majskom festivalu studenata  
1966. Gospić, Nagrada za kiparstvo na izložbi I. ličkog likovnog anala  
1967. Tuzla, Priznanje na izložbi jugoslavenskog portreta  
Gospić, Druga nagrada za grafiku na izložbi II. ličkog likovnog anala  
1968. Gospić, Prva nagrada za grafiku na izložbi III. ličkog likovnog anala  
1969. Gospić, Otkupna nagrada na izložbi IV. ličkog likovnog anala  
1971. Zagreb, Otkupna nagrada na jugoslavenskoj izložbi crteža  
1973. Gospić, Otkupna nagrada na izložbi VIII. ličkog likovnog anala  
1975. Zagreb, Nagrada HDLU-a  
1976. Gospić, Otkupna nagrada na izložbi XI. ličkog likovnog anala  
Zagreb, Priznanje LIKUM-a  
1977. Zagreb, Otkupna nagrada za jugoslavenskom natječaju za spomenik »Bitka na Neretvi«  
1986. Zagreb, Nagrada Hrvatskog numizmatičkog društva  
1987/88. Zagreb, Nagrada HDLU-a  
Zagreb, Počasno članstvo i Nagrada Hrvatskog numizmatičkog društva  
Sydney, Nagrada Sveučilišta St. John's Park  
1996/97. Zagreb, Nagrada HRT i Orden za rad i djelo  
1997. Haag, Nagrada FIDEM-a za medalju Sv. Marko – Korčula  
Zagreb, Odlikovanje Reda Danice Hrvatske s likom Marka Marulića  
Zagreb, Diploma Predsjednika Republike za osobite zasluge.

## SAMOSTALNE IZLOŽBE / ONE-MAN EXHIBITIONS

1958. Zagreb, Salon ULUH  
1962. Zagreb, Salon ULUH  
1969. Split, Galerija Matice Hrvatske  
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti  
1972. Zagreb, Galerija DARS  
1973. Mali Lošinj, Dom kulture  
1981. Zagreb, Salon Ulrich  
1985. Zagreb, Salon Karas  
1987. Sydney, St. John' s park University  
Sydney, Maqory University  
Los Angeles, Silver Lakes Gallery  
2001. Gospić, Muzej Like, retrospektiva u sklopu XXXVI. ličkog likovnog anala  
2002. Široki Brijeg, Franjevačka galerija  
Slavonski Brod, Likovni salon Vladimir Becić

SKUPNE IZLOŽBE / GROUP EXHIBITIONS

- 1949 /50. Zagreb, Umjetnički paviljon, KUD »Ognjen Prica«
- 1950 /51. Zagreb, Umjetnički paviljon
- 1952–56. Zagreb, godišnje izložbe studenata ALU
1957. Zagreb, Klub književnika, Majski festival studenata
1958. Zagreb, Umjetnički paviljon, izložba »Zagrebački krug«
1959. Zagreb, Umjetnički paviljon, izložba »Mladi«
1960. Zagreb, Moderna galerija, izložba grupe »15 mladih – Staza«  
Rijeka, I. bijenale mladih
1961. Split, Dioklecijanovi podrumi, izložba grupe »15 mladih – Staza«  
Zagreb, Zagrebački velesajam, Izložba ULUH-a  
Zagreb, Izložba ULUH-a u čast 20. godišnjice narodne revolucije  
Beograd, Dom JNA, izložba grupe »15 mladih – Staza«
1962. Zagreb, Novembarska izložba ULUH-a
1963. Poreč, III. likovni anale  
Zagreb, Ljetni salon ULUH-a  
Zagreb, Novembarska izložba ULUH-a
1964. Zagreb, »Grafički krug LIKUM-a«,  
Padova, »10 Artisti Croati«  
Zagreb, Ljetni salon ULUH-a
1965. Zagreb, I. zagrebački salon  
Skopje, Galerija savremene umjetnosti, Izložba poklonjenih djela  
Gospić, Muzej Like, Izložba poklonjenih djela  
Ljubljana, Maribor, Izložba ULUH-a
1966. Sarajevo, Izložba ULUH-a  
Skopje, Galerija savremene umjetnosti  
Zagreb, Izložba ULUH-a u čast Dana Republike,  
Gospić, Lički Osik, Otočac, 1. lički likovni anale  
Hvar, Izložba »Dijalog«
1967. Zagreb, Izložba ULUH-a u korist Lige protiv raka  
Gospić, Otočac, 2. lički likovni anale  
Tuzla, 1. izložba jugoslavenskog portreta  
Zagreb, Novembarska izložba ULUH-a  
Zagreb, Novogodišnja aukcija
1968. Zagreb, 5. izložba jugoslavenske grafike  
Split, izložba ULUH-a  
Zagreb, izložba ULUH-a povodom 50-godina SKJ i SKOJ-a  
Zagreb, 1. salon mladih  
Kutina, izložba ULUH-a  
Otočac, Gospić, Gračac, III. lički likovni anale
1969. Zagreb, Ponoćna radio aukcija slika i skulptura  
Gospić, Plitvice, Otočac, Lički Osik, Rijeka, IV. lički likovni anale  
Zagreb, 4. zagrebački salon  
Zagreb, MUO, Medalja u Hrvatskoj
1970. Zagreb, Moderna galerija, 5. zagrebački salon  
Zagreb, Salon Galerije Karas, Jubilara 25. izložba ULUH-a  
Volosko, Art komuna Volosko  
Zagreb, Kula Lotrščak, Izložba povodom otvorenja Kule Lotrščak

- Lički Osik, Gospić, Karlobag, Otočac, Banja Luka, Bihać, Rijeka, V. lički likovni anale
1971. Izložba Jugoslavenske grafike (Njemačka, Belgija, Čile, Peru)  
Izložba Jugoslavenske grafike (Tunis, Mongolija, Maroko, Mađarska)  
Zagreb, Ljetni salon ULUH-a  
Zagreb, Likovni umjetnici Hrvatske za Učku i Split  
Tuzla, 2. izložba jugoslavenskog portreta  
Zagreb, Kabinet grafike, 3. izložba jugoslavenskog crteža  
Srb, Karlobag, Rijeka, Otočac, Gospić, Bihać, Plitvička jezera, VI. lički likovni anale
1972. Gospić, Šibenik, Otočac, Rijeka, Bihać, VII. lički likovni anale
1973. Otočac, Rijeka, Gospić, Bihać, VIII. lički likovni anale  
Zagreb, 8. zagrebački salon
1974. Titova Korenica, Izložba jugoslavenske grafike, Bihać, Zenica, Banja Luka, Prijedor, Kikinda, IX. lički likovni anale  
Zagreb, Umjetnički paviljon, Osam tema hrvatske umjetnosti
1975. Gospić, Rijeka, Bihać, Zenica, Banja Luka, Zadar, Zagreb, Beograd, X. lički likovni anale  
Zagreb, Gliptoteka JAZU, Umjetnici stvaraju u slobodnom gradu, izložba povodom 30-godišnjice oslobođenja  
Tuzla, 3. izložba jugoslavenskog portreta
1976. Zagreb, Umjetnički paviljon, izložba recentne hrvatske likovne umjetnosti (HDLU)  
Gospić, Otočac, Rijeka, Donji Lapac, Bihać, Zenica, Sarajevo, Osijek, Zagreb, Beograd, XI. lički likovni anale
1977. Zagreb, Moderna galerija, 20 godina hrvatskog kiparstva  
Zadar, Otočac, Gospić, Rijeka, Split, Bihać, Zenica, Beograd, Osijek i Zagreb, XII. lički likovni anale
1978. Zagreb, Umjetnički paviljon, 6. postav recentne hrv. lik. umjetnosti (HDLU)  
Zagreb, Salon Ulrich, izložba LIKUM-a
1979. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, izložba male plastike i medalje  
Gospić, XIV. lički likovni anale
1980. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Memorijal Ive Kerdića  
Gospić, Benkovac, Drniš, Knin, XV. lički likovni anale
1981. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Memorijal Ive Kerdića  
Zagreb, 9. postav recentne hrvatske likovne umjetnosti (HDLU)  
Zagreb, Umjetnički paviljon, 16. zagrebački salon  
Primošten – Šibenik, More ljudi obala  
Gospić, Zagreb, XVI. lički likovni anale  
Berlin, FIDEM
1982. Zagreb, Gliptoteka JAZU, Prvi trijenale hrvatskog kiparstva – Konfrontacije
1983. Zagreb, Moderna galerija, 11. postav recentnih radova članova SHDLU  
Zagreb, Kabinet grafike, 9. izložba jugoslavenskog crteža  
Tuzla, Izložba jugoslavenskog portreta  
Gospić, XVIII. lički likovni anale
1984. Zagreb, Galerija Karas, 12. postav recentnih radova članova SHDLU  
Osijek, Pécs, Budapest, Memorijal Ive Kerdića  
Zagreb, Klovićevi dvori, Svjetska izložba keramike
1985. Zagreb, Galerija Karas, Autoportret u hrv. kiparstvu od moderne do danas  
Zagreb, Gliptoteka JAZU, Drugi trijenale hrvatskog kiparstva  
Gospić, Senj, Pag, Bihać, XX. lički likovni anale

- Zagreb, Tiflološki muzej, Taktila 85, XII.
1986. Zagreb, Hrvatsko numizmatičko društvo
1987. Zagreb, Muzej Mimara, Hrvatsko kiparstvo
1988. Zagreb, Gliptoteka JAZU, Treći trijenale hrvatskog kiparstva
1989. Zagreb, Galerija Ulrich, Animalistika
1990. Gospić, Muzej Like, XXV. lički likovni anale
1991. Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, Godišnja izložba HDLU-a  
Zagreb, Muzej Mimara, Memorijal Ive Kerdića
1992. Zagreb, MUO, Uskršnja izložba  
Jastrebarsko, Dom HV-a
1993. Budimpešta, FIDEM
1994. Zagreb, Gliptoteka HAZU, Peti trijenale hrvatskog kiparstva  
Zagreb, Muzej Mimara, Sveti trag
1995. Gospić, Senj, XXX. lički likovni anale
1996. Zürich, Neuchatel, FIDEM
1997. Zagreb, Gliptoteka HAZU, Šesti trijenale hrvatskog kiparstva  
Zagreb, Galerija Dubrava, Hrvatski velikani  
Den Haag, FIDEM
1998. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Memorijal Ive Kerdića
2000. Gospić, Rijeka, XXXV. lički likovni anale  
Vukovar, Dvorac Eltz, Gospić – Vukovaru
2001. Klanjec, Salon Galerije Antuna Augustinčića, Konji i konjanici u hrvatskoj  
skulpturi XX. stoljeća
2002. Đakovo, Spomen muzej J.J. Strossmayera, Stečevine spomen muzeja 1991.-  
2002.  
Zagreb, Galerija Ravnice, Izložba autoportreta hrvatskih i stranih pisaca iz  
zbirke Klementa Lukina  
Pariz, FIDEM
2003. Zagreb, Gliptoteka HAZU, Osmi trijenale hrvatskog kiparstva

#### JAVNA PLASTIKA / PUBLIC WORKS

- 1954/55. Vukova Gorica: *Dr. Ivan Šubašić*, bista (bronca)
1955. Zagreb / Mirogoj: *Otac Mate*, bista (bronca)
1961. Zagreb / Mirogoj: *Portret arhitekta Zdravka Moslavca*, plaketa (bronca)
1962. Zagreb / Sesvete: *Marijan Badel*, bista (bronca) (skinuto)  
Korače (BiH) / Župna crkva Srce Isusovo: *Krist* (bronca)
1967. Zagreb / Mirogoj: *Portret Požgaja*, reljef (bronca)  
Zagreb / Veterinarski fakultet i Mirogoj: *Portret profesora Horvata*, reljef (bronca)
1968. Zagreb / Mirogoj: *Andrija Mijačika*, reljef (bronca)
- 1969/70. Deževica pokraj Fojnice (BiH) / Crkva Majke Božje Snježne: *Bogorodica* (alu-  
minij)
1970. Dubrovnik / dominikanska crkva: *Blažena Ozana Kotorska* – reljef (bronca)
- 1970/1. Sarajevo (BiH) / Crkva sv. Josipa: *Jaslice*, bronca
1971. Zagreb / Crkva sv. Marka Križevčanina: *Marko Križevčanin* (mozaik), *Gospa s  
djetetom* (mozaik), *Krist* (mozaik)  
Zagreb / Mirogoj: *Portret Vladimira Filakovca* (bronca)

- Trogir / dominikanska crkva: *Blaženi Augustin Kažotić*, reljef (aluminij)  
 Visoko / Crkva sv. Franje / samostan: *Sv. Franjo* (bronca)  
 Slavonski Brod / javni prostor: *Dr. Boro Pavlović*, reljef (bronca)
- 1971/72. Kreševo (BiH) / prostor ispred crkve: *Gospa* (bronca)
1972. Šibenik / katedrala sv. Jakova / krstionica: *vratnice*, reljef (bronca)  
 Nova Gradiška / javni prostor: *Dr. Andrija Štampar*, bista (bronca)  
 Varaždin / javni prostor: *Ivo Režek*, bista (bronca)  
 Zagreb / Mirogoj: *Dr. Zdravko Rajić*, reljef (bronca)
1973. Zagreb / katedrala: *Ivan Paližna*, bista (bronca); *Petar Berislavić*, bista (bronca)  
 Mostar / crkva sv. Franje: *Smrt sv. Franje*, reljef (bronca)
1974. Zagreb / Mirogoj: *Bruno Bulić*, bista (bronca)  
 Zagreb / salezijanska crkva: *Don Bosco* (mozaik)  
 Karlovac / crkva Sv. Josipa: *Sv. Josip* (bronca); *Gospa* (bronca)
- 1975/76. Dubrovnik / Biskupska kapela: *Krist* (bronca)
- 1976/77. Hrasno (BiH) / Crkva Kraljice Mira: *Kraljica Mira* (bronca)
1977. Zadar / predvorje Nadbiskupije: *Nadbiskup Mate Garković*, bista (bronca)  
 Kreševo (BiH) / franjevačko groblje: *Sv. Franjo* (bronca)  
 Koločep / trg ispred crkve: *Sv. Franjo* (bronca)
- 1978/79. Kočerin (BiH) / Crkva sv. Franje / pročelje: *Sv. Franjo* (mozaik)
1980. Katuni kod Makarske / predvorje crkve: *Karlo Balić*, reljef (bronca)  
 Stražeman / Crkva sv. Mihaela: *Hrvatski velikani* (mozaik)  
 Mali Lošinj / javni prostor: *Spomenik Ambrozu Haračiću* (bronca)  
 Mali Lošinj / predvorje Osnovne škole: *Hrvoje Macanović*, bista (bronca)  
 Mali Lošinj / javni prostor: *Veljko Vlahović*, bista (bronca) (skinuto)  
 Hvar: *Nagrada Histrion* časopisa »Studio«, za najljepše turističko mjesto (bronca)  
 Humac (BiH) / trg pred Crkvom sv. Franje: *Sv. Franjo* (bronca)
1981. Čapljina (BiH) / Crkva sv. Franje: *Sedam svetih sakramenata* (mozaik); *Život sv. Franje* (vitraji); *oltar, ambon, tabernakul, krstionica*
1982. Pitomača / Crkva sv. Vida: *Sv. Vid, Sv. Martin, Bogorodica* (mozaik)  
 Vinjani Gornji (BiH) / Crkva sv. Obitelji: *Sv. Obitelj* (mozaik)  
 Zagreb / Biskupski ordinarijat: *Portret kardinala Franje Kuharića* (plaketa)  
 Široki Brijeg (BiH) / Crkva sv. Franje: *Sv. Franjo sa pticama, Krist na križu, Sv. Leopold Mandić, Sv. Tavelić u vatri* (mozaik); *oltar, tabernakul, krstionica, križ; Križni put*, reljef (bronca)
1983. Široki Brijeg (BiH) / Crkva sv. Franje: *Bukinja / Stećak* (bronca)
- 1983/84. Drinovci (BiH) / Crkva sv. Mihovila: *Život sv. Franje* (vitraji)
1984. Vidoši kraj Livna (BiH) / Župna crkva: *Krist, Gospa*, reljef na vratnicama (bronca); *Križni put* (mozaik); *vitraji* (fiberglas)
1985. Bikovo kraj Subotice (SiCG) / Župna crkva Gospe od anđela: *Gospa s anđelima*, reljef (bronca); *Bunjevci*, reljef (bronca); *Majka i dijete*, reljef (bronca)  
 Zjum kod Prizrena (Kosovo) / Crkva Naše Gospe: *Gospa i Krist*, reljef (bronca); *Uskrsli Krist, Gospa s djetetom* (vitraji)
1987. Teslić (BiH) / Crkva sv. Josipa: *Sv. Josip* (mozaik) (uništeno)  
 Sydney (Australija) / St. John's park / Crkva sv. Alojzija Stepinca: *tapiserija*  
 Zürich (CH) / Predvorje Instituta Lavoslav Ružička: *Lavoslav Ružička*, plaketa (bronca)
1989. Mali Lošinj / javni prostor: *Podvodni ribolovac* (bronca)  
 Mušaluk kod Ličkog Osika / Župna crkva: *Pop Marko Mesić*, reljef (bronca)
- 1989/90. Zagreb / Mirogoj / grobnica obitelji Jurinec: *Gospa s djetetom* (bronca)  
 Marija Bistrica / Kalvarija: *8. postaja Križnog puta* (bronca)

1991. Rim / Domus Croata: *Dr. Ivan Merz*, reljef (bronca)
1993. Mali Lošinj / prostor pred Galerijom A. V. Mihičić: *Andro Vid Mihičić*, bista (bronca)
- 1993/94. Krašić / Župna crkva: *Kardinal Alojzije Stepinac*, reljef (bronca)
1995. Pregrada / Župna crkva: *Franjo Kuharić*, reljef (bronca); *Alojzije Stepinac*, medaljon (bronca)
- 1995/96. Rešetari kraj Nove Gradiške / Crkva Krista Kralja: *Krist Kralj* (mozaik)
1995. Klanac kraj Gospića / prostor ispred Osnovne škole: *Dr. Ante Starčević*, bista (bronca)
- Zagreb / Samostan Sestara Milosrdnica: *Kardinal Josip Haulik*, bista (bronca)
- Sv. Petar u šumi / prostor ispred Župne crkve: *Josip Turčinović*, bista (bronca)
1996. Zagreb / Samostan Sestara Milosrdnica: *Životopis sv. Vinka* (bronca)
- Beli / otok Cres / javni prostor: *Andro Vid Mihičić*, bista (bronca)
- 1996/97. Zagreb / Dubrava / samostan franjevac: *tabernakul, oltar, krstionica, uskrсна svijeca, ambon* (oniks)
1997. Pregrada / Župna crkva: *12 vitraja* (fiberglas)
- Primošten / prostor ispred crkve: *Biskup Josip Arnerić*, bista (bronca)
1998. Zagreb / Dubrava / samostan franjevac / oratorij: *vitraji*
- 1998/99. Klobuk (BiH) / trg ispred Župne crkve: *Spomenik palima u ratu i poraću: Uskrsli Krist, Hrvatski sokol, Krist*, reljef (bronca)
1999. Trnava (Slovačka) / rodna kuća Josipa Haulika: *Kardinal Josip Haulik*, bista (bronca)
2000. Bibinje / prostor ispred Župne crkve: *Spomenik don Marku Sikiriću* (bronca)
- Zagreb / Mirogoj: *Bruno Bulić* (bronca)
- Kijevo / franjevačka crkva: *Krist* (bronca)
- Vinica kod Varaždina / Župna crkva: *Sv. Otac Ivan Pavao II*, reljef (bronca)
- 2000/01. Slavonski Brod / perivoj: *Vladimir Filakovac*, bista (bronca); *Ivan Domac*, bista (bronca)
- Slavonski Brod / prostor ispred Osnovne škole: *Ivo Pilar*, bista (bronca); *Bogoslav Šulek*, bista (bronca)
2001. Oriovac / park: *Dr. Fran Gundrum*, bista (bronca); *Pjesnik Stjepan Ilijašević*, bista (bronca); *Pjesnik Luka Ilić*, bista (bronca)
2003. Slavonski Brod / Dom Dragutina Tadijanovića: *Dr. Ante Starčević*, reljef (bronca)
2005. Runovići kraj Kočerina (BiH) / groblje: *Dr. Ante Starčević*, bista (bronca); *Krist* (bronca)

#### IZBOR IZ BIBLIOGRAFIJE / SELECTED BIBLIOGRAPHY

1957. R. Putar, *Oni dolaze sutra*, Narodni list, 28. V.
1958. Andro V. Mihičić, *Ante Starčević*, BULLETIN JAZU, god. VI., br. 3.
1962. J. D. (Josip Depolo), *Inspiracija na tradiciji*, Vjesnik, 4. XII.
1963. D. Erceg, *Upravo dovršeno*, Vjesnik, 19. V.
1965. E. Cvetkova, *Ante Starčević*, Večernji list, 3. IV; 20. XI.
- J. Depolo, Vjesnik, 30.V.
- S. Mažar, *Ljeto u znaku izložbe*, Ličke novine, 15. IX.
1966. M. Veža, *Ante Starčević*, Enciklopedija likovnih umjetnosti IV, JAZU, str. 306.
1969. K. Prijatelj, Predgovor kataloga treće samostalne izložbe, Split, Galerija Matice Hrvatske

- Lj. Stanojević, *Težim jednoj novoj realnosti*, Glas Slavonije, 24. VII.  
 O. Švajcer, *Široko prostranstvo likovnog zanimanja*, Glas Slavonije, 31. VII.  
 P. Vasić, *Politika*, 2. X.  
 V. Maleković, *Dvije izložbe Ante Starčevića*, Vjesnik, 3. X.  
 D. Kečkemet, *Ante Starčević*, Život umjetnosti, 10  
 1971. M. Validžić, *Ante Starčević*, Marulić br. 1. 1868.–1968., str. 105.  
 B. Pavlović, *Spectrum* 1.  
 1972/73. J. Baldani, *Ante Starčević*, predgovor u katalogu izložbe, »Dars«, Zagreb  
 1973. A. Ivandija, *Povijest katoličke crkve među Hrvatima*  
 1979. T. Hruškovec, *Likovi za života okamenjeni*, Vjesnik, 20. 5.  
 V. Zlamalik, *Hrvatska medalja 1906.–1979.*, JAZU, Zagreb  
 1980. Ž. Domljan, *Život umjetnosti*  
 T. Hruškovec, *Vjeran zagrebačkoj kiparskoj školi*, Republika, br. 10  
 1981. Z. Milčec, *Spomenik Augustu Šenoj / Pjesnik posadio šumu*, Večernji list, 23. 5.  
 M. Peić, *Glas Slavonije*, Osijek  
 Z. Sila, *Dug rodoljubi i znanstveniku*, Novi list, 21. 8.  
 1982. Ž. Domljan, *Grad na Gori*, 9. IV. / br. 2 (9)  
 K. G. *Uklonjeni likovi s mozaika*, Vjesnik, 23. 9.  
 1987. G. S. Agopian, *Sakralna umjetnost i djelo, Uz 30. obljetnicu rada Ante Starčevića*, Marulić, br. 3.  
 1988. A. V. Mihičić, *Stope u prahu*, Čakavski sabor  
 1989. T. Hruškovec, *Animalija u hrvatskoj umjetnosti* (katalog), Galerija Ulrich, Zagreb  
 1992. M. Modrinić, *Nečastivi pod Papukom*, Večernji list, 8. XI., str. 18.  
 1993. N. N. *Rodjen, živi i djeluje u Zagrebu*, Večernji list, 22. 8. str. 18.  
 M. Modrinić, *Starčevićeva galerija sumnjivih*, Večernji list, 17.10., str. 18.  
 M. Modrinić, *Slomljen, ali ne savijen*, Večernji list, 10. 11., str. 35.  
 1994. I. Reberski, *Sveti trag*, Mimara 1094.–1994.  
 1996. M. Čuljat, *Lički kalendar*, Gospić  
 V. Mažuran, *Modern Art Medals*, »Fidem«, Haag  
 1997. T. Maroević, *Kiparstvo u 19. i 20 stoljeću*, u: 1000 godina hrvatskog kiparstva, MGC, Zagreb  
 Ž. Sabol – J. Bilić, *Hrvatski leksikon*, LZ »Miroslav Krleža«, Zagreb  
 1999. Z. Stahuljak, *Spomen poprsje kardinala J. Haulika u Slovačkoj*, Trnava, Vjesnik, 15. VI. i 5. VII.  
 I. Starčević, *Nacional*, 23. VI.  
 B. Mesinger, *7. Memorijal I. Kerdića*, Osijek  
 2001. B. Pejković, *Ante Starčević*, Konji i konjanici u hrvatskom kiparstvu XX. stoljeća, MHZ–GAA, Klanjec  
 V. Bunčić, *Predgovor u katalogu retrospektivne izložbe Ante Starčevića*, Muzej Like, Gospić  
 2002. I. Mlivočić, *Starčevićeva izložba i monografija ALU*, Slobodna Dalmacija, 30 / 31. 3.; 1. 4., str. 22.  
 K. R., *Medaljerska simfonija A. Starčevića*, Večernji list, 6. 10., str. 18.