



Božidar Pejković

Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića
2020.

**20 godina sudjelovanja
Galerije Antuna Augustinčića
u muzejskim edukativnim akcijama
povodom Međunarodnog dana muzeja
Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju
Hrvatskog muzejskog društva**

Galerija Antuna Augustinčića beziznimno sudjeluje u muzejskim edukativnim akcijama povodom Međunarodnog dana muzeja od 2000. godine, od trenutka kada se neformalna skupina koja ih je do tada organizirala ustanovljuje u okviru Hrvatskog muzejskog društva kao Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju, odnosno od trenutka kada te tematske akcije počinju probijati svoj prvotni regionalni okvir i postupno dobivati nacionalni značaj.

Unatoč počesto oprečnim stavovima unutar Sekcije, Galerija svoje programe osmišljava računajući i na međunarodni kontekst, povezujući temu akcije s temom Međunarodnog savjeta muzejā, što posljednjih godina nastoji činiti i sama Sekcija.

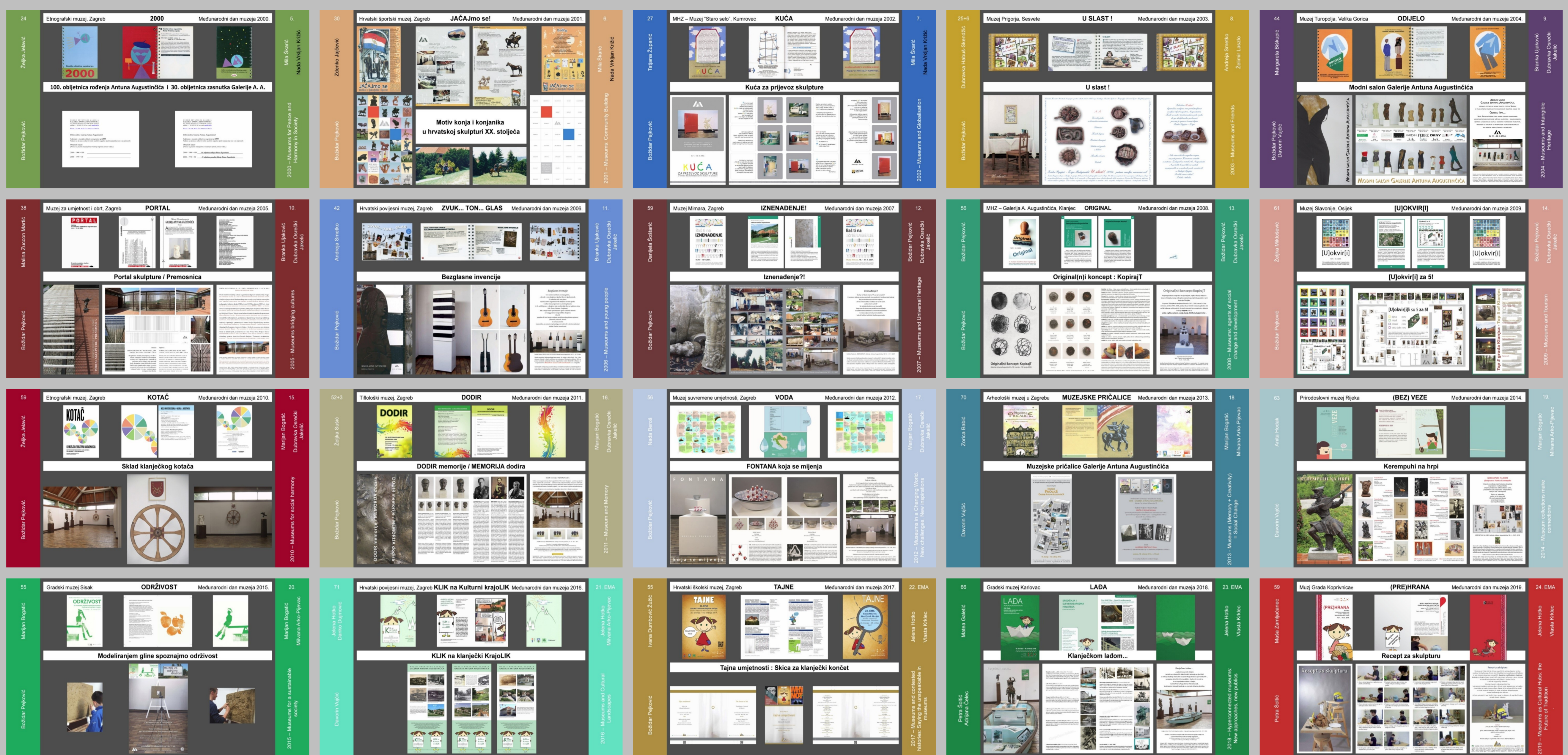
Prilika je da se u ovoj obljetničkoj godini – s ponosom i zahvalnošću, dakako – makar ovlaš prisjetimo proteklog vremena, održanih akcija i naših sudjelovanja.

Slučaj je htio da se ovaj skromni obljetnički osvrt dogodi baš u godini u kojoj se Međunarodni dan muzeja obilježava temom *Muzeji za jednakost: različitost i uključenost*, ali nikako nije slučajno to što su gotovo sva naša sudjelovanja (ciljajući najširi krug korisnika – bez obzira na dob, ranjivost, porijeklo i obrazovanje) njome protkana.

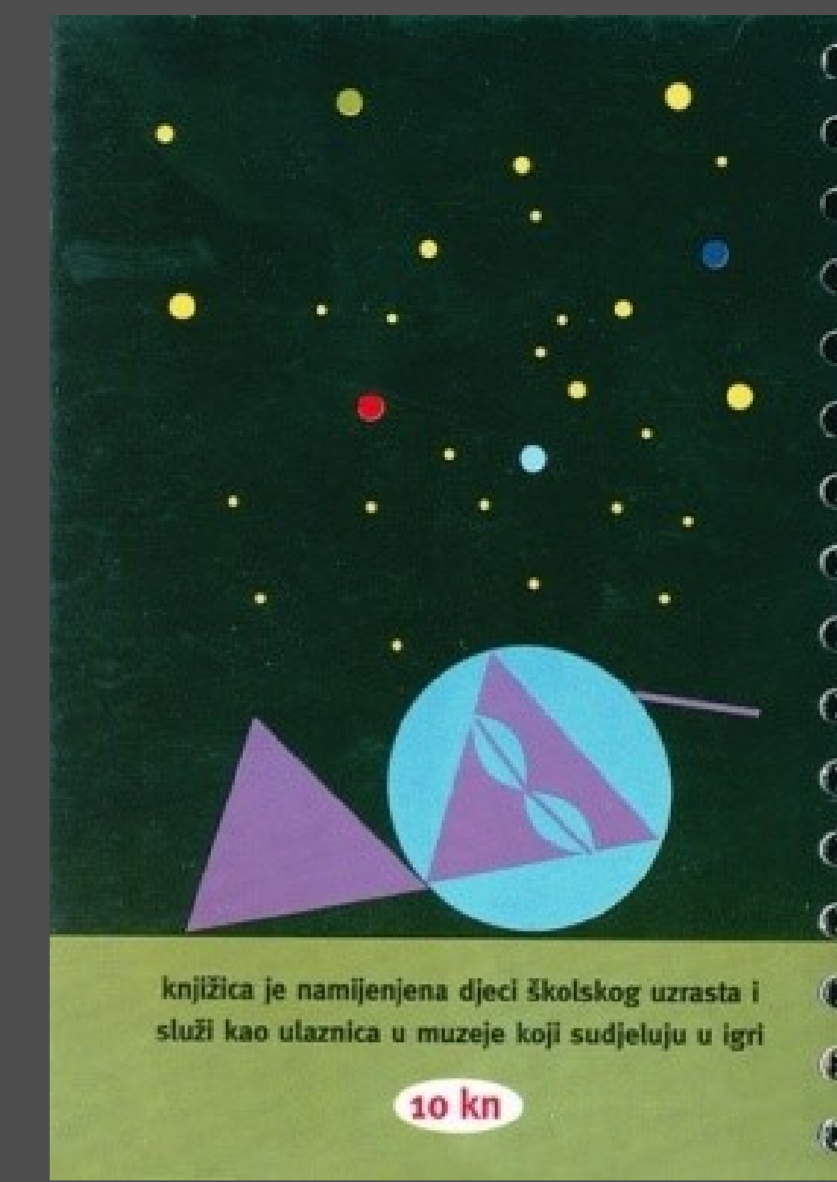
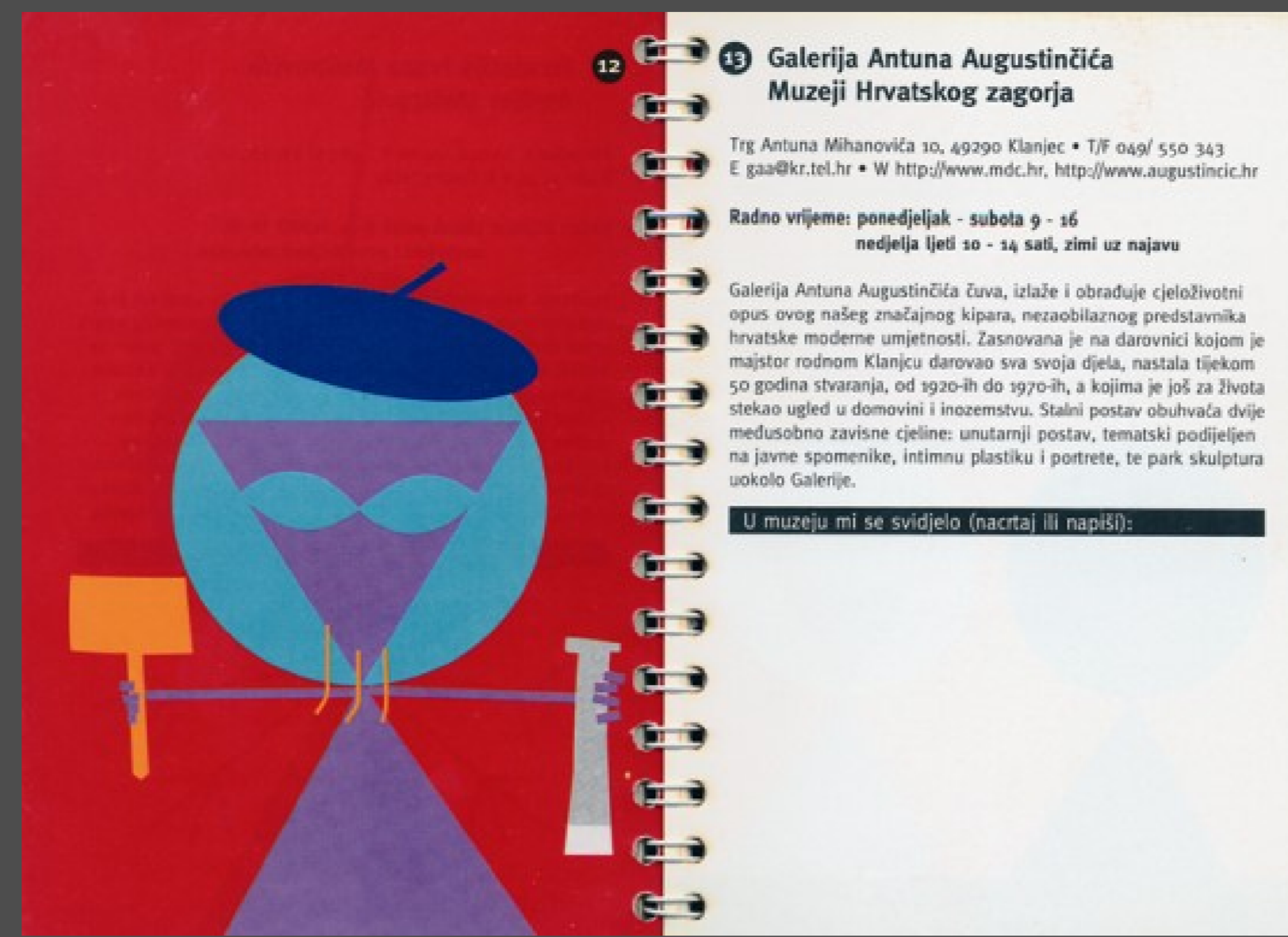
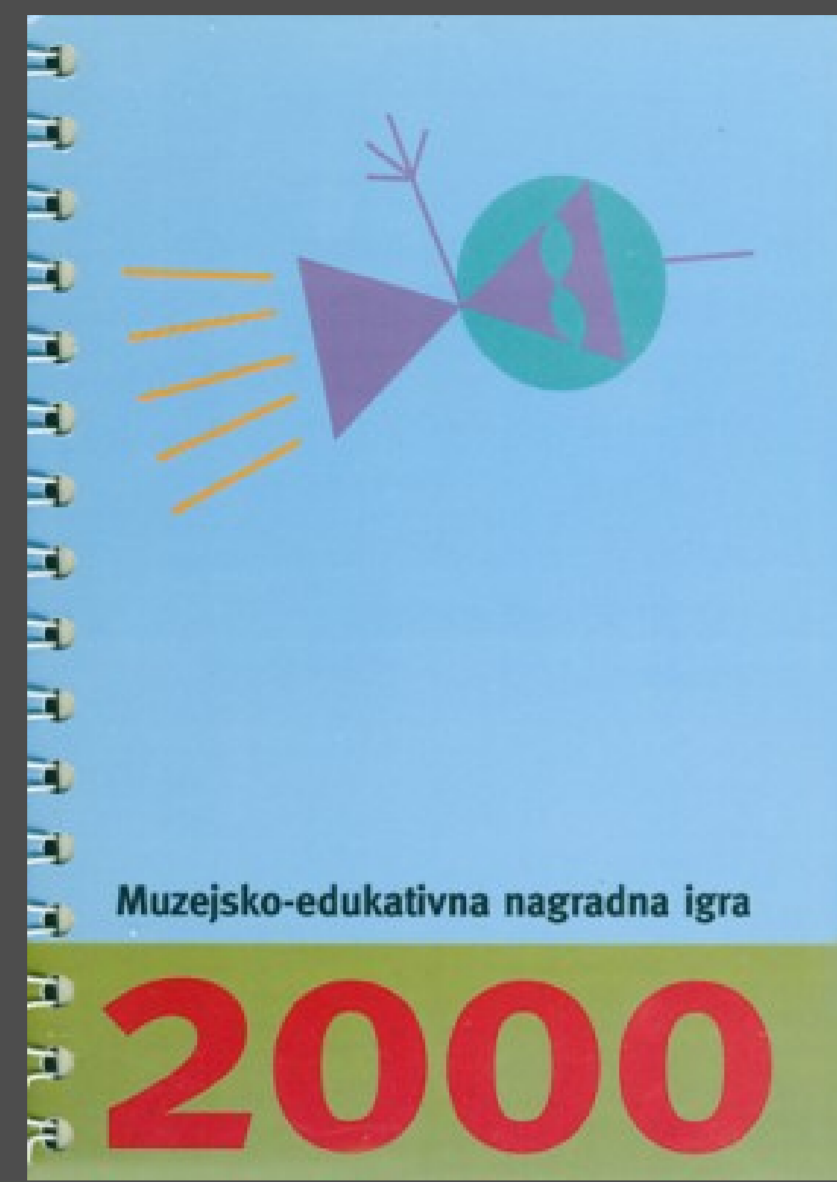
Pojašnjenje uz podatke na marginama

U lijevoj margini gore naveden je broj sudionika akcije te ime osobe koja vodi/koordinira akciju, a dolje je ime autora našeg programa.

U desnoj margini gore je redni broj akcije te imena osoba koje u to vrijeme rukovode Sekcijom odnosno Hrvatskim muzejskim društvom, a dolje je navedena tema obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, kako ju je formulirao Međunarodni savjet muzejā.



20 godina sudjelovanja Galerije Antuna Augustinčića
 u muzejskim edukativnim akcijama povodom Međunarodnog dana muzeja
 Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva



100. obljetnica rođenja Antuna Augustinčića i 30. obljetnica zasnutka Galerije A. A.

MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA
GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA
 Trg Antuna Mihanovića 10 • 49290 Klanjec
 telefaks: ++ 385 049 550 343 • e-mail: gaa@kr.tel.hr
<http://www.mdc.hr/augustincic>

Dobro došli u Galeriju Antuna Augustinčića!

Sudjelujete u muzejsko-edukativnoj nagradnoj igri **2000**.
 Nadamo se da ćete se zabaviti i nešto naučiti te uspješno riješiti zadatak koji smo vam pripremili:

Obrazložite račun!
 (Pomozi se pisanim materijalima o Galeriji ili potraži pomoć vodiča.)

2000 – 1900 = 100 _____

2000 – 1970 = 30 _____

MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA
GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA
 Trg Antuna Mihanovića 10 • 49290 Klanjec
 telefaks: ++ 385 049 550 343 • e-mail: gaa@kr.tel.hr
<http://www.mdc.hr/augustincic>

Dobro došli u Galeriju Antuna Augustinčića!

Sudjelujete u muzejsko-edukativnoj nagradnoj igri **2000**.
 Nadamo se da ćete se zabaviti i nešto naučiti te uspješno riješiti zadatak koji smo vam pripremili:

Obrazložite račun!
 (Pomozi se pisanim materijalima o Galeriji ili potraži pomoć vodiča.)

2000 – 1900 = 100 100. obljetnica rođenja Antuna Augustinčića

2000 – 1970 = 30 30. obljetnica zasnutka Galerije Antuna Augustinčića

JAČAJmo se 2001
izložbe o tjelovježbi i športu
18.04.-18.05.

Galerija Antuna Augustinčića

Galerija je zasnovana 1970. godine, kada je Antun Augustinčić (1900. – 1979.) – zagrebački i pariški dak, jedan od naših najznačajnijih kipara i nezabornih predstavnika hrvatske moderne umjetnosti – darovao svom rodnom Mjancu vlastiti skulptorski opus, nastao tijekom pedeset godina stvaranja, od dvadesetih do sedamdesetih, koji mu je prisvojio ugled u domovini i inozemstvu.

Zgrada Galerije, autor arhitekta A. Lozice, otvorena je za javnost 1976. godine izložbom reprezentativnih radova koje je odabrao sam autor i donator.

Sadašnja ekopozicija temelji se na stalnom postavu iz 1990. godine, koji je nastao nakon dva proširenja prvog, Augustinčićeva postava, a predstavlja opredjeljenje za tematsko-komparativni pristup njegovom djelu.

Obuhvaća dvije, međusobno zavisne cjeline: unutarnji postav – tematski podjeljen na intimitu plastiku, portrete i javne spomenike – te park skulpture uokolo Galerije.

Time se Antun Augustinčić, široj javnosti poznat po monumentalnim javnim spomenicima – kao što su Mir, Ispred zgrade UH u New Yorku i Spomenik seljačkoj buni i Mariji Glupcu u Gornjoj Stubici – predstavlja i kao vrstan majstor intimne plastike, posebno ženskih i dječjih likova i torza, te snažnih, psihološki dorečenih i skulptorski izražajnih portreta.

Stalni postav popraćen je primjerenim vodstvom za osnove, srednjoškolske i odrasle.

Osim muzejske, Galerija se bavi i ulagačkom djelatnošću od 1985. godine u Salonu Galerije redovito se priređuju povremene izložbe koje se od 1995. godine prvenstveno bave skulpturom, čime se potcrtava svegovernost Galerije kao muzeja skulpture.

Izložbe o tjelovježbi i športu

Konji i konjanici zauzimaju značajno mjesto u djelu Antuna Augustinčića: majstorovi konjančki spomenici postavljeni su u Europi, Africi i Americi. Akcija **JAČAJmo se** spaja kulturu i šport. Stoga je sasvim razumljivo da Galerija Antuna Augustinčića povezuje skulpturu i konjički šport.

JAČAJmo se uz konje i konjanike iz stalnog postava Galerije te one na izložbi **Motiv konja i konjanika** u hrvatskoj skulpturi XX. stoljeća u Salonu Galerije. Uočavamo mijene u našem modernom i suvremenom hipoarstvu. Očitovalimo razlike između čovjeka i konja. Razpazavamo koji su vidovi njihove zajedničke aktivnosti preteča, a koji čisti oblici konjičkog športa.

Neka nam raznovrsni konji i konjanici – seljaci, junaci, kraljevi, vojnici, alkari, svakovrsni pa i sportski jahati – svjedoče o čovjekovu stremjenju da združi konjsku snagu i ljudsku moć u nedostiznu silu mitskih Kentaura.

Neka nam pruže određeni uvid u razvoj našeg hipoarstva u XX. stoljeću – u istom onom stoljeću u kojem je konjički šport u nas zadobio svojice organizirane oblike, razvili se i razvijaju najbježanje i narodnih nadmetanja.

A da ne bismo ostali privučeni za pravo sportsko jačanje, otkidimo u Konjički klub Trigar team – školu jahanja, u Ulici bana Josipa Jelačića 199 u Zaprešiću.

Sudionicima akcije **JAČAJmo se**, koji su posjetili Galeriju, Trigar team će omogućiti izravan dodir sa konjima i konjičkim športom.

JAČAJmo se i uz umjetnost i uz šport, jer tako ćemo punije i kvalitetnije živjeti.

Povijest

Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva od 1996. godine priređuje, povodom obilježavanja 18. svibnja, Međunarodnog dana muzeja, edukativne akcije za djecu. Tijekom muzejsko-pedagoške akcije, koja traje mjesec dana, organiziraju se izložbe, kreativne radionice, predavanja, projekcije, programi učenja i dr. Takvi projekti imaju višestruke uloge, a najvažnija je afirmirati muzeje i galerije kao mjesta raznovrsnih kulturnih događanja. Djeca ta mjesta upoznaju kreativno se igrajući.

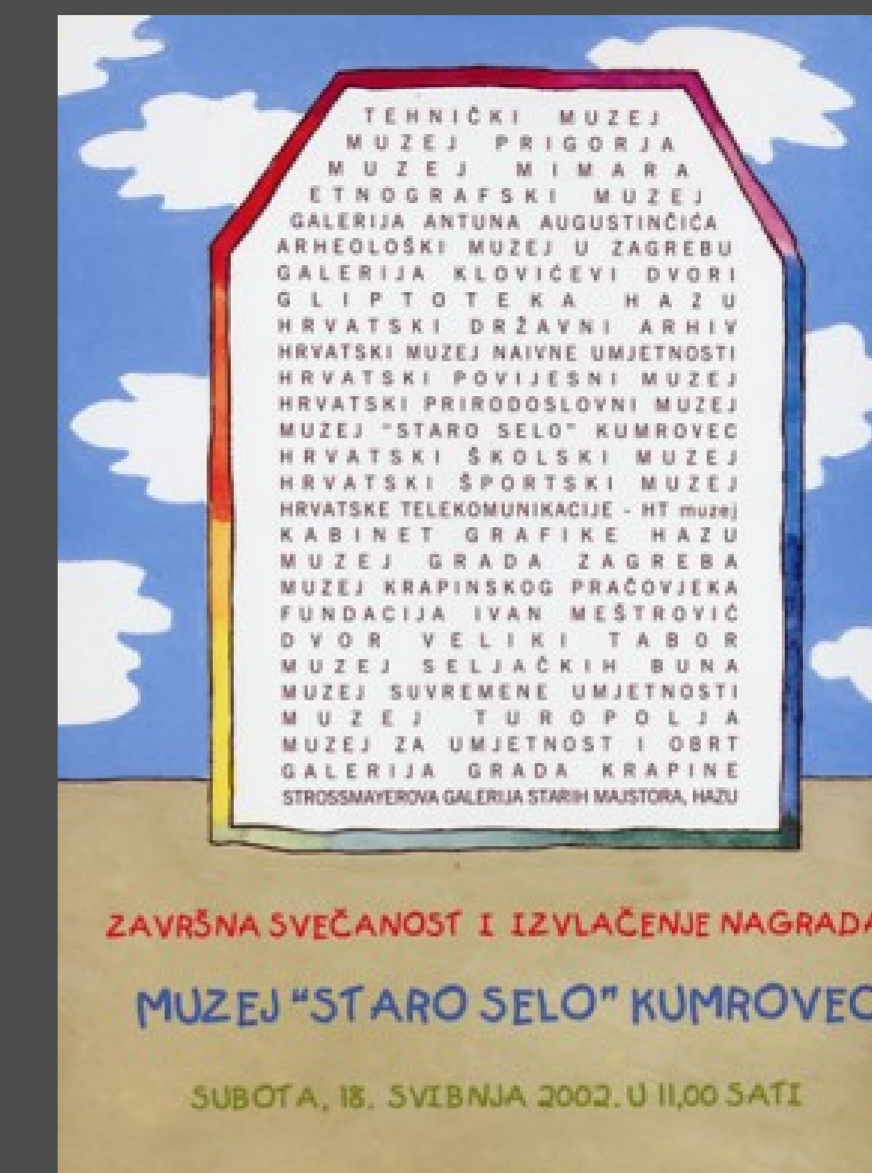
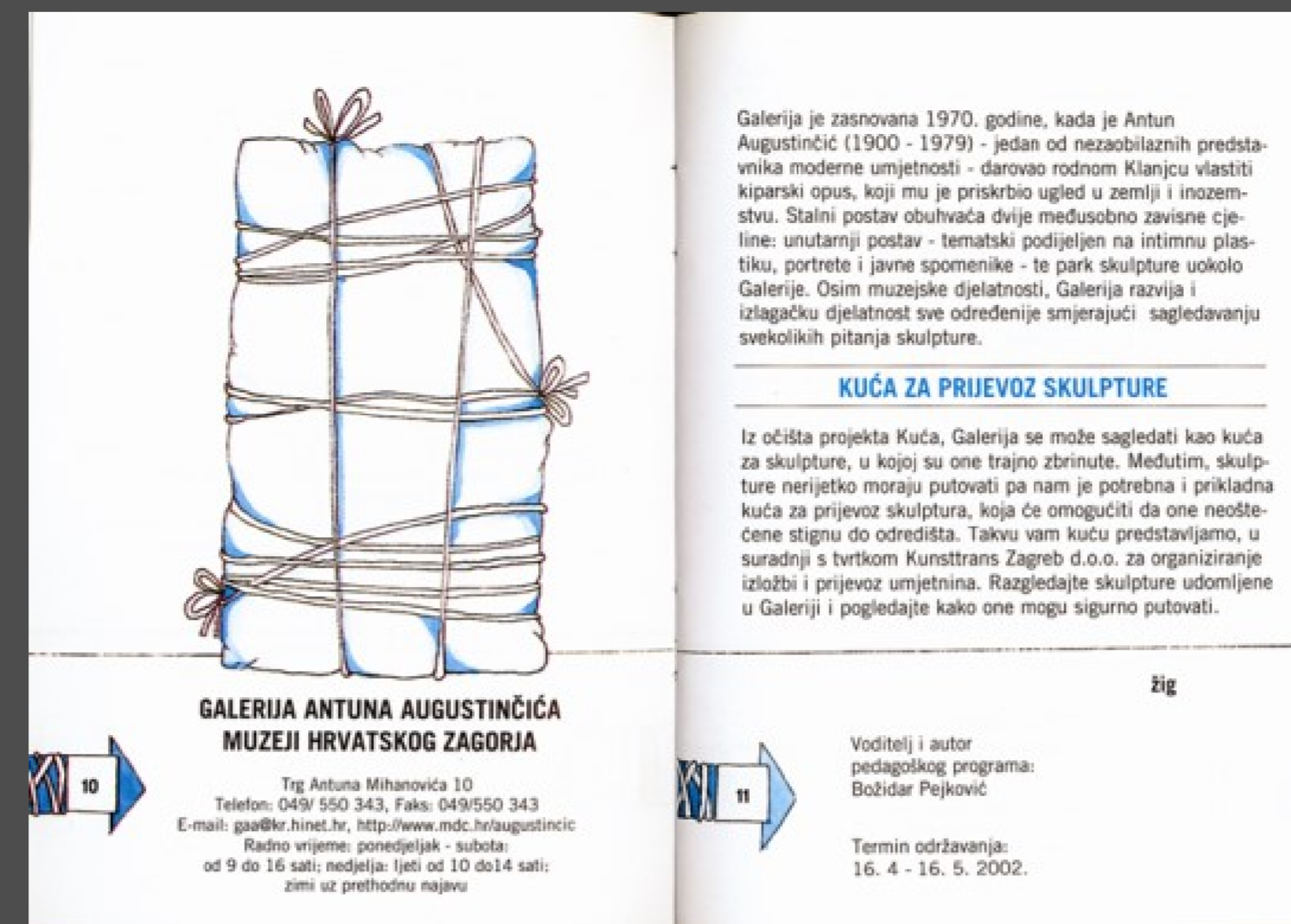
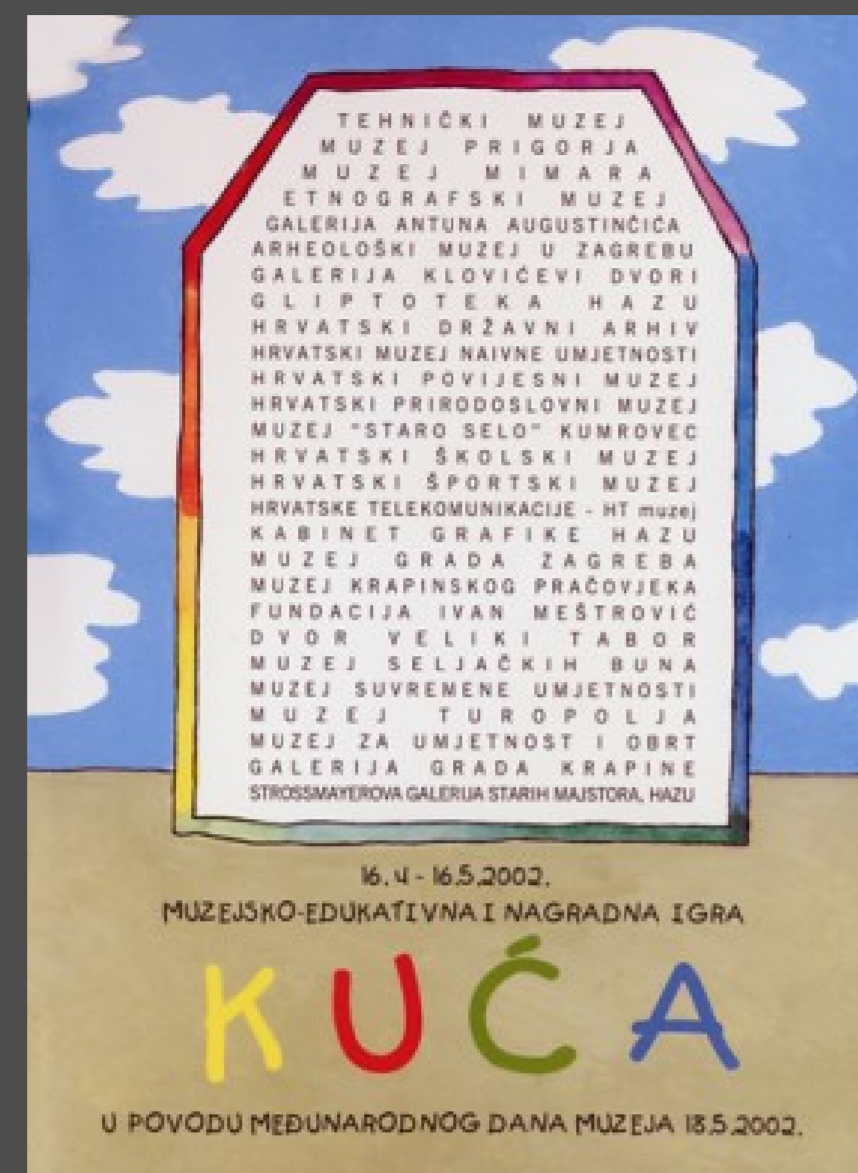
JAČAJmo se 2001
izložbe o tjelovježbi i športu
18.04.-18.05.



Motiv konja i konjanika u hrvatskoj skulpturi XX. stoljeća



DEŠKOVIĆ	MEŠTROVIĆ	MIHANOVIĆ	SMAJIĆ	AUGUSTINČIĆ
ANTUNAC		KERDIĆ	KRŠINIĆ	STUDIN
BEZEREĐI	MICHELI		BAKIĆ	RUŽIĆ
SIKIRICA	LAH	STARČEVIĆ		JAKIĆ
JANČIĆ	NALETILIĆ	TRUMBETAŠ	GAŠPARIĆ	BOŠNJAK
GOLDONI	LIPOVAC	LOŃČARIĆ	DRINKOVIĆ	KOŽARIĆ
POPIJAĆ	MOTIV KONJA I KONJANIKA U HRVATSKOJ SKULPTURI XX. STOLJEĆA	DŌMIŠE	ŠEGAN	OSTOJA
TROGRLIĆ	BLAŽEVIĆ	UJEVIĆ	MAČUKATIN	SASO



Kuća za prijevoz skulpture



16. 4. - 16. 5. 2002.

KUĆA
ZA PRIJEVOZ SKULPTURE
U POVODU MEĐUNARODNOG DANA MUZEJA 18. SVIBNJA

Petrica Kerempuh sprema se privremeno napustiti svoju Galeriju, (KUĆU u kojoj je trajno zbrinut), te krenuti na put. Zato je mu trebati posebna KUĆA za prijevoz, koja je omogućiti da zdrav i čitav stigne do odredišta, ma kako udaljeno ono bilo.



Za to je se pobrinuti poduzeće KUNSTRANS, (kunst - umjetnost, trans - prijevoz) koje skrbi za prijevoz umjetnina.



Nakon (to je naš Petrici »uzeta mjera« te odabran materijal, vrijedni su majstori prionuli na posao.

Uz iskustvo i preciznost, stolarski su radovi brzo dovršeni. KUĆA je potpuno zatvorena te na rubovima dodatno ojačana, kako bi zaštitila skulpturu od svakovrsnih vanjskih utjecaja (klima, vibracije, loše rukovanje) te omogućila siguran prijevoz.



Posebno opremljenim vozilom (klima uređaj u utovarnom prostoru, zračni ovjesi, utovarna rampa...), KUĆA je poji po svog stanovnika.

I osoblje koje je sudjelovati u prijevozu mora biti osposobljeno za rukovanje tako osjetljivim paketima.



Crveno je obojena kako bi na sebe privukla pozornost i ukazala na oprez pri rukovanju. Uz to je obilježena oznakama koje upozoravaju na osjetljivost sadržaja:

↑ NE PREVRTATI
☂ NE IZLAGATI OBORINAMA
PAZI, LOMLJIVO!



Slijede pomne pripreme za prijenos našeg Petrice u njegovu putnu KUĆU. Kako se radi o osjetljivoj skulpturi, koja se vrlo lako može oštetiti, njome je potrebno izrazito oprezno i stručno rukovati.
Evo Petrice

u njegovoj KUĆI za prijevoz. Baš mu je po mjeri: nije mu niti prevelika, pa se u njoj može udobno smjestiti, a nije mu niti prevelika, pa se u prijevozu neje pomicati te tako moguće oštetiti.

Još preostaje dodatno osigurati skulpturu od mogućih lomova pod djelovanjem vlastite težine. Zato se izrađuje



odgovarajuća drvena konstrukcija, kojom se naša gipsana skulptura učvršćuje unutar sanduka. A da ne bi došlo do oštećenja koja drvo može izazvati na gipsu, na mjestima izravnog dodira postavljena je pjenasta folija.



Sretan put, Petrice!

KUNSTRANS
ZAGREB





U slast !

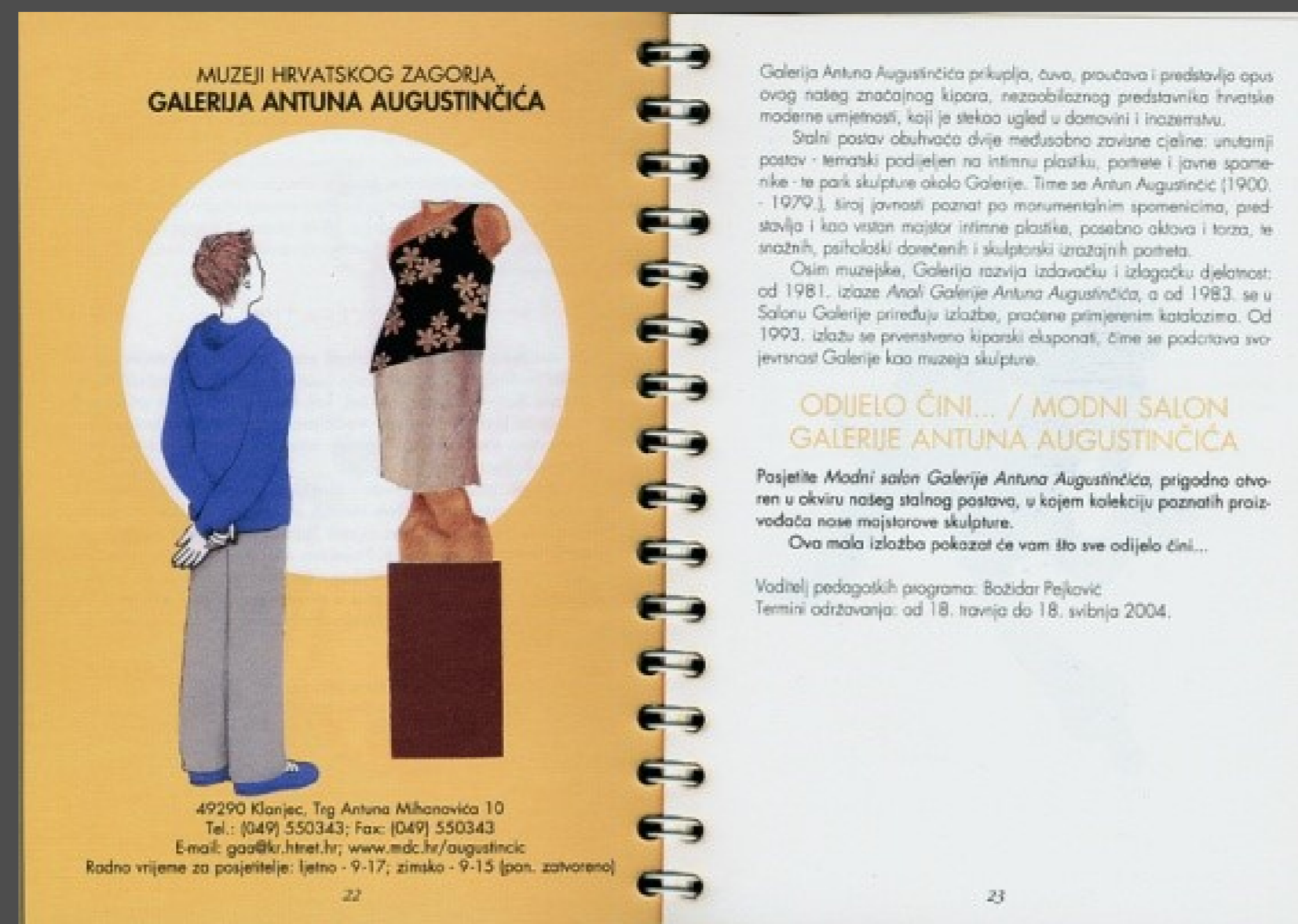
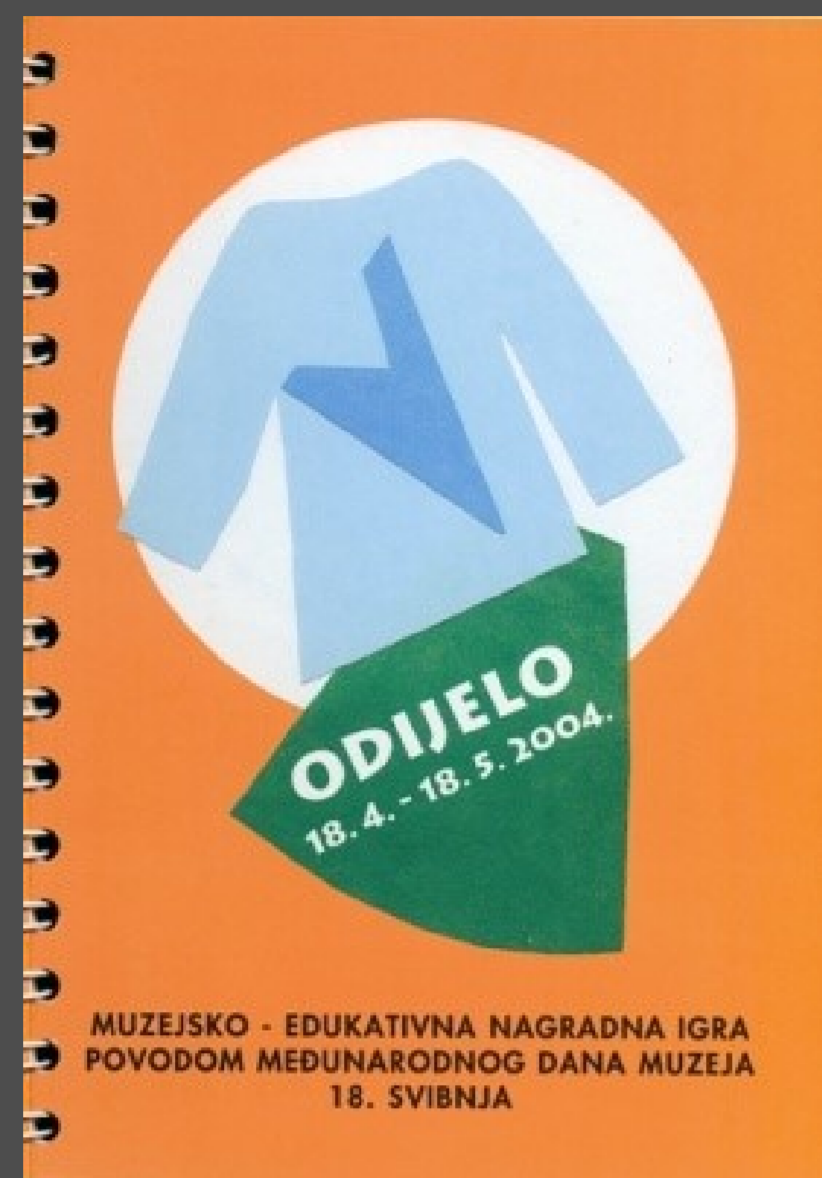


U slast!



Izložbom U slast!
 kiparskim medijem vam predstavljamo omiljeni objed majstora Augustinčića. Kako se radi o tradicionalnom jelu i piću, da ga skulpturalno protumači pozvan je upravo izvorni kipar Izidor Popijač - Žiga.

Ako vam izložba zagolica i nepce, na putu prema Kumrovcu sratite u restoran Zelenjak na ručak à la Augustinčić. A poželite li opet likovni užitak, ne propustite se u nastavku puta zaustaviti u Galeriji Popijač. Pa bilo vam u slast! I duhu i trbuhu.



Modni salon Galerije Antuna Augustinčića



MODNI SALON GALERIJE ANTUNA AUGUSTINČIĆA



MODNI SALON GALERIJE ANTUNA AUGUSTINČIĆA

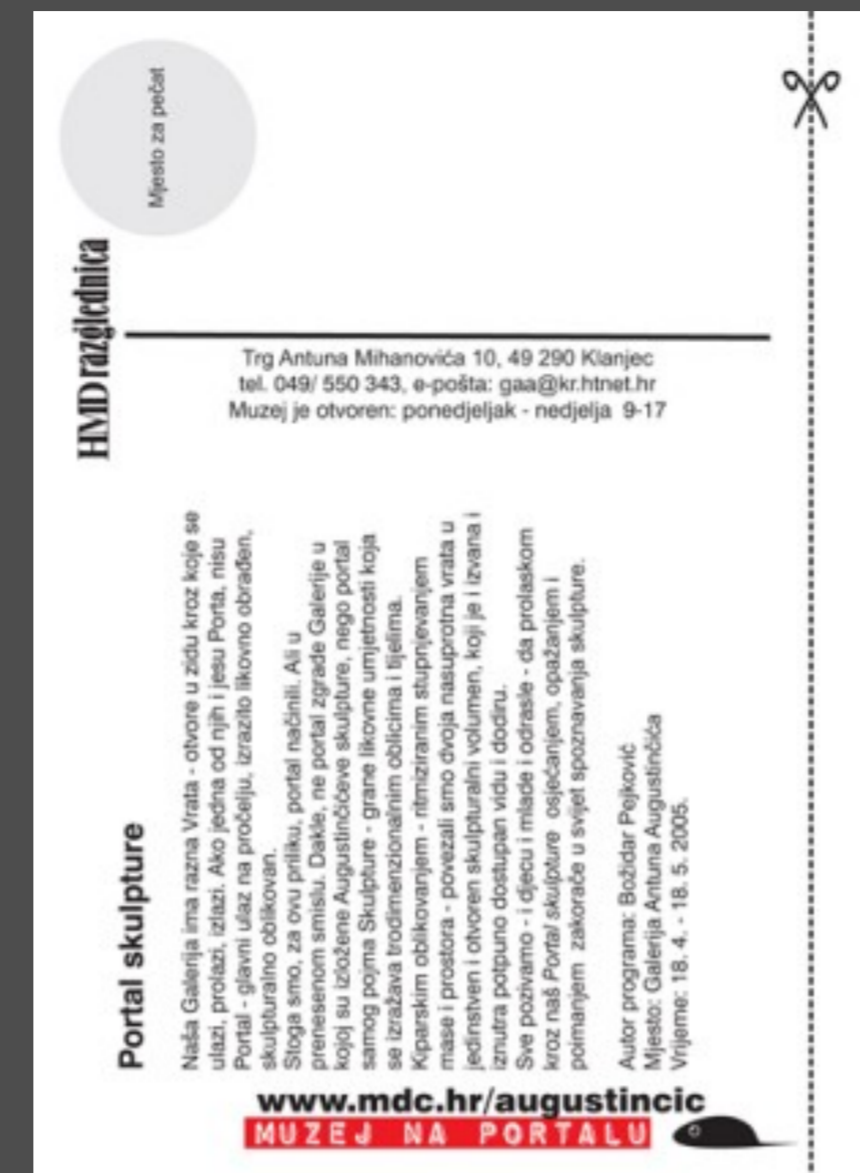
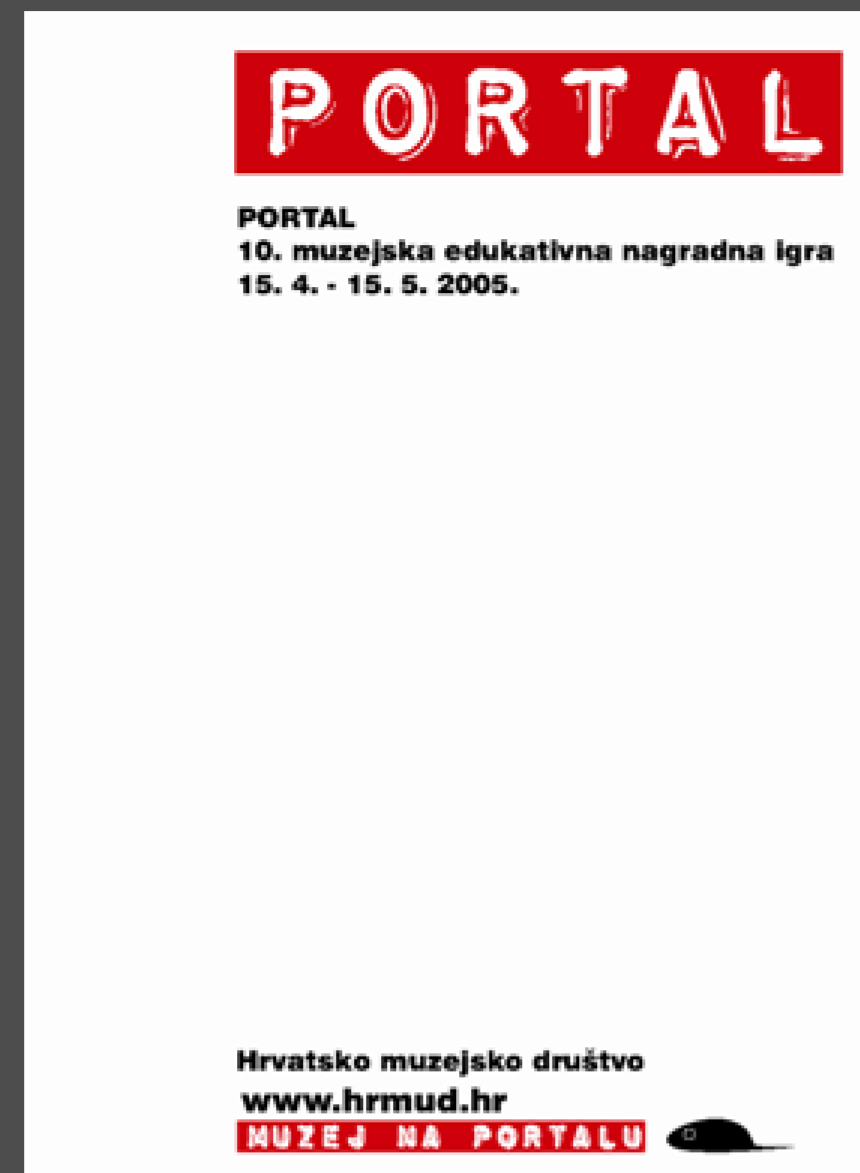
MODNI SALON GALERIJE ANTUNA AUGUSTINČIĆA,
PRIGODNO OTVOREN U OKVIRU STALNOG POSTAVA GALERIJE
U KOJEM MODNU KOLEKCIJU NOSE MAJSTOROVE SKULPTURE, KAZUJE ŠTO
ODIJELO ČINI...
DESET AUGUSTINČIĆEVIH TORZA ODIJEVA POZNATE MODNE MARKE,
OMOGUĆUJUĆI TIME PROPITIVANJE SUŽIVOTA UMJETNIČKIH I MODNIH PREDMETA,
KRITIČKIM SAGLEDAVANJEM ODNOSA KULTURNIH I POTROŠAČKIH VRIJEDNOSTI,
PREISPITUJU SE OPASNOSTI OD POTENCIJALNE RASPRODAJE UMJETNOSTI
POD KRINKOM NJENA OČUVANJA I PROMICANJA.

18. IV. – 18. V. 2004.

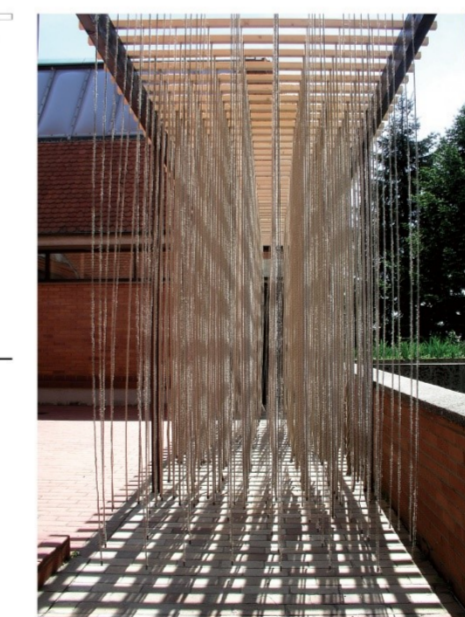
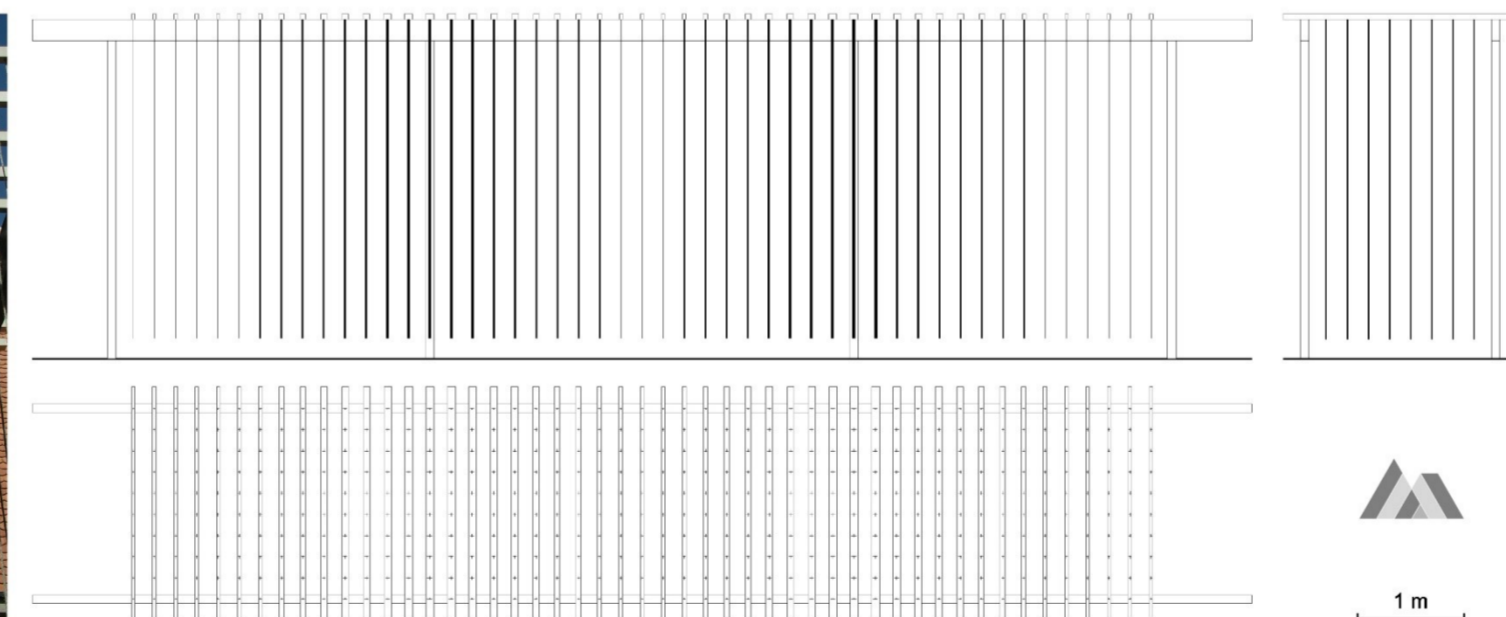
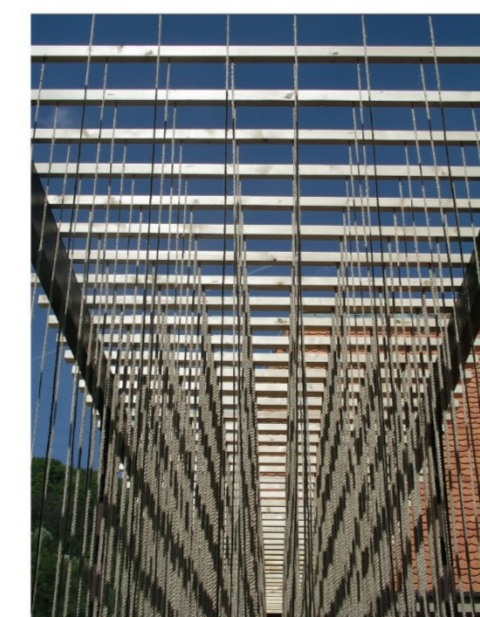
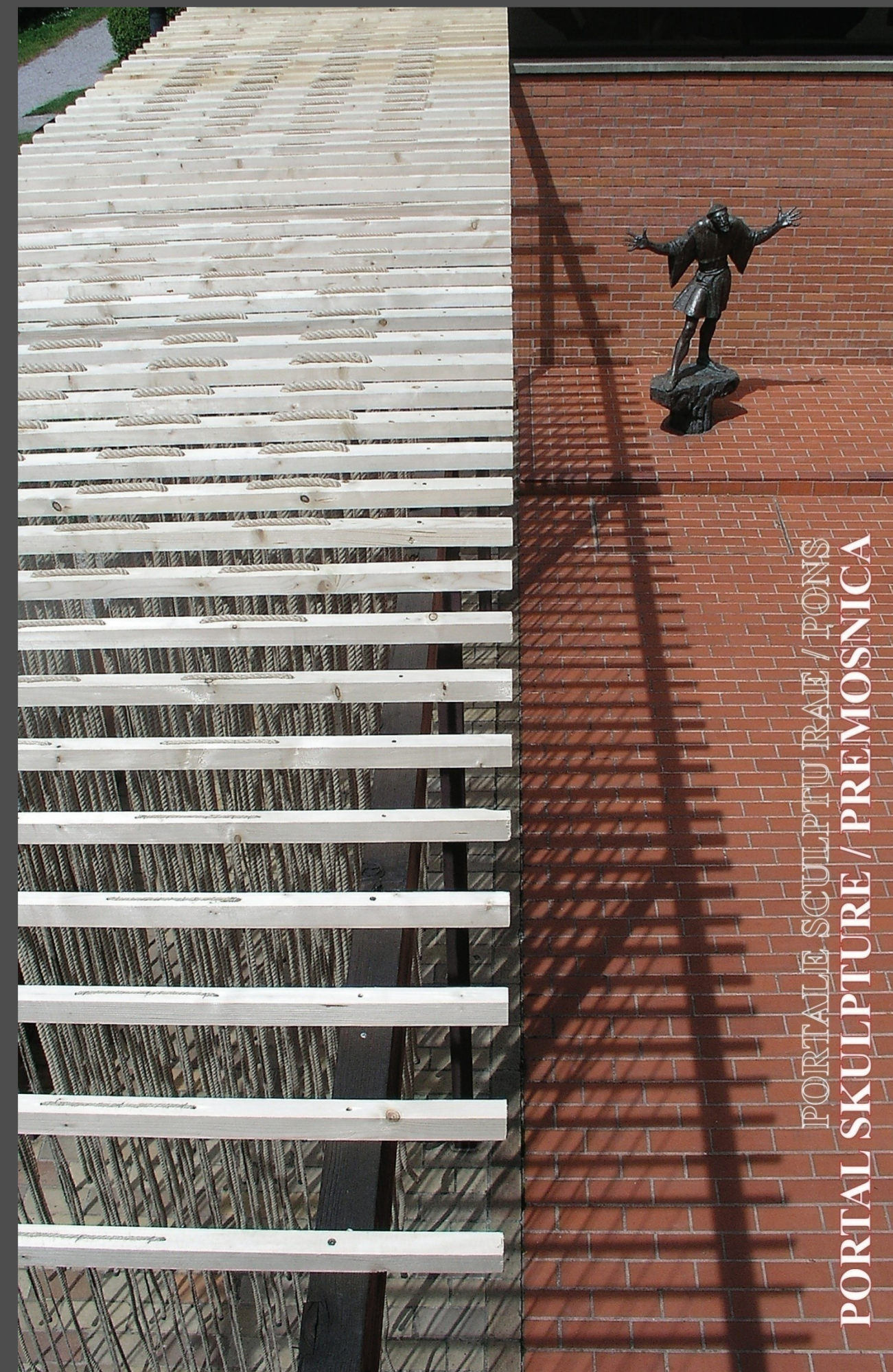
MODNI SALON GALERIJE ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Izložba povodom Međunarodnog dana muzeja i muzejsko-edukativne nagradne igre «Odijele», realizirana je uz potporu Ministarstva kulture RH te sponzora-posuditelja, kojima zahvaljujemo.

Nakladnik: MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec • Za nakladnika: Vlatka Filipčić Maligec
Urednik: Božidar Pejković • Konceptcija, likovni postav i tekst: Božidar Pejković i Davorin Vujčić
Fotografije: Davorin Vujčić • Oblikovanje: Božidar Pejković • Grafika priprema: ArtTresor naklada
Tisak: Kratis • Naklada: 500 • Modni salon Galerije Antuna Augustinčića • ISBN 953-6448-76-9



Portal skulpture / Premosnica



Božidar
PORTAL SKULPTURE / PREMOSNICA, 2005.
konoplja, drvo, metal; 325 x 1000 x 220 cm

Skulpturalna instalacija načinjena je od drva i sukane konopljne užadi različite debljine, a oslanja se o željezno-drvenu konstrukciju pergole u paciju Galerije koja povezuje dvojna nasuprotna vrata izložbenih dvorana: ritmiziranim stupnjevanjem mase i prostora stvoren je jedinstveni otvoreni skulpturalni volumen, koji je i izvana i iznutra potpuno dostupan vidu i dodiru.

Pejković
PORTALE SCULPTURAE / PONS, MMV.
CANNABIS, LIGNUM, METALLUM; 325 x 1000 x 220 CM

INSTALLATIO AD SCULPTURAM PERTINENS LIGNO ET TORTIS CANNABIS FUNIBUS VARIAE MAGNITUDINIS EXSTRUCTA AD LIGNEAM ET FERREAM CONSTRUCTIONEM PORTICUS SE APPLICAT IN PATIO GALERIAE QUI DUAS PORTAS CONTRARIAS ALARUM EXPOSITIONIS COLLIGAT: UNICUM APERTUMQUE VOLUMEN SCULPTURAE RHYTHMICIS GRADIBUS MASSAE ET SPATII PROCREATUM EST, QUOD AB EXTERIORE ET INTERIORE PARTE PLANE PATENS VISUI ET TACTUI EST.

PORTAL SKULPTURE (18. 4. - 18. 5. 2005.) / PREMOSNICA (18. 5. - 18. 10. 2005.)
PORTALE SCULPTURAE / PONS

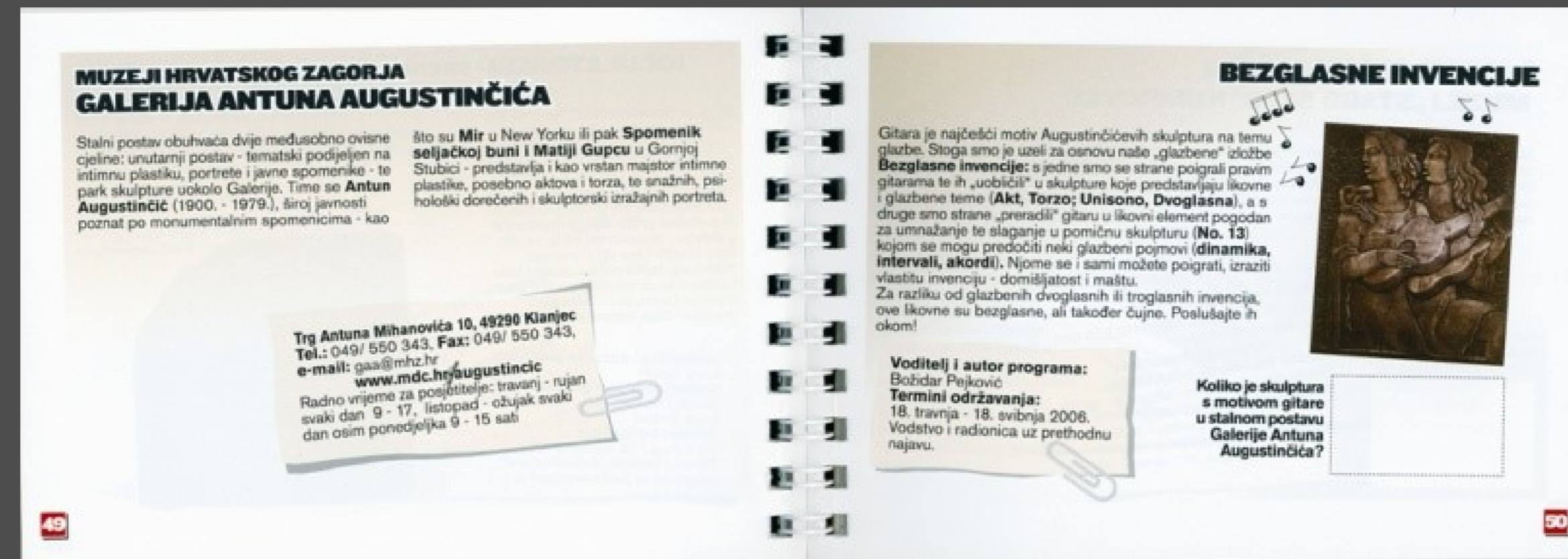
Ovom izložbom Galerija Antuna Augustinčića odgovara temama obiju ovogodišnjih akcija povodom Međunarodnog dana muzeja (onoj Sekcije za muzejsku osita ambarum actionum huius anni respondet (actiones Croatiae musealis societate-pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a i ono ICOM-a odnosno MDC-a) – temi: SECTIO MUSEALIS PAEDAGOGIAE ET CULTURALIS ACTIONIS; ICOM ET MDC) – ad propositum *Portal* (instalacija predstavlja svojevrsan portal pojma skulpture) i temi *Museum Portal* (installatio est singulare portales notionis sculpturae) et ad propositum *ms Bridging Cultures / Muzeji spone kultura* (instalacija predstavlja sponu/most *MUSEUM BRIDGING CULTURES / MUSEUM PONS HUMANITATIS* (installatio pons inter artes elizmeđu likovnih umjetnosti, apstraktnog i figurativnog, vizualnog i taktalnog, egantes est, inter abstractionem et figurativitatem, aspectabilia et tactilia, inter sensosjećanja i opažanja) – premošćujući i teme i akcije. Ideja *bridginga* prožima sum et perceptionem). propositis et actionibus pontem instituens. Cognitio *bridging* per i katalog izložbe putem *Linguistic Bridges / Jezikoslovne spone*, prevodjenjem teksta na latinski jezik, a nastavit će se i kao *Virtual Time Bridges / Spone virtualnog vremena*, kroz život *Portala skulpture / Premosnice* na internetu. *SCULPTURAE / PONS* PER INTENTUM INTERNATIONALIS INSTRUMENTORUM COMPUTATORIUM VIVET.



Projekt povodom Međunarodnog dana muzeja realiziran je uz pomoć suradnika iz Muzeja Hrvatskog zagarja te uz potporu Ministarstva kulture RH, Iskon Interneta d.d. i Konoplje d.d. iz Zagreba, kojima zahvaljujemo.

MULTIS PROMINENTIBUS ADUTORIBUS RATIO PER OCCASIONEM INTERNATIONALIS DIEI MUSEORUM EFFECTA EST. AMPLESSIMIS VERBIS GRATIAS AGNUS MUSEIS ZAGORIE CROATICUM, MINISTERIO HUMANITATIS REI PUBLICAE CROATIAE, ISKON INTENTUM INTERNATIONALIS INSTRUMENTORUM COMPUTATORIUM ET CANNABIS SOCIETATI ANONYMAE EX ZAGREBA.

Nakladnik/Editor: MHZ - Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec • Za nakladnika/Editor: Vlatka Filipčić Maligec • Urednik/Curator: Božidar Pejšković • Autor izložbe i teksta/Autor exhibitionis et scripturae: Božidar Pejšković • Prijevod/Translated/Amica/Fotografije/Architectonica: Davorin Vujčić • Oblikovanje/Formato: Božidar Pejšković • Grafika priprema/Discriptio grafica: ArTresor naklada • Tisak/Impressio: Krtis • Naklada/Editio: 500/L • ISBN 953-6448-88-2



Bezglasne invencije



DESNIK ● DUBROVNIK ● GORJANA STUBICA ● KAŠTEL LUKIĆ
 ● KLANJEC ● KODUĆA ● KRPAJNA ● KUMROVEC ● LABIN ● MAK
 ● NIKŠIĆ ● NITROVAC ● OSIJEK ● PAVLA ● POREČ ● PULA ● RIJE
 ● ŠKARINA ● SEVETI ● ŠIBENIK ● SLAVONSKI BROD ● SPLIT ●
 ● TRAVNICA ● TRILJ ● TROGIR ● UMAG ● VARAZDIN ● VE
 ● LIKA ● GORICA ● VUKOVAR ● ZADAR ● ZAGREB ● ZUPANJA

Baš ti na
IZNENAĐENJE
 !!!!!!!
 ??????
 !?????
 ????!?????

18. IV. – 18. V. 2007.

12. muzejska edukativna nagradna igra Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2007.

52

Muzeji Hrvatskog zagorja
Galerija Antuna Augustinčića



Tig Antuna Mihanovića 10, 49290 Klanjec * tel./fax 049 550 343 * ga@mhzh.hr * www.mhzh.hr/antunovic * Otvoreno od 1. travnja do 30. rujna, svaki dan od 9 do 17 sati; od 1. listopada do 31. ožujka, svaki dan osim ponedjeljka od 9 do 15 sati; Zatvoreno 1. siječanj, Ukrs, 1. studeni, 25. i 26. prosinac * vodstvo i radionice uz prethodnu najavu

Smještena u povijesnoj jezgri grada Klanjca, naša Galerija prikuplja, čuva, proučava i predstavlja djela Antuna Augustinčića (Klanjec, 1900. – Zagreb, 1979.), nezaobilaznog predstavnika hrvatskog modernog kiparstva, koji je za života stekao ugled u zemlji i svijetu. Stalni postav obuhvaća dvije međusobno zavisne cjeline: unutarnji postav – tematski podijeljen na intimnu plastiku, portrete i javne spomenike – te park skulpture uokolo Galerije.

53



Iznenadenje?!

Što li je to? Zašto li je tu?! Pa zar je to način!!?
 U prostoru stalnog postava postavili smo predmet iz fundusa naše Galerije koji je nekada stajao na istom mjestu, ali ne u istom obliku i svakako ne na isti način. Zašto smo to uradili? Ne tek zato da bismo vas iznenadili. Da bismo vas potakli na razmišljanje o vrijednostima sadržanim u onome što baštinitimo i o našoj odgovornosti prema baštini, kako bi baštinu baštinile i buduće generacije.

Galerija Antuna Augustinčića, 18. svibnja – 18. svibnja 2007.
 Autor programa: Božidar Pejčković.

DESNIK ● DUBROVNIK ● GORJANA STUBICA ● KAŠTEL LUKIĆ
 ● KLANJEC ● KODUĆA ● KRPAJNA ● KUMROVEC ● LABIN ● MAK
 ● NIKŠIĆ ● NITROVAC ● OSIJEK ● PAVLA ● POREČ ● PULA ● RIJE
 ● ŠKARINA ● SEVETI ● ŠIBENIK ● SLAVONSKI BROD ● SPLIT ●
 ● TRAVNICA ● TRILJ ● TROGIR ● UMAG ● VARAZDIN ● VE
 ● LIKA ● GORICA ● VUKOVAR ● ZADAR ● ZAGREB ● ZUPANJA

Baš ti na
IZNENAĐENJE
 !!!!!!!
 ??????
 !?????
 ????!?????

Muzej Mimara, 18. – 31. V. 2007.


Izložba 12. muzejske edukativne nagradne igre Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2007.

Iznenadenje?!



Iznenadenje?!

Što li je to? Zašto li je tu?! Pa zar je to način!!?
 U prostoru stalnog postava postavili smo predmet iz fundusa naše Galerije koji je nekada stajao na istom mjestu, ali ne u istom obliku i svakako ne na isti način. Zašto smo to učinili? Ne tek zato da bismo vas iznenadili. Nego zato da bismo vas potakli na razmišljanje o vrijednostima sadržanim u onome što baštinitimo i o našoj odgovornosti prema baštini, kako bi baštinu baštinile i buduće generacije.



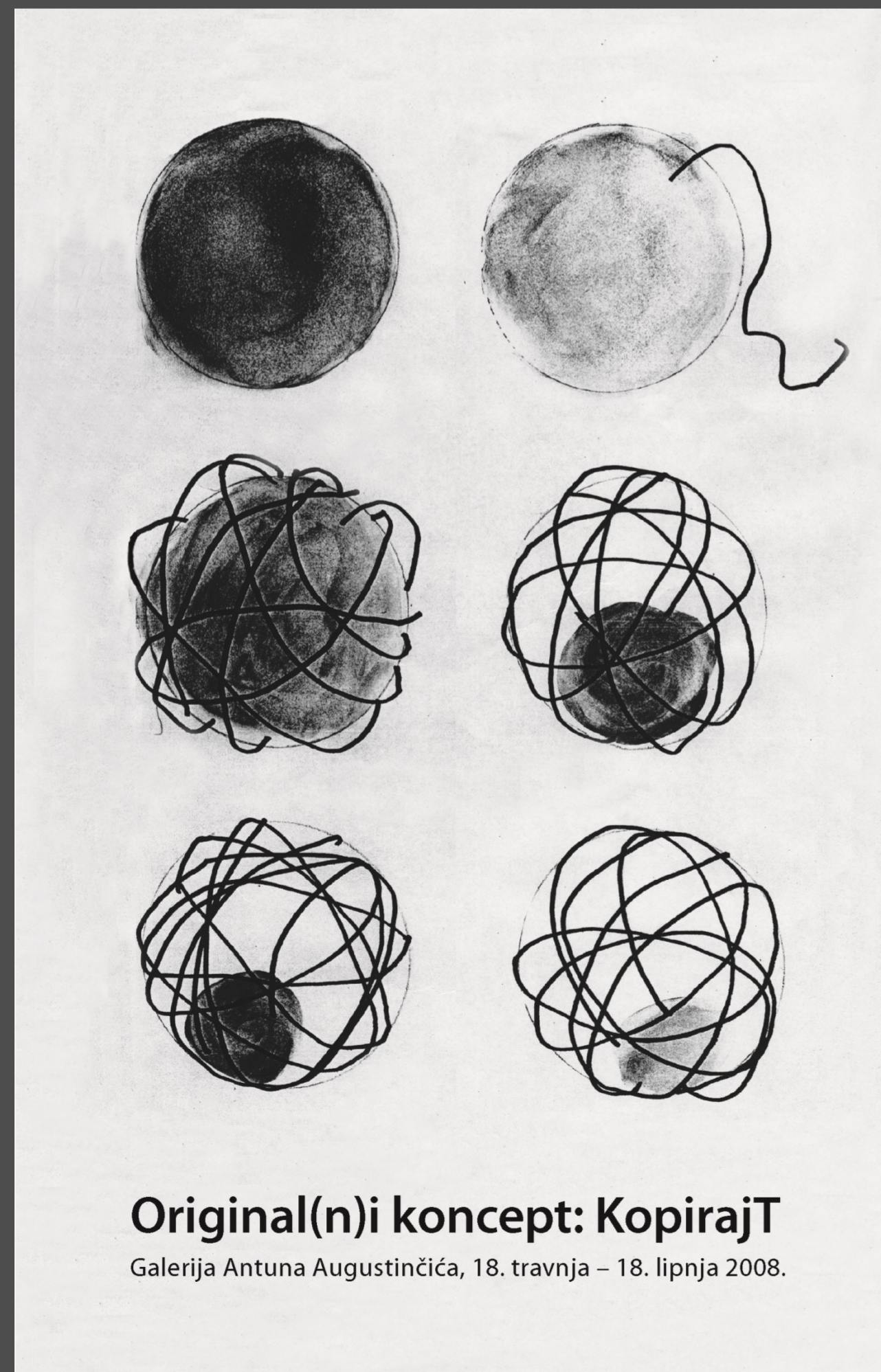
Božidar Pejčković, IZNENAĐENJE?!, Galerija Antuna Augustinčića, 18. IV. – 31. V. 2007.

Izložba povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2007. i akcija Iznenadenje odnosno Muzeji i univerzalna baština; univerzalna baština / individualna odgovornost – individualna baština / univerzalna odgovornost, realizirani su uz potporu Ministarstva kulture RH te uz pomoć Ljevaonice umjetnina »Ujević« i Muzeja »Staro selo« Kumrovec, kojima zahvaljujemo.

Nakladnik: MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec • Za nakladnika: Goranka Horjan • Urednik: Božidar Pejčković • Autor izložbe i teksta: Božidar Pejčković • Fotografije: Davorin Vujičić • Oblikovanje: Božidar Pejčković • Grafička priprema: Artresor naklada • Tisak: Kratts • Naklada: 350 • ISBN 978-953-265-011-2



Original(n)i koncept : KopirajT



Original(n)i koncept: KopirajT, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, 18. IV. – 18. VI. 2008.

falsifikāt (lat. falsus – lažan, varav, neistinit; facere – činiti, načiniti), krivotvorina, kopija ili preinaka umjetničkog djela izrađena radi prijevare ili obmane.

imitāt (lat. imitari – oponašati), patvorina, surogat; pogrešno načinjena kopija umjetničkog djela koja ne prenosi sve njegove bitne oznake nego ih simulira.

koncept (lat. conceptus – začete, glavna misao, prvotna predodžba ili zamisao), imanentni proizvod duhovne djelatnosti, »pojam« ili »teoretska konstrukcija«.

konceptualna umjetnost, pravac u umjetnosti koji se razvio sredinom šezdesetih godina 20. stoljeća. Rezultat je težnje umjetnika da pomaknu interes s materijaliziranog umjetničkog djela (slike, kipa) na idejne odnosno konceptualne sadržaje koji djeluju prethode ili su u njemu sadržani, pri čemu često koriste netradicionalne umjetničke postupke i materijale. Jedno od obilježja konceptualne umjetnosti jest i stalno prisutan kritički stav u odnosu na tradicionalne umjetničke i kulturne vrijednosti, što uključuje i procesualnost kao kategoriju stvaranja i rastvaranja umjetničkog djela.

kōpija (lat. copia – zaliha, obilje, mnoštvo), izravnim radom kao na originalu, po mogućnosti u istom materijalu i tehnici, dobiveno jednako djelo koje u svrhu studija izvodi drugi autor. Ako se kopija izvodi s namjerom da se podmetne kao original, riječ je o falsifikatu.

kōpirajT, copyright (eng. copy – umnožavati; right – pravo), isključivo pravo izdavanja, prodaje ili distribucije intelektualnog (npr. umjetničkog ili tehničkog) ostvarenja, autorsko pravo.

origināl (lat. origo, -inis – začetak, postanak, podrijetlo), izvornik, umjetničko djelo koje je izradio sam umjetnik; ponekad se više primjeraka pojedinog djela može smatrati originalom.

plagijāt (lat. plagium – otmica čovjeka), prisvojenje tuđeg autorstva, izdavanje tuđeg djela pod svojim imenom.

rēplika (lat. replicare – presaviti, nabrati; ponoviti, obnoviti, umnožiti), umjetničko djelo što ga je ponovno izveo sam autor prema vlastitom originalu (za razliku od kopije, v.).

reprodukcija (lat. re- – natrag, opet, iznova; producere – izvesti, proizvesti, stvoriti, izraditi), svako umnožavanje umjetničkog djela isključivo tehničkim putem.

varijanta (lat. variare – mijenjati, pretvarati, preinačiti, preobraziti), inačica, druga razrada umjetničkog djela.

verzija (lat. vertere – okrenuti, obračati, vrtjeti), jedna od više realizacija istog umjetničkog djela u različitim materijalima i tehnikama.

unikāt (lat. unicus – jedini, cigli), jedini izrađeni primjerak umjetničkog djela.



GORAN TRBULJAK (Varaždin, 1948.). Maturirao na Odsjeku fotografije ŠPU u Zagrebu. Diplomirao 1972. na Odsjeku grafike ALU u Zagrebu. Tijekom 1973. i 1974. u Parizu studirao slikarstvo na Ecole Nationale des Beaux Arts. Boravio u New Yorku 1979., a 1980. završio studij na Odsjeku filmskog snimanja Akademije za kazališnu i filmsku umjetnost u Zagrebu, gdje danas predaje. Snima igrane filmove, bavi se videom, fotografijom i grafičkim oblikovanjem. Umjetničko djelovanje započeo u doba antiislkarskih struja i konceptualizma tj. nove umjetničke prakse krajem 60-ih godina, a nastavlja ga istom snagom u postkonceptualnoj umjetnosti od kraja 70-ih nadalje. Dosljedno preispituje vlastito umjetničko ponašanje, identitet umjetnika i odnos umjetnik-društvo.

Original(n)i koncept: KopirajT

Pogledajte izložbu originala i verzija/varijanti, replika i kopija skulptura Gorana Trbuljaka, našeg velikog konceptualnog umjetnika, pa zatim i sami kopirajte Trbuljaka.

Uz pomoć Trbuljakovih skulptura *Naranča* (1971., 2008., naranča i žica) odnosno *Jabuka* (1999., 2008., jabuka i žica) i običnih naranča, jabuka i žice na lak i zabavan način pojmite što znače koncept i procesualnost u skulpturi te što je **original** a što su

unikat, replika, varijanta, verzija, kopija, falsifikat, plagijat, imitat ...



Original(n)i koncept: KopirajT
MHZ – Galerija Antuna Augustinčića
18. IV. – 18. VI. 2008.

Izložba *Original(n)i koncept* i radionica *KopirajT* realizirane su povodom 13. muzejske edukativne akcije *Original* te simpozija *Original u skulpturi*, a uz potporu Ministarstva kulture RH.

Nakladnik: MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec • Za nakladnika: Goranka Horjan • Urednik, autor izložbenog teksta: Božidar Pejković • Crtež: Goran Trbuljak, 1971 • Fotografije: Davarim Vujčić • Oblikovanje: Božidar Pejković • Grafička priprema: Artresor naklada • Tisak: Tiskara Zelina • Sponzor: OPEL Kozina • Naklada: 350 • ISBN 978-953-265-025-9



[U]okvir[i]

18. IV. – 18. V. 2009.

14. muzejska edukativna akcija i nagradna igra
Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva
povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2009.

Muzeji Hrvatskog zagorja
Galerija Antuna Augustinčića
Trg Antuna Mihanovića 10, 49 290 Klanjec
Telefon: 049 550 343; 550 093 - Fax: 049 550 343
gaa@mhz.hr - www.mdc.hr/augustincic

Otvoreno: 1. travnja – 30. rujna, svaki dan 9 – 17; 1. listopada – 31. ožujka, svaki dan osim ponedjeljka 9 – 15
Vodstvo i radionice prema dogovoru.



Posjetite li Klanjec, jedno od mjesta koje ćete vjerojatno pamtili (uz srednjovjekovnu utvrdu Česarsgrad, franjevački samostan s crkvom Navještenja Blažene Djevice Marije, spomen park Staro groblje te Trg Antuna Mihanovića) je i naša Galerija. U njoj sustavno prikupljamo, čuvamo, proučavamo i predstavljamo kiparski opus Antuna Augustinčića (Klanjec, 1900. – Zagreb, 1979.), nezaobilaznog predstavnika hrvatske moderne skulpture, koji je za života stekao velik ugled u zemlji i svijetu.

[U]okvir[i] za 5!
Galerija Antuna Augustinčića, 18. 4. – 18. 5. 2009.
Autor programa: Božidar Pejčković



U sklopu stalnog postava Galerije izloženo je 56 Augustinčićevih skulptura: 42 u unutrašnjim (intimna plastika, portreti, spomenici) te 14 u vanjskim prostorima patija i parka Galerije. Svaka od njih može vam se svjediti, no neke će vas privući više od ostalih i biti vam «čista petica». A nas baš zanima koje su to! Stoga nam ispunjenim anketnim listom poručite svoj izbor: na tlocrtu stalnog postava «ukokvirite» 5 skulptura koje ćete pamtili te s par riječi napišite čime su vas dojmile.

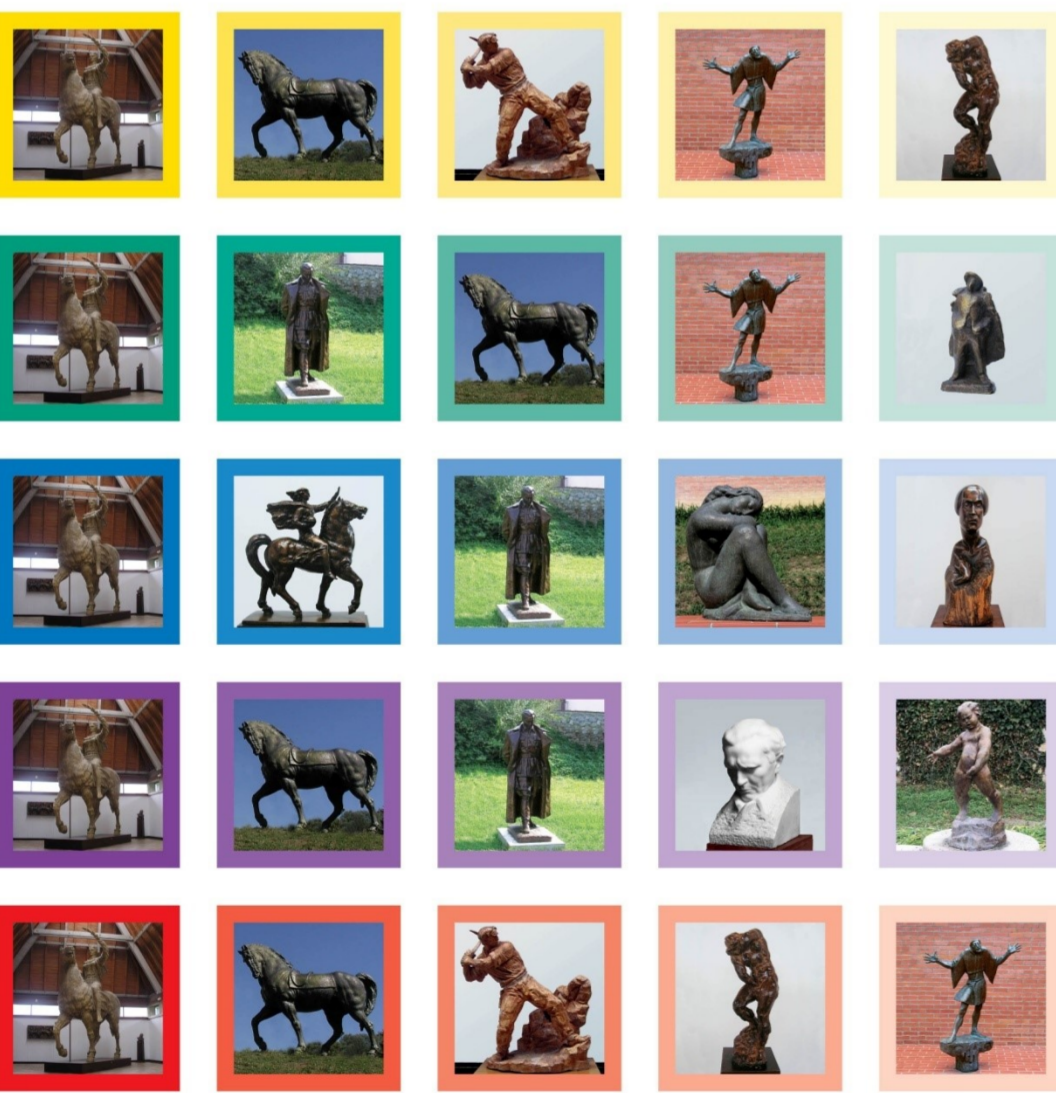


[U]okvir[i]

Muzeji [u] okviru! turizma


14. muzejska edukativna akcija i nagradna igra
Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva
povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2009.

[U]okvir[i] za 5!



[U]okvir[i]li su 5 za 5!


djeca (66%)
 mladi (8%)
 odrasli (13%)
 treća dob (13%)



Tijekom akcije [U]okvir[i] posjetitelji su nam anketnim listom poručivali koje su im skulpture iz našeg stalnog postava posebno privlačne: «ukokvirivali» su pet skulptura koje su im «čista petica». Podatke smo razvrstali i prema dobnim skupinama: djeca, mladi, odrasli, treća dob. Nije u pitanju tek naša puka znatiželja: rezultati nam mogu koristiti pri pripremi promidžbe Galerije.

[U]okvir[i]li su 5 za 5!

djeca (66%)
 mladi (8%)
 odrasli (13%)
 treća dob (13%)



Tijekom akcije [U]okvir[i] posjetitelji su nam anketnim listom poručivali koje su im skulpture iz našeg stalnog postava posebno privlačne: «ukokvirivali» su pet skulptura koje su im «čista petica». Podatke smo razvrstali i prema dobnim skupinama: djeca, mladi, odrasli, treća dob. Nije u pitanju tek naša puka znatiželja: rezultati nam mogu koristiti pri pripremi promidžbe Galerije.

DIVORANA I

DIVORANA II

DIVORANA III

Top 5 grada Klanjca • Top 5 of Klanjec

Franjevački samostan s crkvom Navještenja Blažene Djevice Marije
Velikim obitelji Franjevačkog samostana s crkvom Navještenja Blažene Djevice Marije dati su podaci 1930. godine hrvatski ban Sigismund i njegov brat Miksa Erdödy.
Klanječka crkva jedan je od prvih rano-baroknih sakralnih spomenika u Hrvatskoj, sačuvan u svom izvornom obliku, a ujedno je i muzejski obitelj Erdödy.
Pored sakralnog umjetničkog blaga, Klanječki čuvaju bogat samostanski arhivski i knjižni fond.

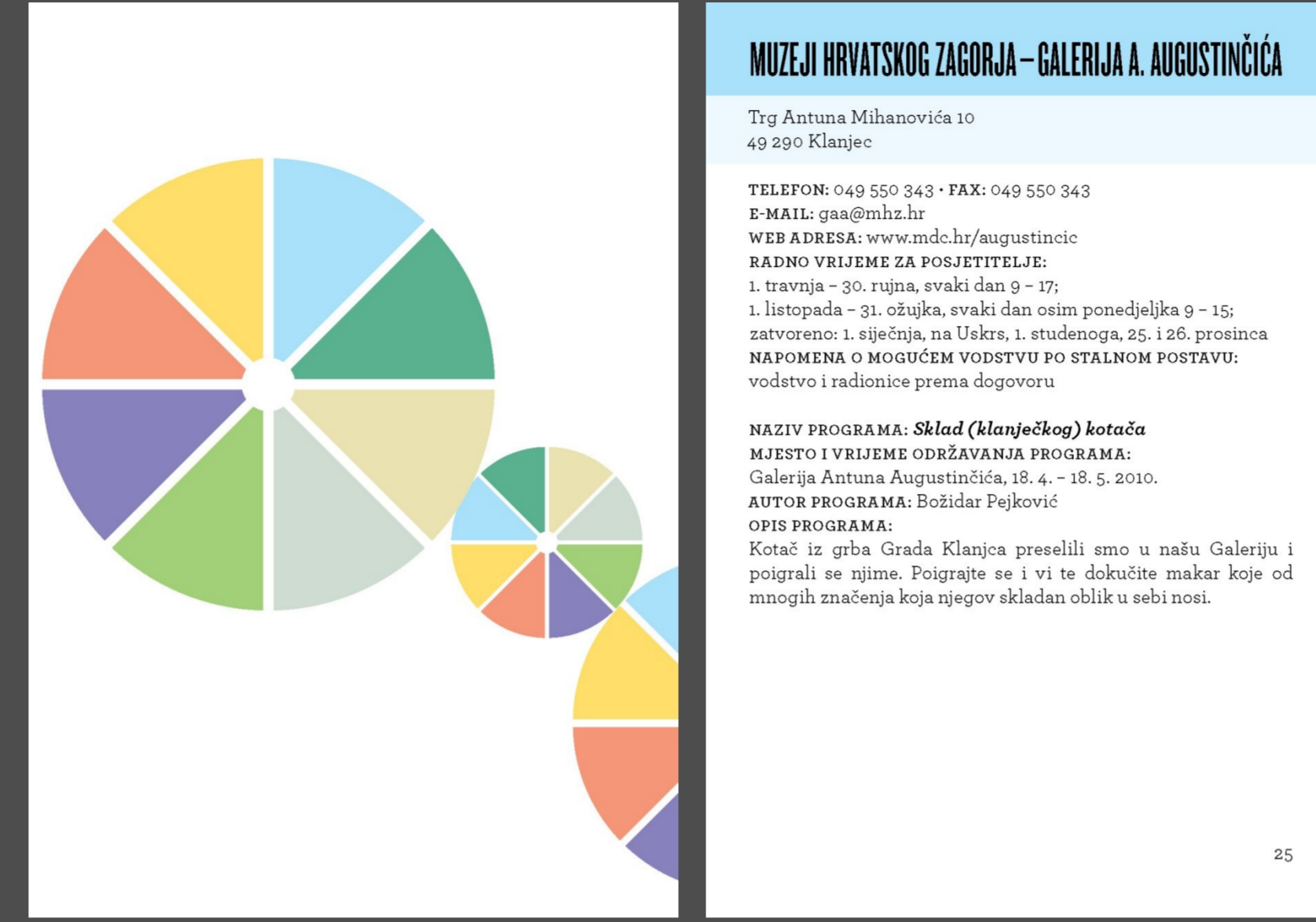
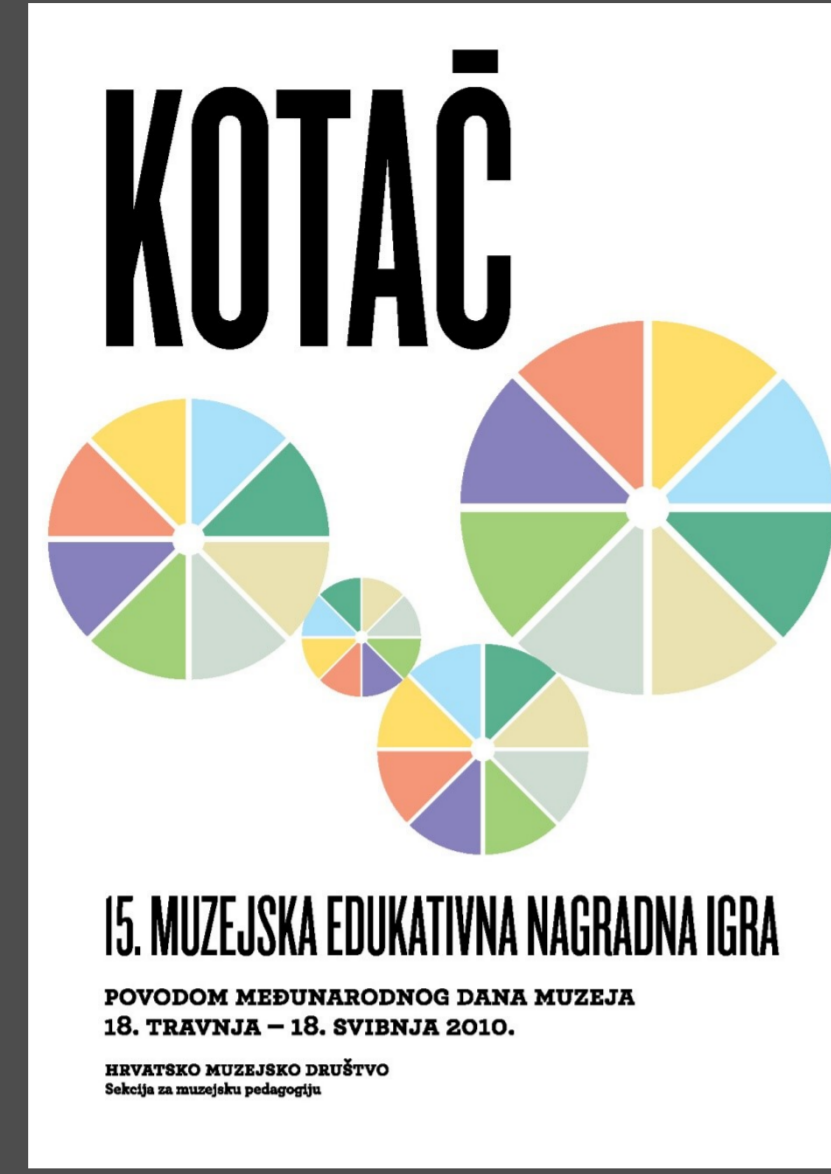
Franciscan Monastery with Church of the Annunciation of the Blessed Virgin Mary
Sarkofazi obitelji Erdödy
U muzejskoj kripti smještenoj u samostanskom području danas se mogu vidjeti nekadašnje sarkofagi Careva obitelji Erdödy.
U akciji «Top 5 of Klanjec» hrvatski ban i njegov brat Miksa Erdödy (1762. – 1806.) uvažavaju i poštuju Franjevački samostan.
Po svojoj umjetničkoj vrijednosti i ljepoti, ravni sarkofazima obitelji Habzburg, spadaju u najprezentativnije primjere hrvatske kulturne baštine.

Sarcophagi of the Erdödy Family
Galerija Antuna Augustinčića
Klanjec je rođni grad kipara Antuna Augustinčića (1900. – 1979.). Jedan od najpoznatijih modernih hrvatskih kipara i hrvatske moderne dionik je u svom rodnom gradu upriličio ostalima nastaviti s radom pod nazivom godina njegova stvaranja.
Galerija Antuna Augustinčića otvorena je 1976. godine, a njome je postao podjelan na intenzivnu plastiku, portrete i javne spomenike.
Galerija obuhvaća prekrasan park skulptura.

Antun Augustinčić Gallery
Trg Antuna Mihanovića
Trg Antuna Mihanovića (Središte) je dio stana, porijeklom iz tzv. «Klanjca» koja je glavni središnji spomenik u gradu.
Dvokarna građevinska betonska i keramičarska kuća i gospodarskih zgrada čine vrlo skladni ambijent u kojem se prepoznaju urbana i ruralna tradicija Klanjca.
1910. godine Klanjčanin na najpoznatijem klanječkom trgu podigao spomenik autoru hrvatske himne, od Roberta Franačića Mihanovića.
Punom snagom i s emocijom stajanih dvjeh baroknih gruda vam omogućuju pogledati u jedan od najpoznatijih spomenika u gradu.

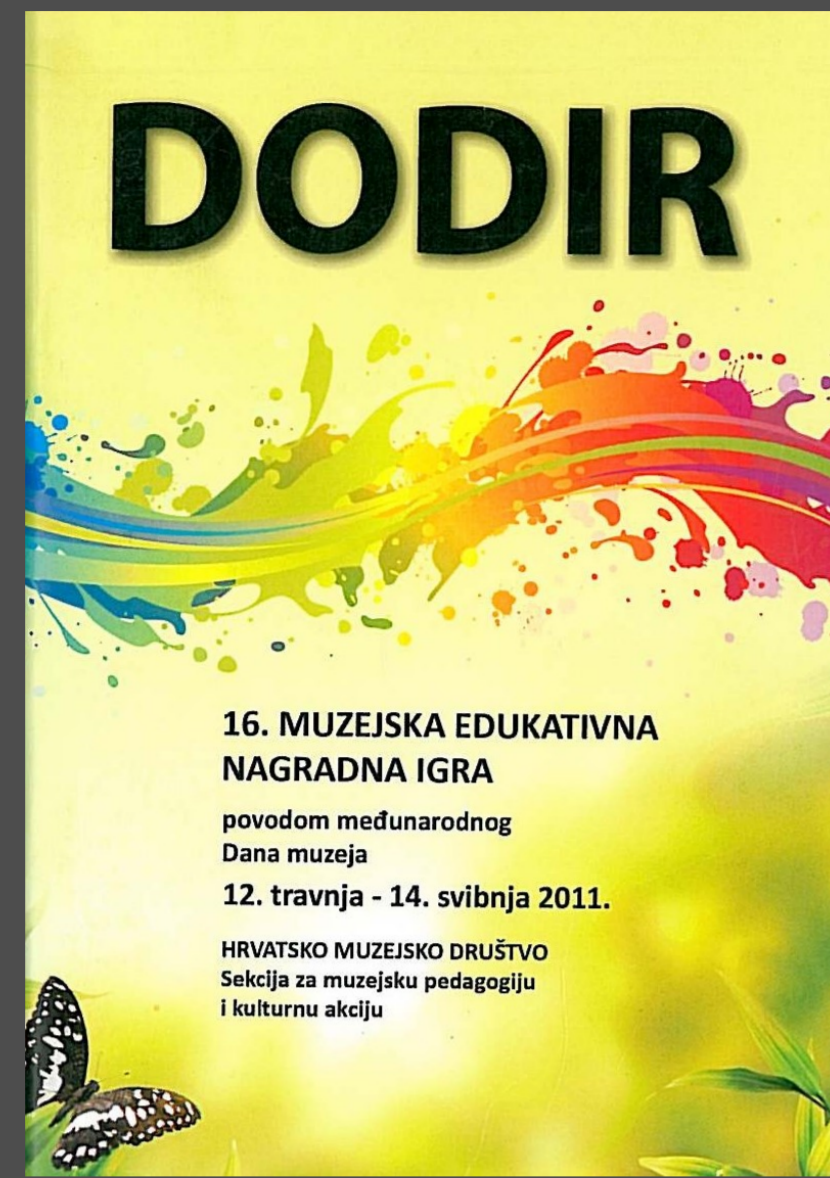
Antun Mihanović Square
Spomen park
«Ovo je najvažniji spomenik, bilo mi je, stajati tu – čisto neoborivo mi je, tu gdje je moj najgled na ovaj grad»
U blizini i podnožju spomen parka, nekadašnjeg klanječkom groblja, podignut je još jedan spomenik – autor hrvatske himne Antuna Mihanovića, slika hrvatske povijesti (Glasnik hrvatske i srboljubivog bana Krištova Vukovića). Spomenik gradnje spomenika je parkovne arhitekture.

Memorial Park



Sklad klanječkog kotača





MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA - GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA
Trg Antuna Mihanovića 10, 49290 Klanjec
Telefon: 049/550 343 | Fax: 049/550 343
E-pošta: gaa@mhz.hr | Web: www.mdc.hr/augustincici; www.mhz.hr
Radno vrijeme za posjetitelje:
1. travnja - 30. rujna, svaki dan 9 - 17,
1. listopada - 31. ožujka, svaki dan osim ponedjeljka 9 - 15,
zatvoreno: 1. siječanj, Uskrs, 1. studeni, 25. i 26. prosinca
Napomena o mogućem vodstvu po stalnom postavu:
vodstvo i radionice prema dogovoru

DODIR
16. MUZEJSKA EDUKATIVNA NAGRADNA IGRA
HRVATSKO MUZEJSKO DRUŠTVO, Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju
12. travnja - 14. svibnja 2011. god.

Ime i prezime:

Datum i godina rođenja:

Adresa:

Telefon:

Škola i razred:

Potpis:

Ako živite u Zagrebu, trebate prikupiti najmanje 10 pečata, u Splitu i Dubrovniku najmanje 2 pečata, a u ostalim gradovima jedan. Ispunjeni kupon ostavite u najbližem muzeju do 12. svibnja, a u Zagrebu do 13. svibnja 2011. godine
Muzeji koji su označeni simbolom leptira organiziraju lokalnu svečanost kroz događanje za sudionike akcije Dodir.



DODIR memorije / MEMORIJA dodira



Portret Josipa Broza Tita, oko 1960., bronca 1986., vis. 32 cm, na kamenom postolju 16 x 18 x 18 cm, signature i datuma nema, inv. br. GA-191

Skulptura (puna plastika - statua) prikazuje glavu muškarca s vrlo blagim otklonom naličjevo (narna nadesno) od frontalnog stava, na snažnom vratu, bez naznaka odjeće. Muškarac je srednje zrele dobi, guste kose češljane od ovalnog lica te naglašenih čeonih zalisaka. Ispod visokog i širokog čela, ravne obrve, razdvojene blagim uspravnim borama, nadvisuju male otvorene oči s naglašenim podočnjacima. Nos je pravilan, usta malena i zatvorena, a lice mekano, sa borama oko nosa i usana te podbratkom. Pravilne usi priljubljene uz glavu, na stražnjoj strani su istaknutije.

Zbijena masa skulpture blago se sužava u području vrata. Udubljenja i ispupčenja na prednjoj strani, kojima se opisuje fizionomija, te kompaktni volumen stražnjeg dijela ovalne mase glave, mekani su i zaobljenim plohama mirnog toka povezani u jedinstvenu unavoljenu cjelinu lagano namreškane površine.

Portret cara Haila Selasija, 1955., bronca, vis. 30 cm, na kamenom postolju 18 x 18 x 18 cm, bez signature i datuma, inv. br. GA-164

Skulptura (puna plastika - statua) prikazuje glavu muškarca blago zakrenutu ulijevo (narna udesno), sa zakopanim ovratnikom ispod podbratka. Muškarac je kasne zrele dobi, bujne kose češljane od trokutastog lica, koja uokviruje visoko ispupčeno čelo. Dvije oštre okončane bore razdvajaju izražene obrve nad širokim otvorenim očima u dubokim dupljama. Ispod dugog, tankog i povijenog nosa, nad zatvorenim punim usnama, spuštaju se brkovi te se stapaju s kratkom bradom. Usi s neizraženim usnim resicama priljubljene uz glavu, a svojim oblikom, ponajviše izraženu pravilnu zaobljenost lubanje.

Zbijena masa skulpture raščlanjena je sužavanjem volumena u području vrata te blagim stožastim širenjem u području halje. Udubljenja i ispupčenja na prednjoj strani, kojima se opisuje fizionomija, omeđena su zakrivljenim plohamo blago hrpave površine, dok je kompaktni volumen stražnjeg dijela jajolik glave, povezani su u jedinstvenu oploje izazato namreškane površine.

Portret Pjotra Leonidoviča Kapice, 1966., bronca 1982., vis. 34,5 cm, na kamenom postolju 13,5 x 18 x 18 cm, bez signature i datuma, inv. br. GA-168

Skulptura (puna plastika - statua) prikazuje glavu muškarca blago zakrenutu ulijevo (narna udesno), sa zakopanim ovratnikom ispod podbratka. Muškarac je kasne zrele dobi, bujne kose češljane od trokutastog lica, koja uokviruje visoko ispupčeno čelo. Dvije oštre okončane bore razdvajaju izražene obrve nad širokim otvorenim očima u dubokim dupljama. Ispod dugog, tankog i povijenog nosa, nad zatvorenim punim usnama, spuštaju se brkovi te se stapaju s kratkom bradom. Usi s neizraženim usnim resicama priljubljene uz glavu, a svojim oblikom, ponajviše izraženu pravilnu zaobljenost lubanje.

Zbijena masa skulpture raščlanjena je sužavanjem volumena u području vrata te stožastim širenjem ovrataka. Udubljenja i ispupčenja na prednjoj strani, kojima se opisuje fizionomija, omeđena su zakrivljenim plohamo blago hrpave površine, dok je kompaktni volumen stražnjeg dijela jajolik glave, povezani su u jedinstvenu oploje izazato namreškane površine.



Josip Broz Tito (Kumrovec, Hrvatska, tada Austro-Ugarska, 7. svibnja 1892. - Ljubljana, Slovenija, tada Jugoslavija, 4. svibnja 1980.), najznačajnija politička ličnost Jugoslavije, komunistički vođa, organizator i neprikosnoveni vođa Narodnooslobodilačkog rata (1941. - 1945.), premijer (1945. - 1953.) i predsjednik (1953. - 1980.), jedan od prvaka Pokreta nesvrstanih.

Rođen u seljačkoj obitelji, kao sedmo od petnaestero djece Hrvata Franje Broza i Slovenke Marije Javoršček. Izučio bravarski zanat. U Prvom svjetskom ratu borio se u austro-ugarskoj vojsci i 1915. bio zarobljen od strane Rusa. Bježi iz tamnice i pridružuje se boljševicima. Godine 1920. vraća se u Hrvatsku i postaje član Komunističke partije Jugoslavije. Uspon u stanačkoj hijerarhiji prekida zatvorska kazna (1928. - 1934.), no 1939. postaje glavni tajnik KPJ. U Drugom svjetskom ratu Tito (pseudonim je usvojio oko 1935.) se iskazao kao učinkovit vođa jugoslavenskih partizana. Kao maršal od 1943. učvrstio je komunistički režim Jugoslavije. Kao premijer i predsjednik odupro se Sovjetskom Savezu i razvio neovisan oblik socijalističke vladavine; uveo je radničko samoupravljanje; u međunarodnim odnosima slijedio je politiku nesvrstavanja i aktivne miroljubive koegzistencije, izgradio odnose s drugim državama Pokreta nesvrstanih i poboljšao odnose sa zapadnim silama. Godine 1974. izabran je za doživotnog predsjednika Republike i doživotnog predsjednika SKJ. Promjenama u ustroju Federacije nakon donošenja Ustava 1974., te inicijativom za uvođenje kolektivnih rukovodstava ograničenjem mandata čelnih dužnosnika na jednu godinu, pokušao je uspostaviti ravnotežu među republikama i spriječiti borbu za vlast nakon svoje smrti.

Haile Selasije I. (Ge'ez: ኃይለ ሥላሴ = Snaga Trojstva), rođen kao Tafari Makonnen (Ejersa Goro, Etiopija, 23. srpnja 1892. - Addis Abeba, Etiopija, 27. kolovoza 1975.), car (Negus Negasti) Etiopije (1930. do 1974.), posljednji etiopijski vladar (225. po redu) iz Salomonske dinastije, koja svoje korijene prati do 13. st. te prema tradiciji unatrag sve do kralja Salomona i kraljice od Sabe.

Kao sin Rasa Makonena, generala i guvernera pokrajine Harar, imao je najbolje obrazovanje koje ga je pripremio za buduću vladanje. Najljepdo je caricu Zauditu I. i vladao Etiopijom sve do 1974., kada ga je svrgnuo vojni režim Derg. Cijelo vrijeme svoje vladavine provodio je važne reforme u cilju modernizacije Etiopije: agrarnu, političku i sudsku. Jos kao regent carice Zauditu I. (1916. - 1930.) ukinuo je ropstvo i uveo Etiopiju u Ligu naroda. Po povratku iz prognostava (1936. - 1942.) u Engleskoj, gdje je s Britancima vodio kampanju koja će dovesti do oslobođenja Etiopije od talijanskih okupatora, emancipirao je robove (1942.), proveo agrarnu reformu (1942. - 1944.) te ustanovio parlament i sudski sistem (1955.), no stvarna je vlast ipak ostala u njegovim rukama, što će oslabiti njegov ugled u narodu. Tijekom 1960-ih sve se više zadržavao na političkom i aktivnom glavnu ulogu u osnivanju Organizacije afričkog jedinstva, a zanezavajuci probleme vlastite države, što će (uz veliku sušu i glad koja je 1972. pogodila sjever zemlje) dovesti do njegova svrgavanja i ukidanja monarhije u ožujku 1975. Nekoliko mjeseci kasnije Haile Selasije I. umire u kućnom pritvoru. Bez obzira na sve, izvan zemlje je ostao upamćen kao karizmatični vođa i veliki borac za slobodu. Za rastafarijanski pokret Haile Selasije (Ras Tafari) je mesjanski lik koji će voditi u buduću diktatno-dobro vječnog mira, pravdnosti i prosperiteta.

Pjotr Leonidovič Kapica (Ruski: Пётр Леонидович Капица) (Kronstadt, Rusija, 8. srpnja 1894. - Moskva, Rusija, tada Sovjetski Savez, 8. travnja 1984.), sovjetski / ruski fizičar, član britanskog Kraljevskog društva (1929.), sovjetski akademik (1939.), član Predsjedništva SSSR-a (od 1957.), Heroj socijalističkog rada (1945., 1974.) i dobitnik Nobelove nagrade za fiziku (1978.).

Rođen u obitelji vojnog inženjera Leonida Petroviča Kapice i učiteljice te sakupljačice folklor Olge Jeronimovne. Diplomirao na Politehničkom institutu 1918., gdje predaje iduće tri godine. U tim teškim vremenima epidemija i gladi, umiru mu žena i dvoje djece. Od 1921. je u Sveučilištu u Cambridgeu, gdje radi s Ernestom Rutherfordom, a 1924. vodi istraživanja magnetizma u laboratoriju Cavendisha. Dizajnirao je uređaj koji proizvodi jakost polja od 500.000 gausa, a ta vrijednost nije prekoračena sve do 1956. Za posjeta Sovjetskom Savezu 1934. oduzeta mu je potovnica i nije mu dopušten povratak u Britaniju. Godinu dana kasnije postao je voditeljem Instituta za fiziku Sovjetske akademije znanosti u Moskvi i nastavio svoja istraživanja na području fizike niskih temperatura. Godine 1939. izumio je uređaj za proizvodnju tekućeg helija, koji se dopunjuje povratku u Britaniju. Godine 1945. dobio je najviše sovjetsko priznanje - Heroj socijalističkog rada, ali je odbio Staljinov zahtjev da radi na razvoju atomskog oružja. Stoga je 1946. smijenjen s položaja i stavljen u kućni pritvor. Dvije godine nakon Staljinove smrti, 1955. je ponovo postavljen za voditelja Instituta, gdje ostaje sve do svoje smrti. Zalagao se za očuvanje Bajkalskog jezera od industrijskog zagađenja. Bio je aktivan član Pugwash, svjetskog pokreta znanstvenika za mir.

DODIR memorije / MEMORIJA dodira

Nakon pozornog promatranja triju Augustinčevićih brončanih skulptura - portreta povijesnih osoba, majstorovih suvremenika - pokrivenih očiju odgonetnite koju skulpturu dodirujete. Iskušajte svoje mogućnosti taktinlog očitavanja elemenata forme u skulpturi i saznajte ponešto o portretiranim ličnostima. Dodirnite skulpture, a vas neka dodirne u njima sadržana memorija.

(Primjereno svim uzrastima te prilagodljivo slabovidnim i slijepim osobama.)



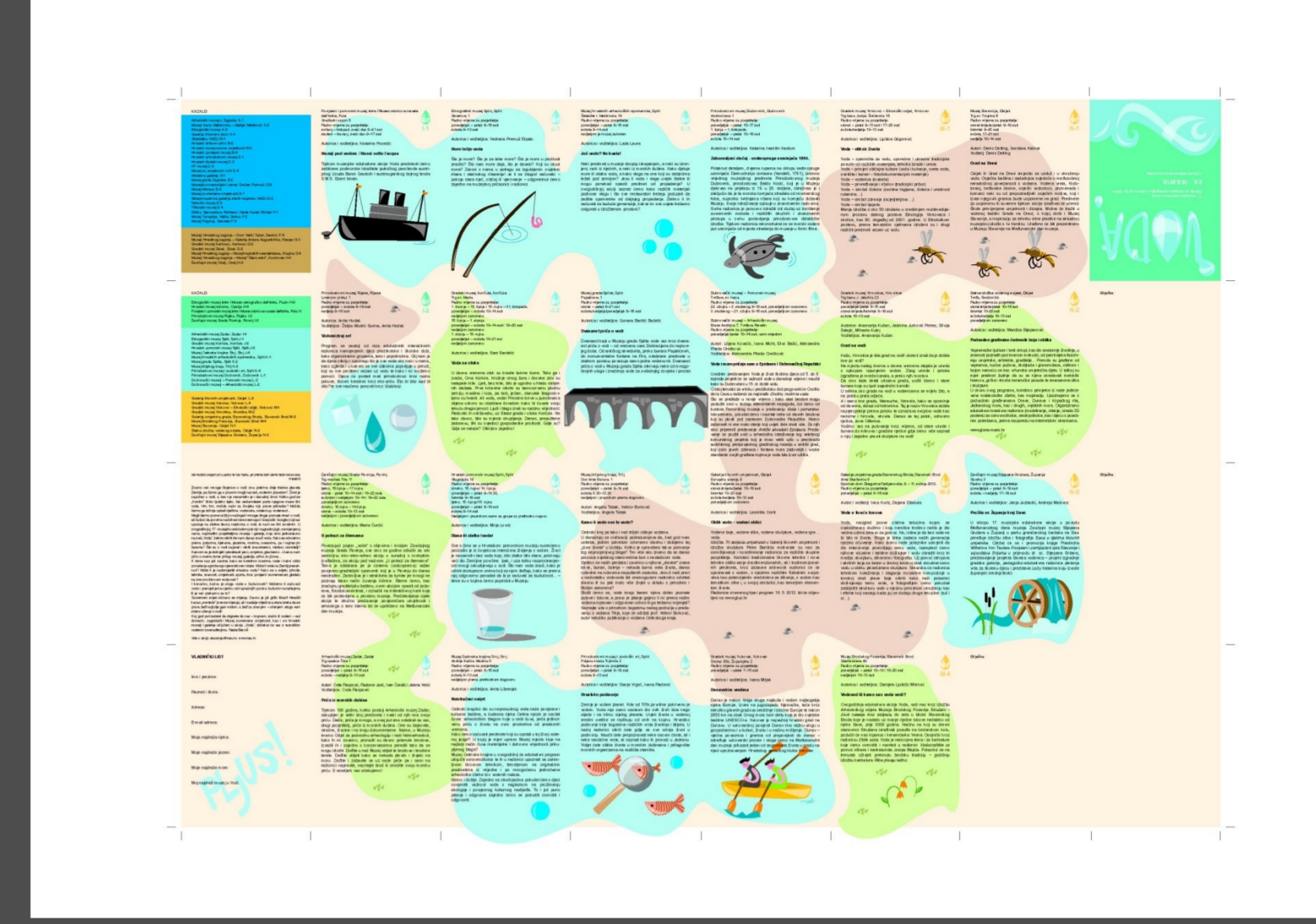
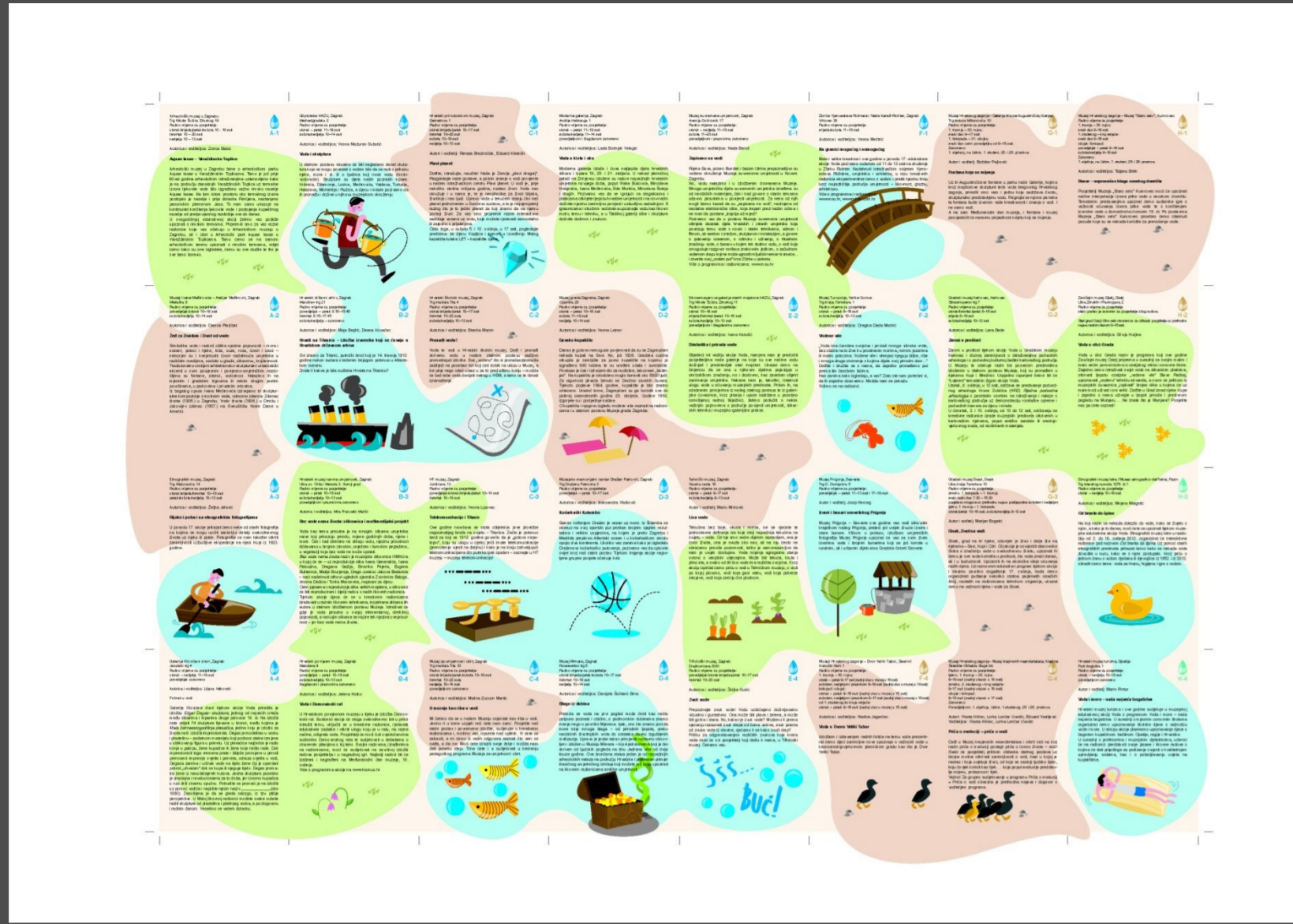
DODIR memorije / MEMORIJA dodira, Galerija Antuna Augustinčića, 18. IV - 18. V. 2011.

Povodom 16. muzejske edukativne akcije Dodir i Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2011. s temom *Museum and Memory*.

Prigodnim programom na Međunarodni dan muzeja premijestamo težište s formalne (DODIR) na sadržajnu stranu (MEMORIJA) te se posredovanjem jednog od tri portreta usredotočujemo na Afriku, kontinent čiji je kulturni doprinos svijetu često nepoznat i zaslužuje biti promoviran.



Nakladnik MHZ - Galerija Antuna Augustinčića • Za nakladnika Goranka Horjan • Urednik, autor programa i postava te teksta Božidar Pejković • Suradnici Sanja Broz, Davorin Vujić, Robert Žitnik • Oprema skulptura AKANT d.o.o. • Tehnička suradnja Zdravko Gudac • Lektura i korektura Silva Tomanić Kiš • Fotografije Davorin Vujić • Oblikovanje Božidar Pejković • Grafička priprema ArTresor naklada, Zagreb • Tisak Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina • Naklada 400 • ISBN 978-953-265-066-2



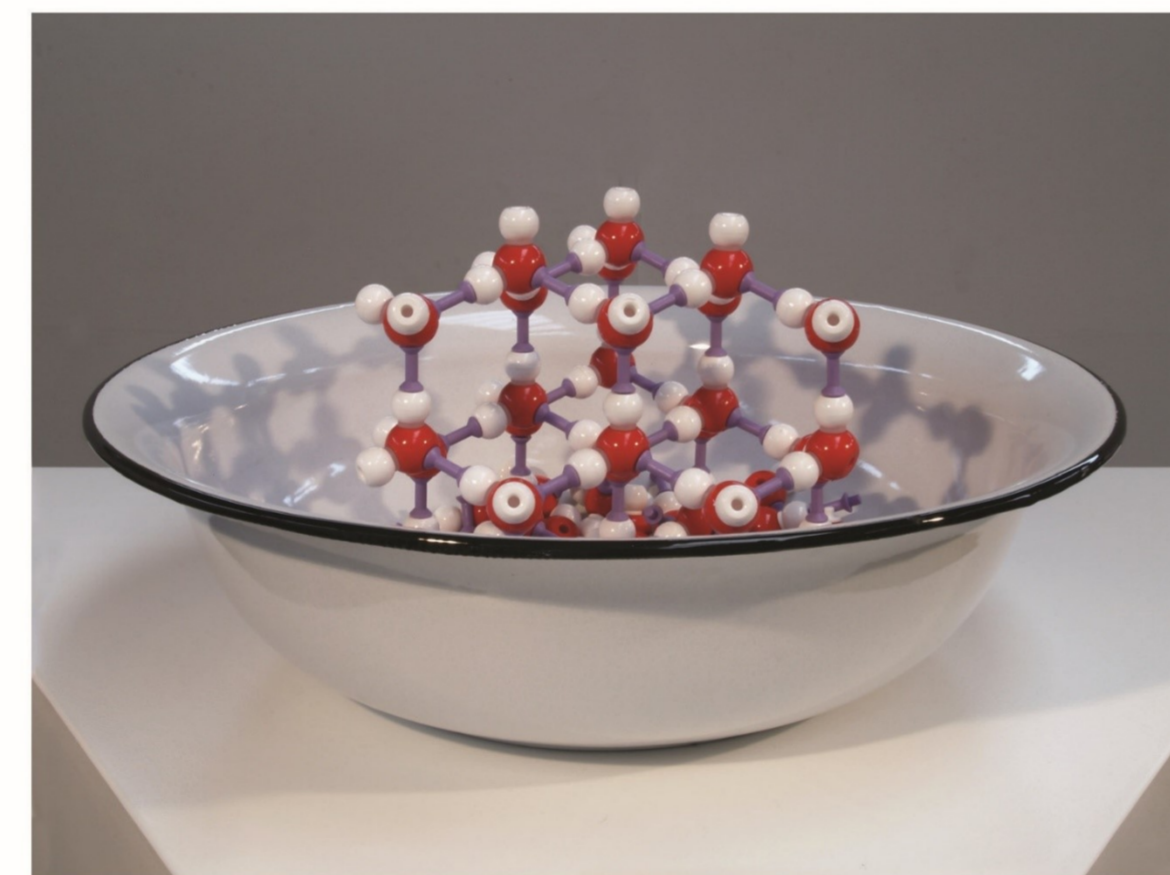
FONTANA koja se mijenja



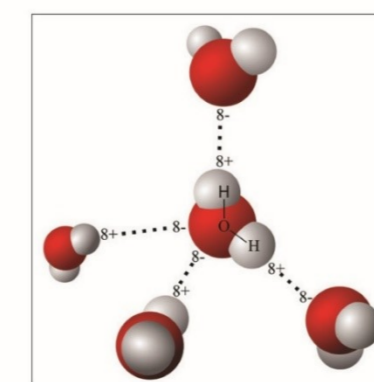
F O N T A N A

BOŽIDAR PEJKOVIĆ

koja se mijenja



Božidar Pejković
FONTANA
(VODA, KOJA SE MIJENJA)
2012.
redimejd
(lavor Gorica, model leda Molybdo)



voda – kemijski spoj dva atoma vodika i jednog atoma kisika (H₂O). Jedina prirodno postojeća anorganska tekućina, bez boje, okusa i mirisa te jedini kemijski spoj koji se u prirodi nalazi u sva tri agregatna stanja; ima ledište na 0°C i vrelište na 100°C, a najveću gustoću na 4°C (anomalija vode); najrasprostranjenija tvar na Zemlji, tvori oceane, rijeke, oblake i polarne kape (pokriva ¾ zemljine površine), a težinski je najobilnija sastavnica stanica i organizama (75-85%); sva svojstva vode koja idealno služe svakom obliku života na Zemlji počivaju na strukturi molekule: voda ima 4 približno tetraedarski orijentirana elektronska para, 2 u kovalentnoj vezi s atomima vodika i 2 kisikova nevezajuća para te je različitom električnom nabojaj lizaito diploana, a što rezultira asociacijom molekula posredstvom vodikove veze (u tekućem stanju vodikove se veze neprestano izgrađuju i razgrađuju pa je svaka je molekula povezana s 3-4 molekule, a u kristalnom ledu su točno tetraedralno i jednoliko raspoređene u heksagonalnu strukturu).



Božidar Pejković
FONTANA
(PISHER, POSVETA DUCHAMPOVOJ FONTANI)
2012.
redimejd
(konjska pojilica Fisher)

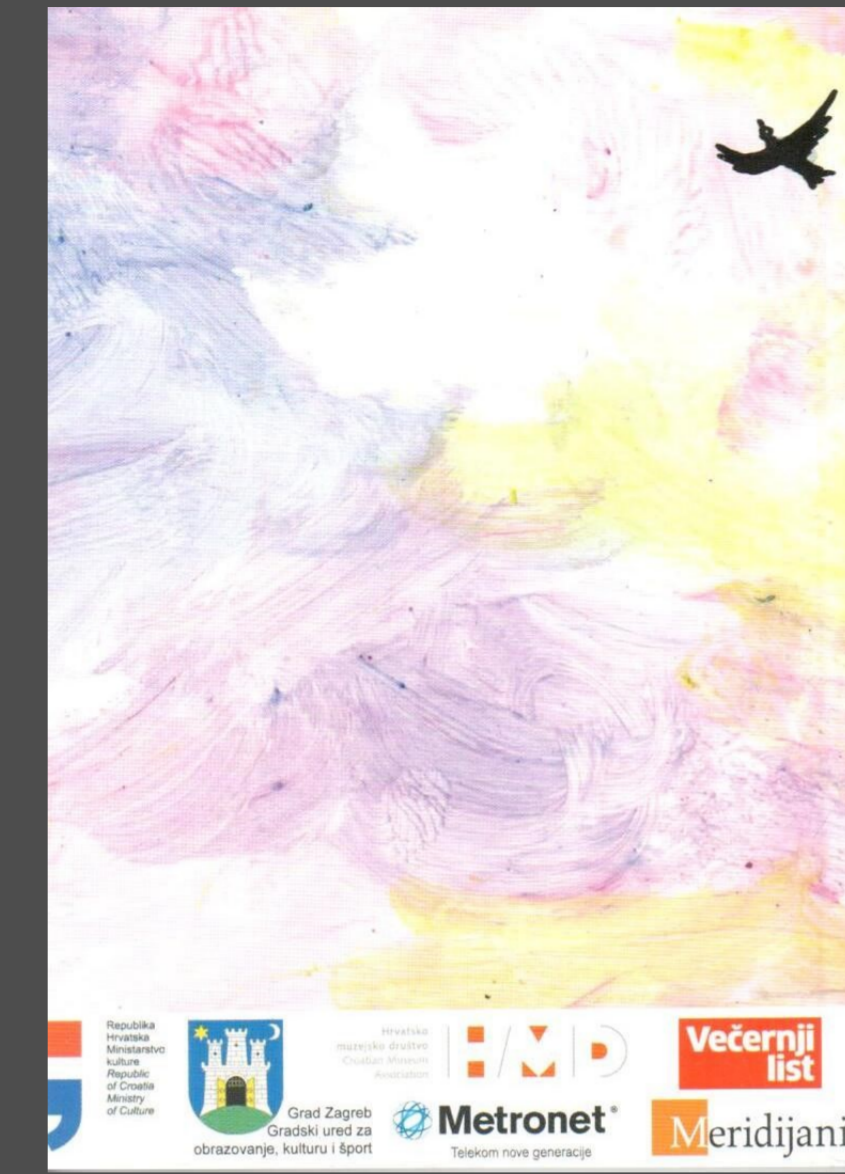
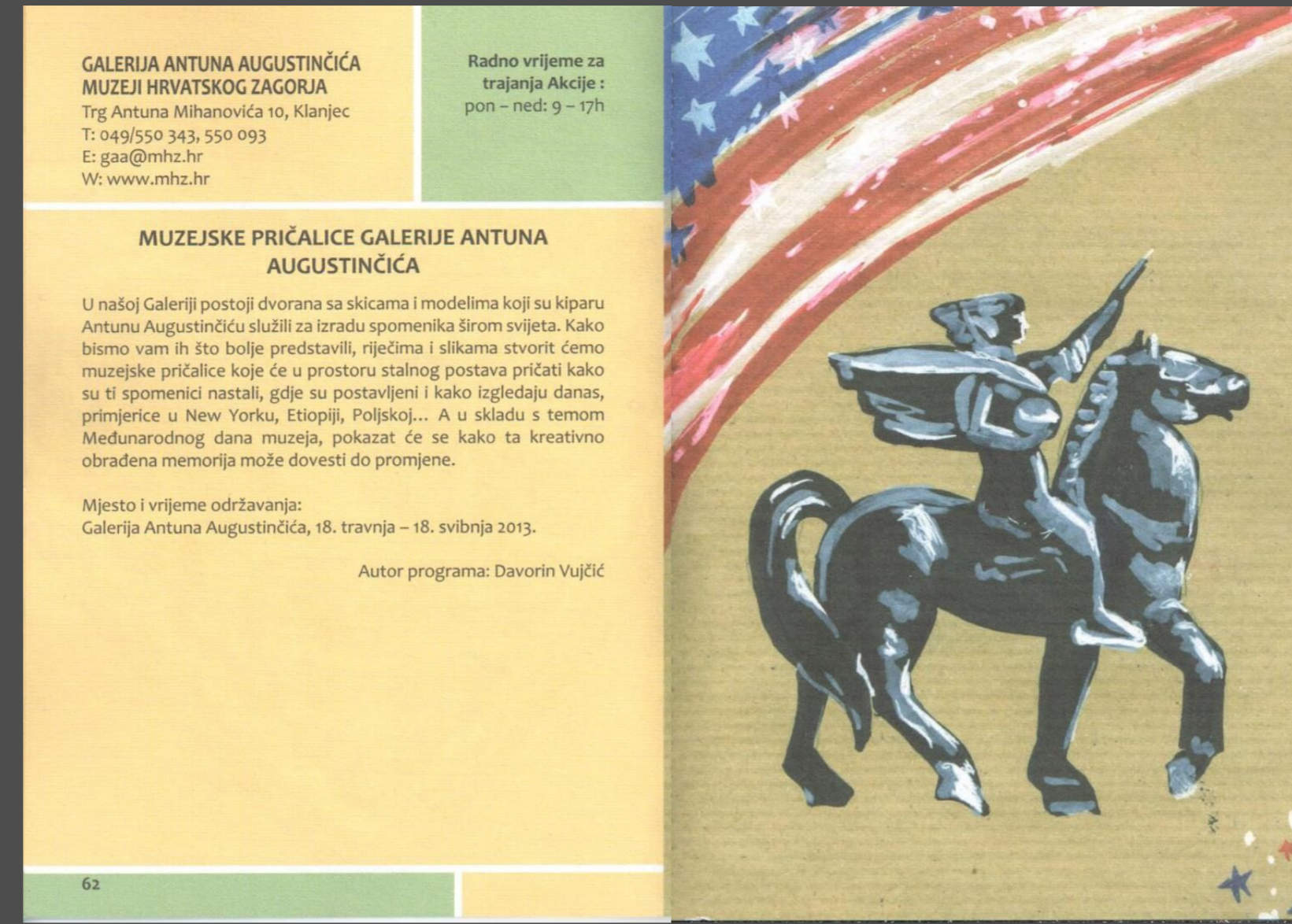
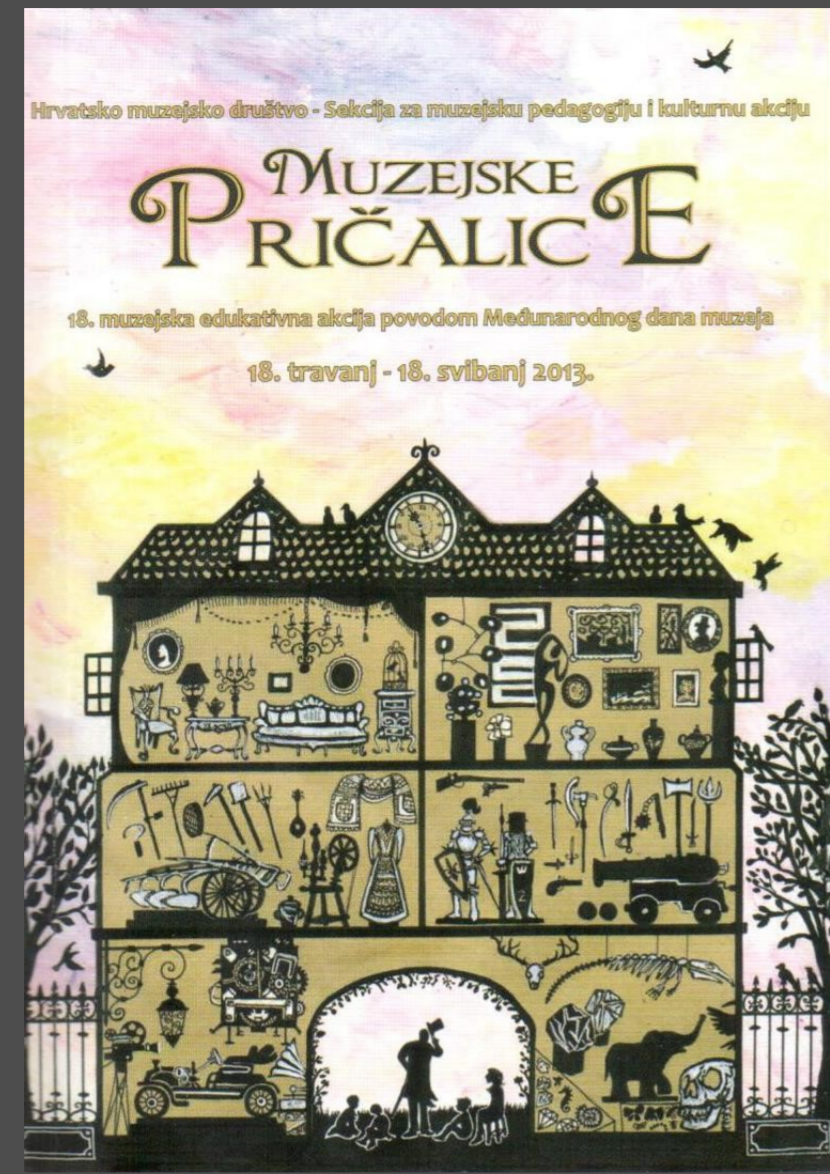


pisher (jidiš) – onaj koji mokri, popisanac; obično se koristi u izrazu a little pisher (mali popisanac) što znači a) dijete koje još nije naučilo kontrolirati mokrenje b) bistro dijete; izraz se koristi i kao uzvik kada dijete uradi nešto pametno, pogotovo kad to uradi potajlice.
redimejd (engl. ready-made, ready-made, ready-made – gotov, gotova roba, tvornički, konfekcijski, spremno za upotrebu) – običan predmet uzdignut na razinu umjetničkog djela samim izborom umjetnika; riječ iz 15. st. u likovni je termin skovao francuski slikar Marcel Duchamp (1887. – 1968.), ime kojega neizostavno vezujemo uz umjetničke pokrete dadaizma i nadrealizma, a koji raznovrsnošću i snagom svog djela te svojim teoretskim člancima predstavlja jednu od najutjecajnijih ličnosti umjetnosti 20. st.
Marcel Duchamp, Fontana, 1917.

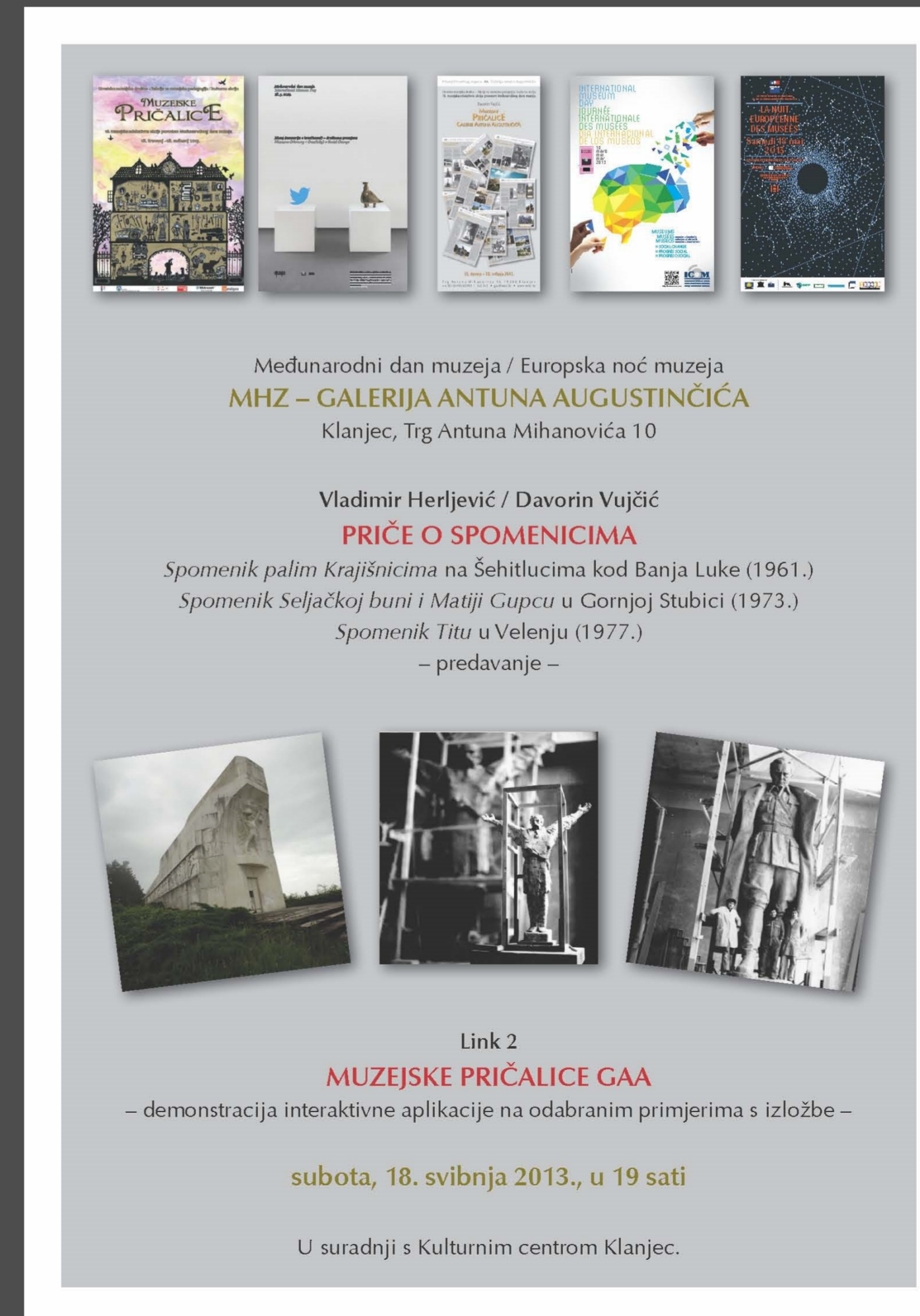
FONTANA koja se mijenja
Uz tri Augustinčićeve fontane u parku naše Galerije, kojima kroz majstorove skulpture teče voda bregovitog Hrvatskog zagorja, priredili smo vam i jednu koja sadržava čvrstu, skulpturalno predstavljenu vodu. Poigrajte se njome pa neka ta naša fontana bude izvorom vaše kreativnosti i znanja o vodi. I ne samo o vodi.
A pridružujemo joj i još jednu, kao posvetu nadahnuću i kao svjedočenje naravne pripadnosti svijetu koji se mijenja.

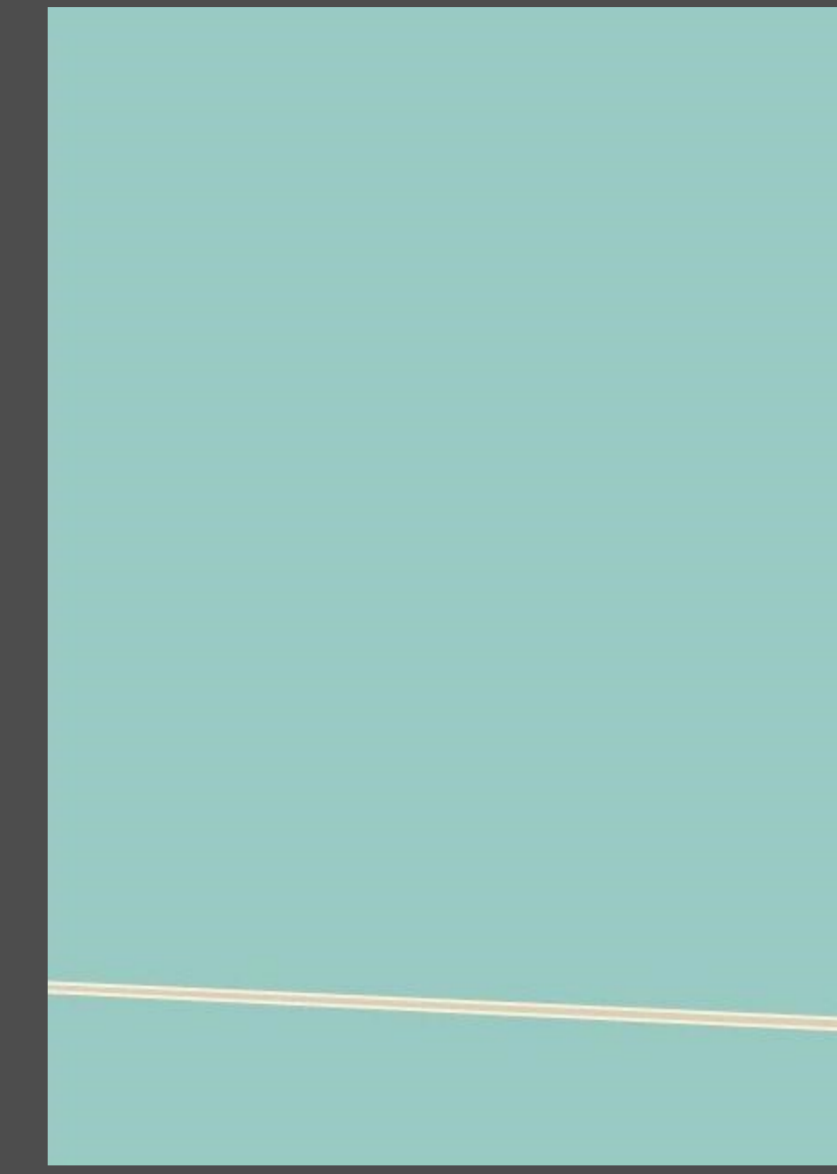


Božidar Pejković, FONTANA koja se mijenja, Galerija Antuna Augustinčića, 2. V. – 2. VI. 2012.
Uz 17. muzejsku edukativnu akciju Voda i Međunarodni dan muzeja 18. svibnja 2012. s temom Museums in a Changing World / Muzeji u svijetu koji se mijenja.
Realizirano potporom Ministarstva kulture RH i Krapinsko-zagorske županije.
Nakladnik MHZ – Galerija Antuna Augustinčića • Za nakladnika Goranka Horjan • Urednik, autor programa, izložbe i postava te teksta Božidar Pejković • Suradnici Sanja Broz, Davorin Vujčić, Robert Žitnik • Stručna savjetnica Marija Lapić • Lektura i korektura Silva Tomanić Kiš • Fotografije Davorin Vujčić • Oblikovanje Božidar Pejković • Grafička priprema ArTresor naklada, Zagreb • Tisak Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina • Naklada 300 • ISBN 978-953-265-080-8



Muzejske pričalice Galerije Antuna Augustinčića





Kerempuhi na hrpi



Vanja Radauš
Glava Petrice Kerempuha
oko 1940.
terakota, vis. 12 cm
obitelj Mršić Fogel
Dvorac Sveti Križ Začretje



Iva Perović
Petrica Kerempuh
2012.
žica, terakota, vis. 25 cm
Davor Zanočki, Zagreb



Vanja Radauš
Petrica Kerempuh sa psom
1940. - 49.
bronce, vis. 65,5 cm
Leksikografski zavod Miroslava Krleža,
Zagreb



Krsto Hegedušić
Petrica Kerempuh
(ilustracija za Balade Petrice Kerempuha
Miroslava Krleža)
1945.
tuš na kartonu, 36 x 25 cm
Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb



Vanja Radauš
Petrica i galženjaci
(skica za spomenik)
1942. - 49.
bronce, vis. 92 cm
Muzej moderne i suvremene
umjetnosti, Rijeka



Zdenko Balabanić
Galženjačka
1972.
kreda i ulje na kartonu, 100 x 70 cm
Muzej moderne i suvremene
umjetnosti, Rijeka



Antun Augustinčić
Petrica Kerempuh
1973.
bronce, vis. 146 cm
Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec



Vlado Burić
Kerempuh
1978.
flomaster na papiru, 70,5 x 49,1 cm
Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb



Miljenko Stanić
List iz mape Kervave kronike glas
1971.
70 x 50 cm, serigrafija
Tomislav Beros, Sesvete



Drago Trumbetaš
Petrica i galženjaci
(ilustracija za Balade Petrice Kerempuha
Miroslava Krleža)
2013.
tuš na papiru (preslik), 50 x 35 cm
Drago Trumbetaš, Velika Mlaka



Boris Dogan
List iz mape Kervave kronike glas
1971.
serigrafija, 70 x 50 cm
Tomislav Beros, Sesvete



Ljubo Babić
Lutak Petrica Kerempuh
1920.
(za predstavu Petrica Kerempuh
i spametni osel, Zagreb)
fotografija nepoznatog autora, 24 x 18 cm
Odsjek za povijest hrvatskog
kazališta HAZU, Zagreb



Ivan Lovrenčić
List iz mape Kervave kronike glas
1971.
serigrafija, 70 x 50 cm
Tomislav Beros, Sesvete



Vanja Cuculić
Balade Petrice Kerempuha
2009.
plakat, 98 x 68 cm
Gradsko kazalište Gavella, Zagreb



Vilim Svečnjak, List iz mape Kervave kronike glas
1971., serigrafija, 70 x 50 cm, Tomislav Beros, Sesvete

Izbor ilustriranih knjižnih i informativnih izdanja
privatno vlasništvo i GK Antun Mihanović, Klanjec



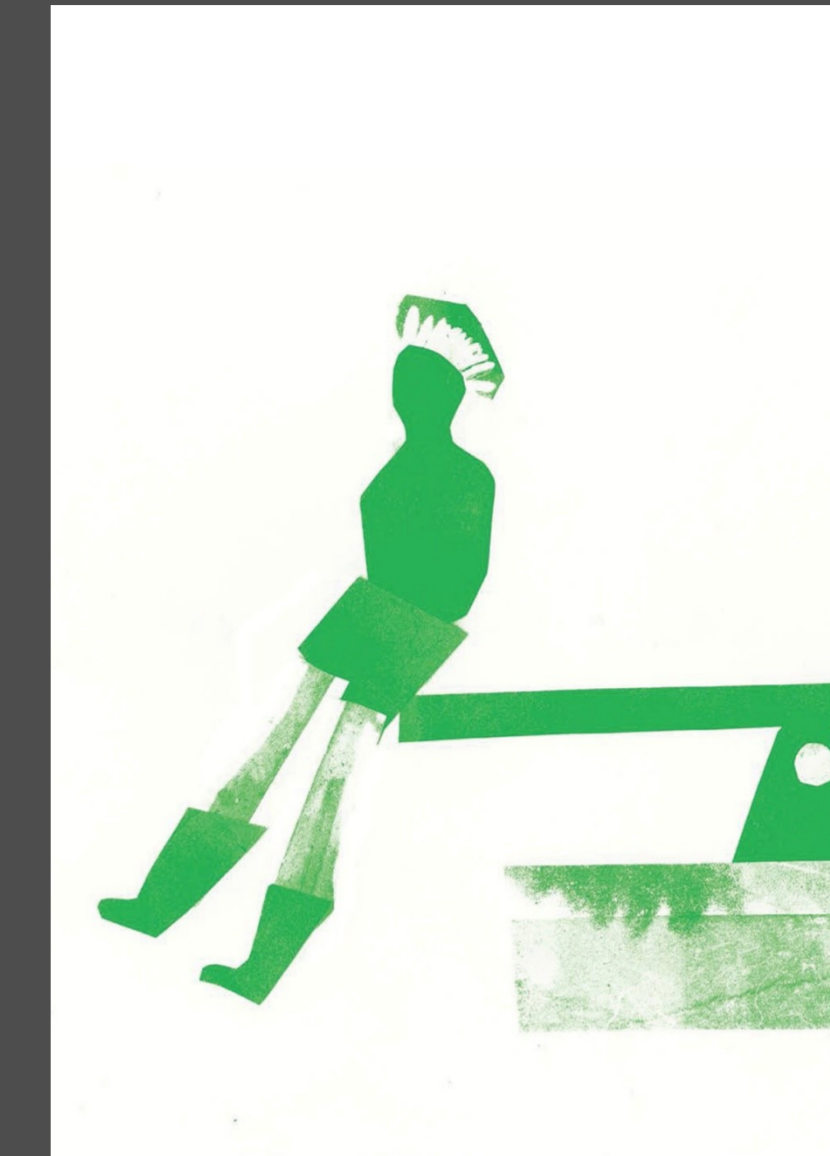
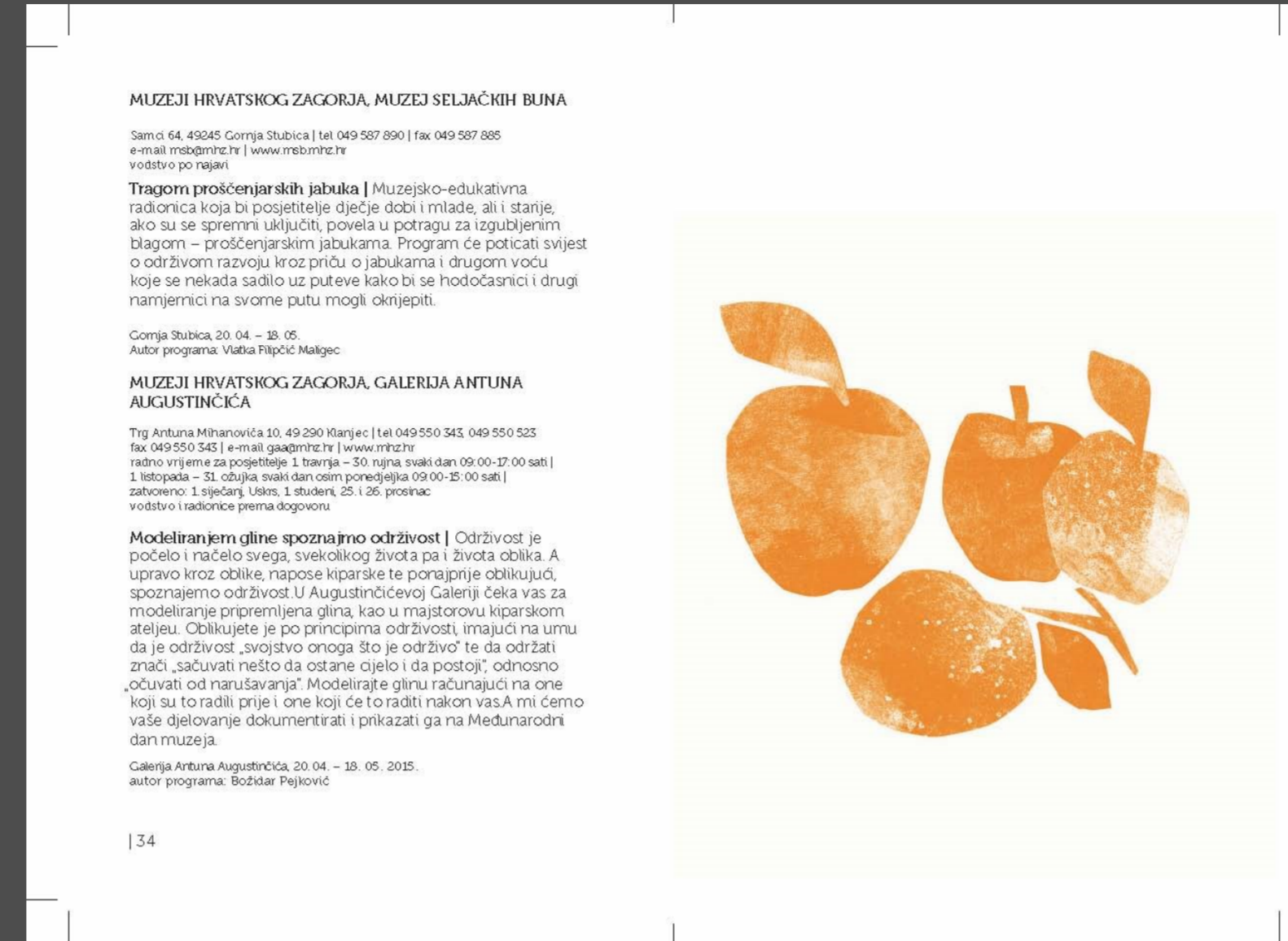
KEREMPUHI NA HRPI, Galerija Antuna Augustinčića, 18. 4. - 18. 5. 2014.



Kerempuhi na hrpi objedinjuju interpretacije lika Petrice Kerempuha u skulpturi, crtežu, grafici, plakatu, fotografiji i ilustracijama knjižnih izdanja vršnih hrvatskih likovnih umjetnika. Time se Galerija Antuna Augustinčića uključuje u 19. muzejsku edukativnu akciju Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva pod nazivom (Bez)veze, proizašlom iz teme za Međunarodni dan muzeja 2014. godine, koja nosi naziv Museum collections make connections.

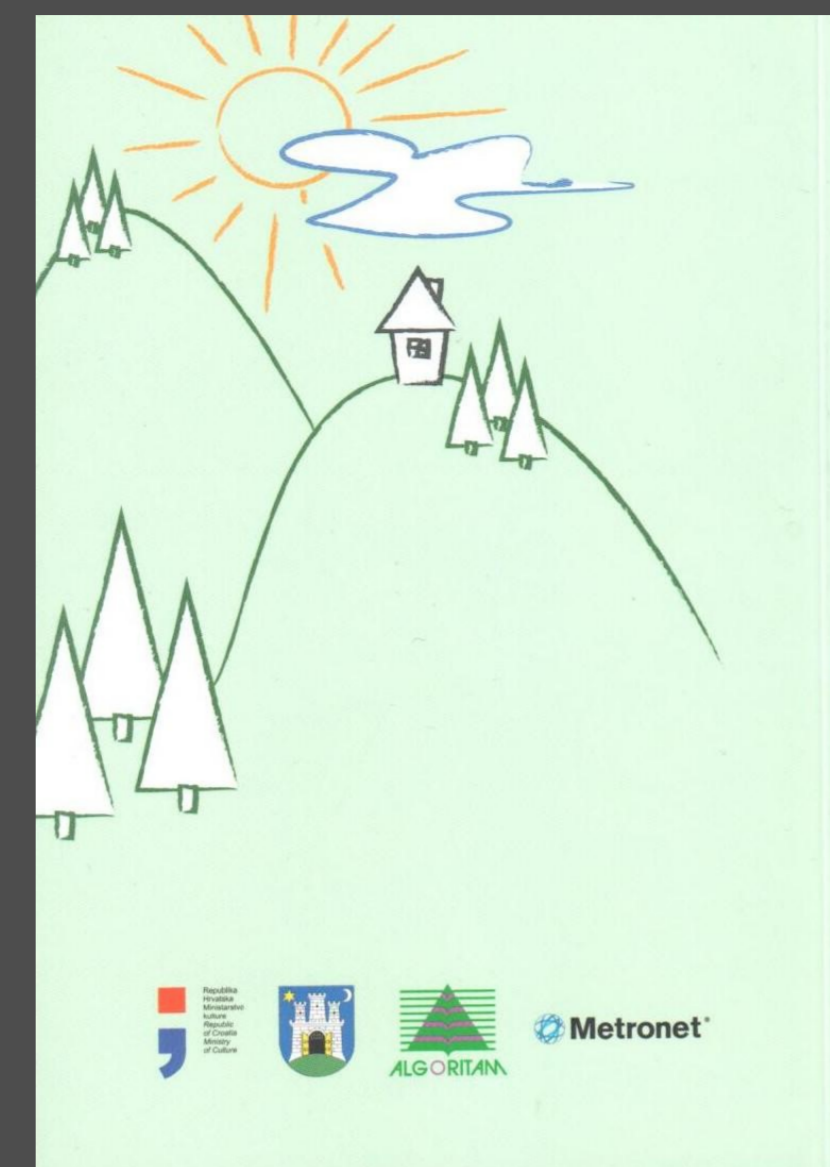
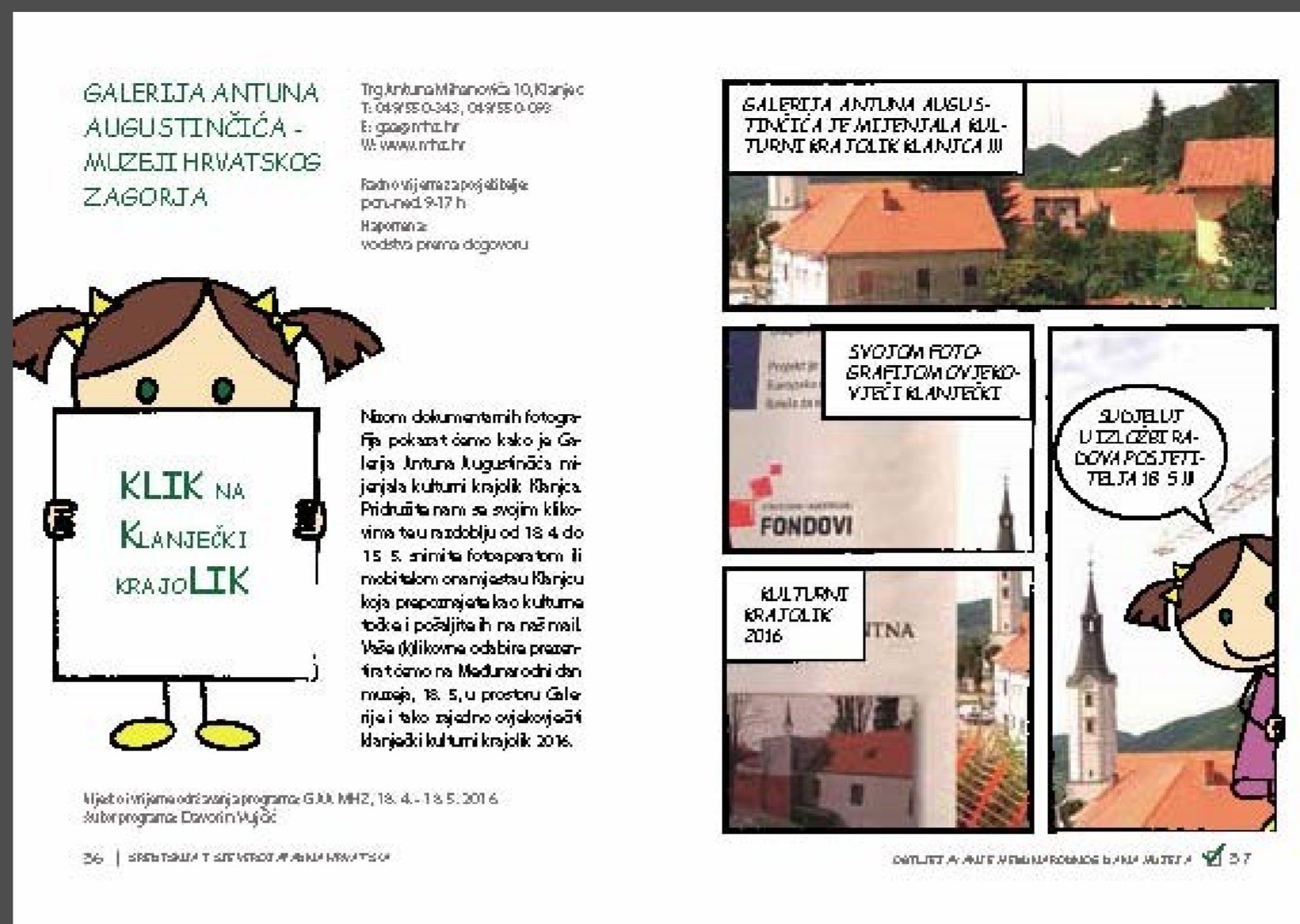
Izložba je ostvarena uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Nakladnik MHZ - Galerija Antuna Augustinčića • Za nakladnika Vlasta Krklec • Urednik Božidar Pejković • Autor izložbe Davorin Vujčić • Postav Božidar Pejković, Davorin Vujčić • Tekst Davorin Vujčić • Lektura i korektura Silva Tomanić Kiš • Fotografije Davorin Vujčić, Davor Šiftar • Oblikovanje Božidar Pejković • Grafika priprema ArTresor naklada, Zagreb • Tisak Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina • Naklada 300 • ISBN 978-953-265-108-9



Modeliranjem gline spoznajmo održivost





KLIK na klanječki KrajoLIK

**MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA
GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA**

Od 17. stoljeća Klanjec se razvijao kao trgovište uzoko Crkve Najčistije Blažene Djevice Marije i franjevačkog samostana. S njegove zapadne strane, kameni je zid opasivao blagu padinu s gospodarskim zgradama i vrtovima. Početkom 1970-ih godina, ispod čista prejelja je, od, a u samostanskom vrtovima započela je gradnja Galerije Antuna Augustinčića.

Povodom Međunarodnog dana muzeja, Galerija Antuna Augustinčića predstavlja dokumentarne fotografije na kojima se vidi kako je svojom izgradnjom, postojanjem i obilježenjem oblikovala kulturni krajolik Klanjca, isprva kao memorijalna galerija predviđenog kipa, potom kao muzej, muzej koji spram doljeznog naslijeđa.

Pridružite nam se svojim klikovima te u razdoblju od 18. 4. do 15. 5. snimite fotografijom ili mobitelom naša mjesta u Klanju koja pripadaju kao kulturne točke i posjetite ih na našim. Vaše klikovne odabire prezentiramo na Međunarodni dan muzeja, 18. 5., u prostoru Galerije i tako ćemo zajedno s vama oživjeti Klanječki kulturni krajolik 2016.

**MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA
GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA**

Proslavljeni kipar Antun Augustinčić (Klanjec, 1903. - Zagreb, 1978) poklonio je svoja djela Klanju te se predložio izgradnji njegove memorijalne galerije u bivšem vrtovima franjevačkog samostana. Galerija Antuna Augustinčića za javnosti je otvorena 1976. godine, pa danas - okružena parkom skulptura - čini svoju 40. obljetnicu.

Povodom Međunarodnog dana muzeja, Galerija Antuna Augustinčića predstavlja dokumentarne fotografije na kojima se vidi kako je svojom izgradnjom, postojanjem i obilježenjem oblikovala kulturni krajolik Klanjca, isprva kao memorijalna galerija predviđenog kipa, potom kao muzej, muzej koji spram doljeznog naslijeđa.

Pridružite nam se svojim klikovima te u razdoblju od 18. 4. do 15. 5. snimite fotografijom ili mobitelom naša mjesta u Klanju koja pripadaju kao kulturne točke i posjetite ih na našim. Vaše klikovne odabire prezentiramo na Međunarodni dan muzeja, 18. 5., u prostoru Galerije i tako ćemo zajedno s vama oživjeti Klanječki kulturni krajolik 2016.

**MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA
GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA**

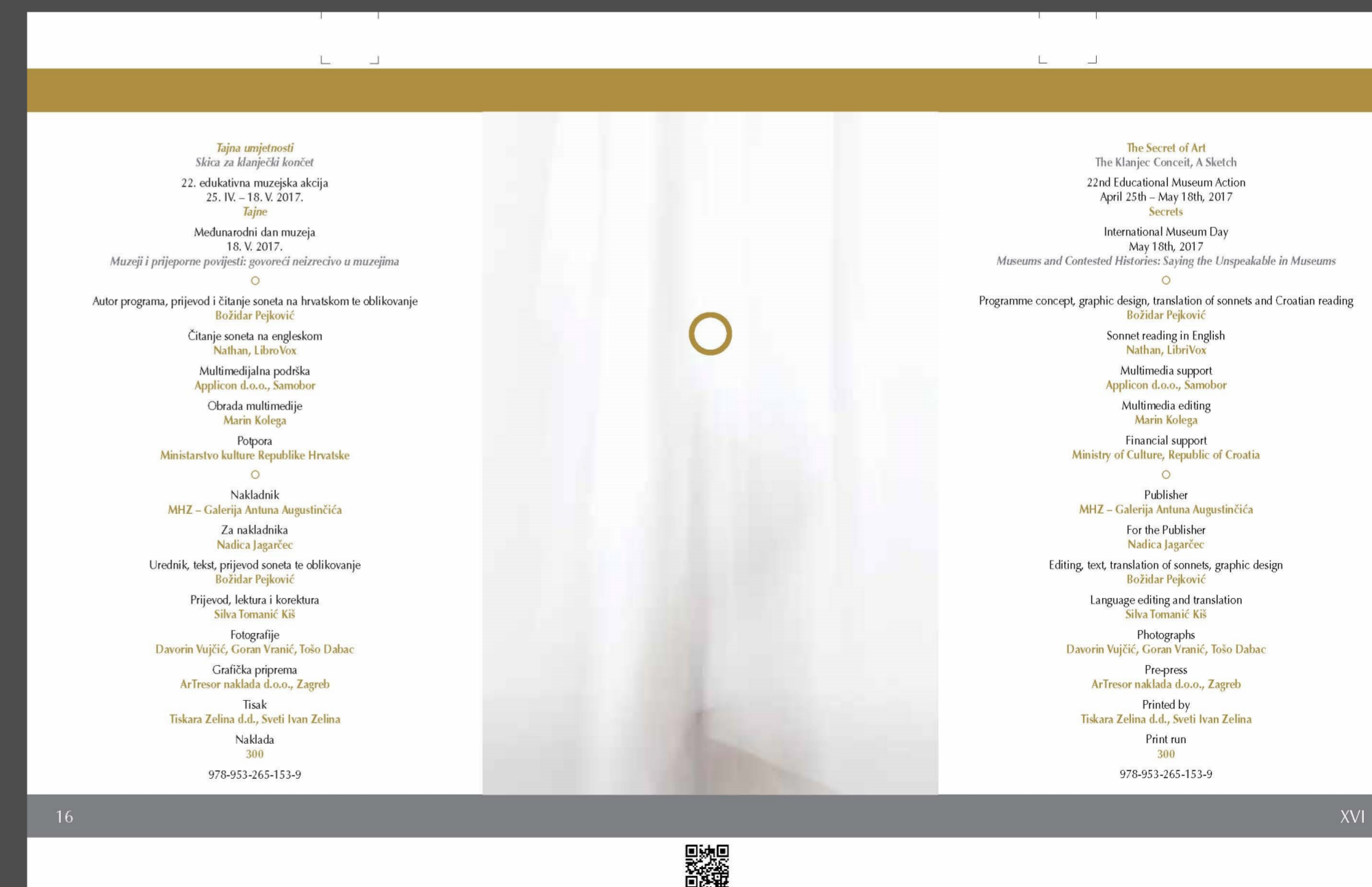
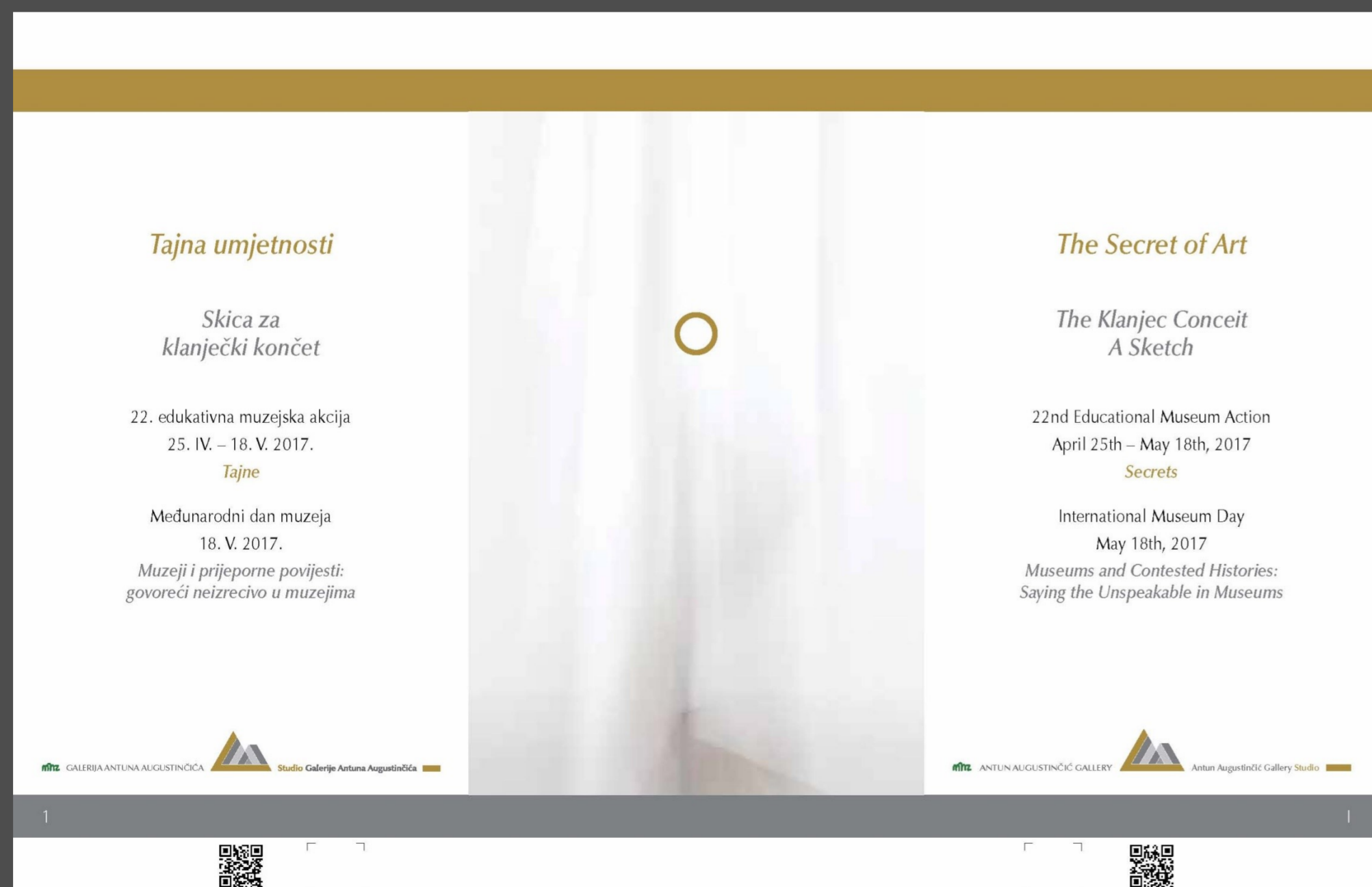
Od 17. stoljeća Klanjec se razvijao kao trgovište uzoko Crkve Najčistije Blažene Djevice Marije i franjevačkog samostana. S njegove zapadne strane, kameni je zid opasivao blagu padinu s gospodarskim zgradama i vrtovima. Početkom 1970-ih godina, ispod čista prejelja je, od, a u samostanskom vrtovima započela je gradnja Galerije Antuna Augustinčića.

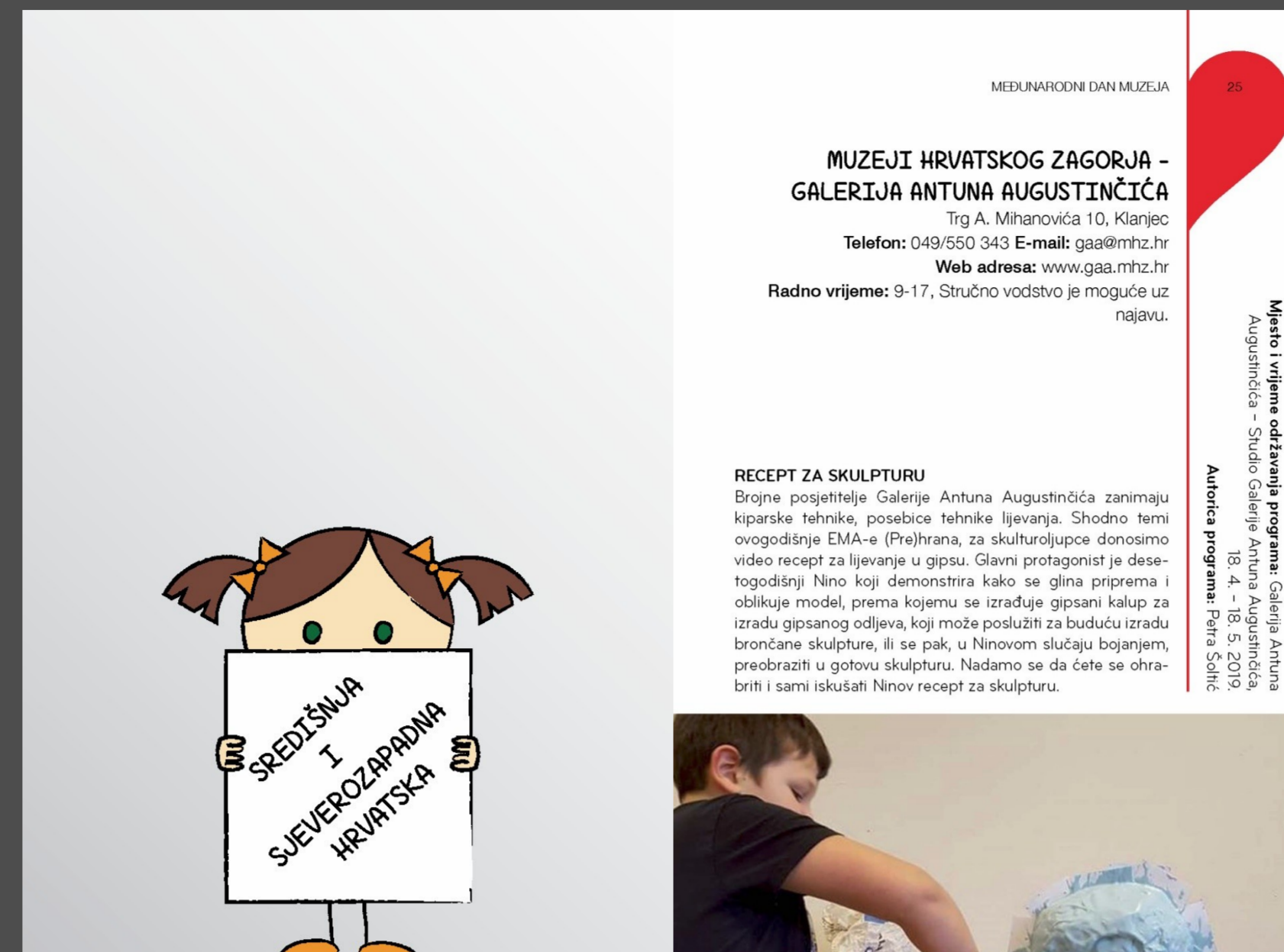
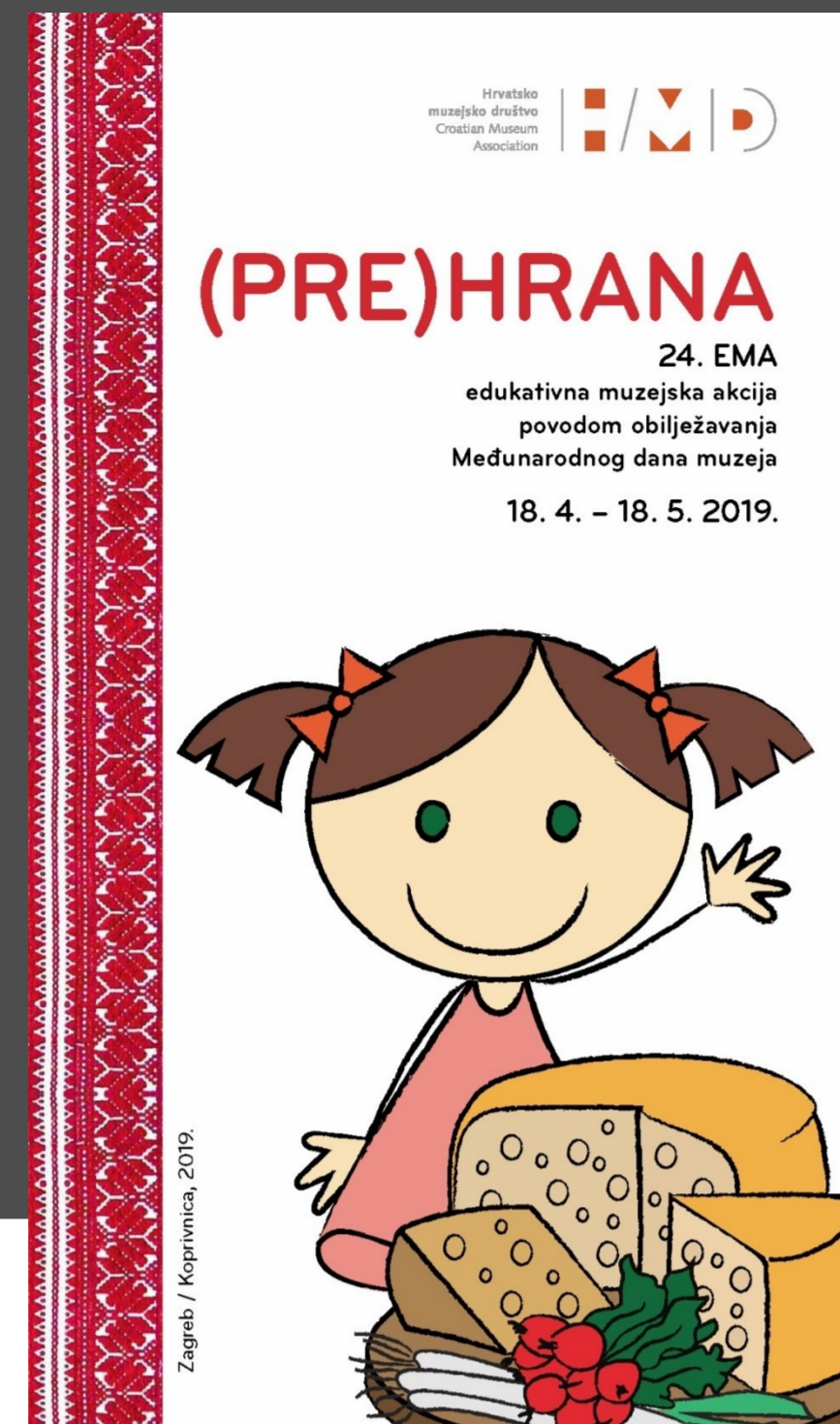
Povodom Međunarodnog dana muzeja, Galerija Antuna Augustinčića predstavlja dokumentarne fotografije na kojima se vidi kako je svojom izgradnjom, postojanjem i obilježenjem oblikovala kulturni krajolik Klanjca, isprva kao memorijalna galerija predviđenog kipa, potom kao muzej, muzej koji spram doljeznog naslijeđa.

Pridružite nam se svojim klikovima te u razdoblju od 18. 4. do 15. 5. snimite fotografijom ili mobitelom naša mjesta u Klanju koja pripadaju kao kulturne točke i posjetite ih na našim. Vaše klikovne odabire prezentiramo na Međunarodni dan muzeja, 18. 5., u prostoru Galerije i tako ćemo zajedno s vama oživjeti Klanječki kulturni krajolik 2016.



Tajna umjetnosti : Skica za klanječki končet

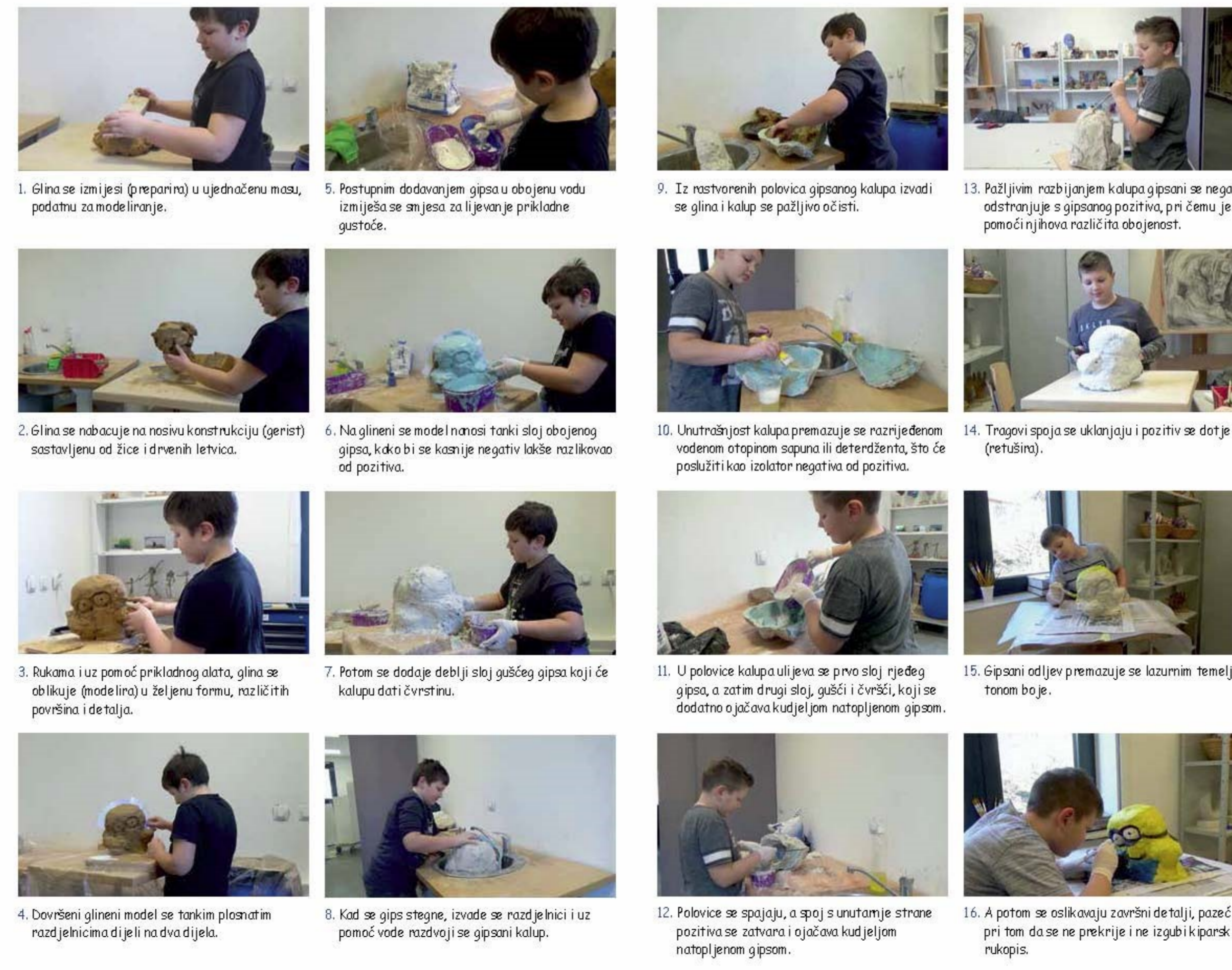




Recept za skulpturu



Recept za skulpturu



Recept za skulpturu

Brojne posjetitelje Galerije Antuna Augustinčića zanimaju kiparske tehnike, posebice tehnike lijevanja. Shodno temi 24. edukativne muzejske akcije (Pre)hrana te temi Međunarodnog dana muzeja 2019. **Muzeji kao središta kulture: budućnost tradicije**, za skulpturalupce smo priredili video-recept za lijevanje u gipsu, dostupan na interaktivnim kioscima u našoj Galeriji i njezinu Studiju, a sažetak kojega ovdje donosimo.

Glavni protagonist je desetogodišnji Nino koji demonstrira kako se priprema glina i oblikuje model, prema kojemu se izrađuje gipsani kalup za izradu gipsanog odlijeva. Gipsani odljev može poslužiti kao model za izradu brončane skulpture, ili se pak, u Ninovom slučaju bojanjem, izravno dovršava u gotovu skulpturu.

Možete se ohrabriti i sami iskušati Ninov recept za skulpturu, ili se pridružiti nekoj od naših likovnih radionica.

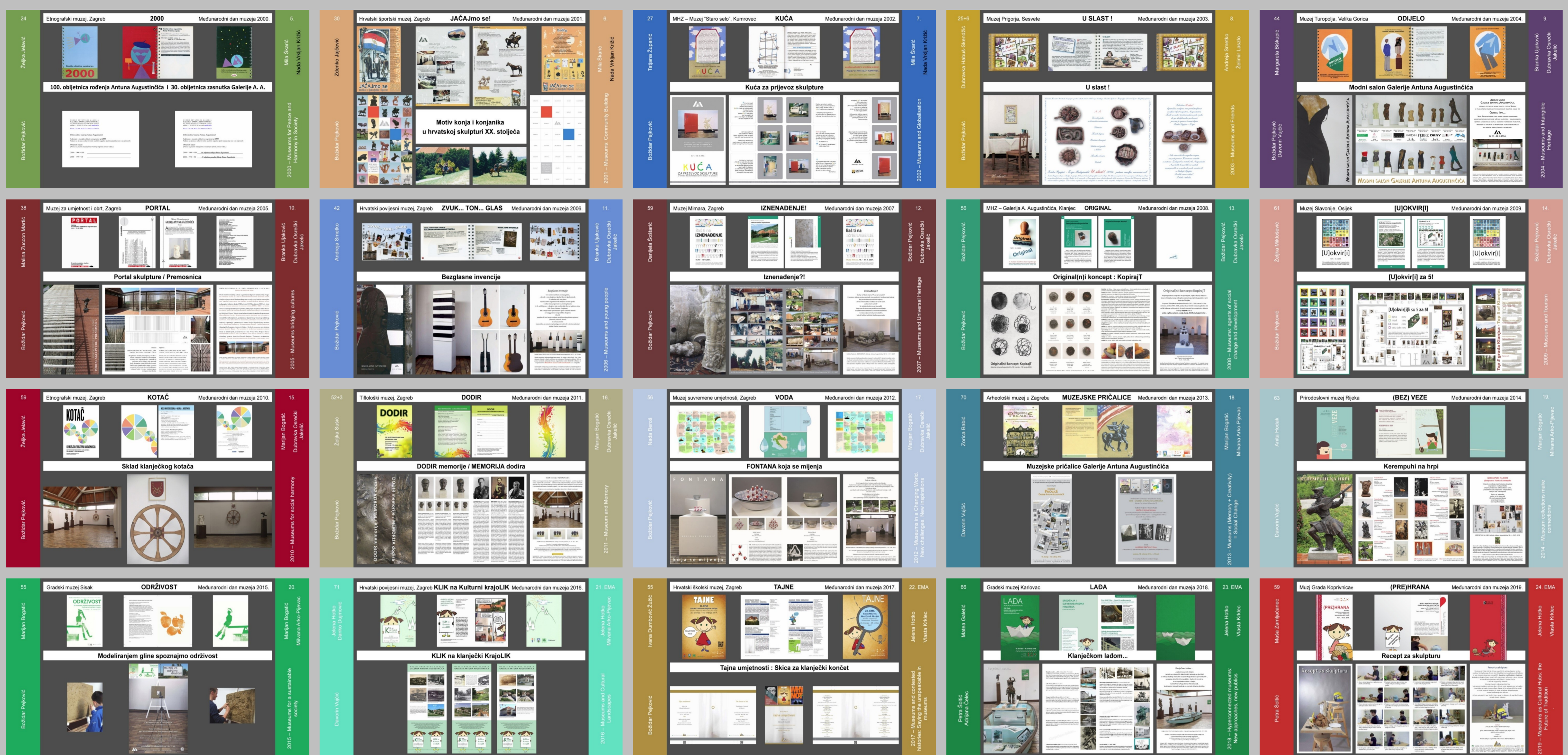


Sastojci:
glina, gips, voda, kudelja, sapunska otopina, boja

Pribor:
gerist, alatke za modeliranje, posuda za miješanje gipsa, dljetlo i čekić, alatke za cizeliranje, kistovi

Vrijeme:
najmanje 6 sati

Količine sastojaka i vrijeme rada ovise o veličini i složenosti skulpture.



20 godina sudjelovanja Galerije Antuna Augustinčića
u muzejskim edukativnim akcijama povodom Međunarodnog dana muzeja
Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva